

Shadowsapes Tarot

Stephanie Pui-Mun Law

Een Magisch Tarot Schaduwlanschap

Shadowscape betekent schaduwlandschap en iedere tarotkaart in de Shadowsapes tarot heeft een dromerige kwaliteit. Een kaart kan gezien worden als een schaduwbeeld van de werkelijke wereld, een aanwijzing van je onbewuste, vanuit je intuïtie over waar je nu staat en toekomstige ontwikkelingen.



Vertaling van bijbehorende boek

Ik heb de teksten uit het boek voor de Shadowsapes Tarotkaarten vertaald en hier en daar mijn eigen commentaar toegevoegd. Deze gratis PDF is alleen voor eigen gebruik!

Ik volg de opzet van het boek. Eerst krijg je het verhaal. Dan de Betekenissen. De betekenissen zijn schuingedrukt. Daarna volgt mijn commentaar wanneer ik vond dat ik iets toe te voegen had. Bij de Kleine Arcana kaarten staat mijn commentaar onder het kopje Conclusie.

Veel plezier met de Shadowsapes Tarot,

Nelly van der Werff
TarotStapVoorStap.nl

De Dwaas waagt het erop!	5
De Magiër scheidt zijn eigen werkelijkheid.....	6
De Eeuwenoude Kennis van de Tarot Hogepriesteres	7
Vlinders dansen voor de Tarot Keizerin en brengen haar geschenken.....	9
Tarotkaart de Keizer uit de Shadowscales Tarot – schepper en vernietiger in één!	10
Hiërofant uit Shadowscales Tarot is Vriend en Leraar	11
Tarotkaart de Geliefde: Ware liefde, dilemma's, keuzes maken	12
De Zegewagen en de godin Nike	13
De Shadowscales Kracht wijst op verschillende vormen van kracht	14
De Kluizenaar keert terug naar huis	15
Het Rad draait en draait en verandering is onvermijdelijk	16
Gerechtigheid – de weegschaal moet in balans zijn	17
De Gehangene in de Shadowscales Tarot offert bewust 'het zelf' op	18
Tarotkaart De Dood – tragisch en vreugdevol	20
Matigheid: Tegengestelden zijn noodzaak voor het bestaan van leven	22
Hoe je de gevangenschap van de Duivel kunt doorbreken.....	23
De Toren – Getroffen door het noodlot.....	24
Dans mee met De Ster.....	25
De betovering van De Maan, het hoogste goed?.....	27
De krachtige en machtige energie van De Zon.....	29
Het Oordeel – Opstaan!	31
De Wereld - draait door	32
Kelken Aas - Een eerste rimpeling met grote gevolgen	33
Kelken Twee - Samensmelten door omhelzen.....	34
Kelken Drie – onweerstaanbaar	35
Kelken Vier narcistisch?.....	36
Kelken Vijf – geniet van haar verdriet?	37
De fantasierijke wereld van tarotkaart Kelken Zes	38
Kelken Zeven – met het hoofd in de wolken.....	39
Kelken Acht - Een duik in het diepe.....	40
Kelken Negen – wensvervulling.....	41
Kelken Tien straalt ultiem geluk uit.....	42
Page van Kelken – droomt.....	43

Ridder van Kelken heeft een droom.....	44
Koningin van Kelken Danst!.....	45
Koning van Kelken – de rust zelve	47
Pentakels Aas – het zaadje	48
Pentakels Twee danst met de wind	50
Pentakels Drie – Het geheel is meer dan de som van de delen	52
Pentakels Vier - Je schat, je leven	53
Pentakels Vijf – Triest, maar er is hoop.....	54
Pentakels Zes - Wie is de ware weldoener?	56
Pentakels Zeven – Wacht het juiste moment om te oogsten af	57
Pentakels Acht - Hardwerken en oog voor details	58
Pentakels Negen - Welzijn door spirituele en materiele verbondenheid	59
Pentakels Tien - Overvloed en comfortabele sociale status	60
Page van Pentakels - Kansen en mogelijkheden in overvloed	61
Ridder van Pentakels heeft tunnelvisie?	62
Koningin van Pentakels heeft een groot hart.....	64
Koning van Pentakels heeft gouden handen.....	65
Zwaarden Aas - een tweesnijdend zwaard, een formidabele kracht.....	67
Zwaarden Twee - Je eigen Koppigheid leidt tot je Ondergang	69
Zwaarden Drie - Reinigend Verdriet.....	71
Zwaarden Vier - Rust nu om krachten op te doen voor later	73
Zwaarden Vijf - Is een overwinning wel mogelijk?.....	74
Zwaarden Zes – Een uitweg uit de moeilijkheden.....	75
Zwaarden Zeven - Zoals de waard is, vertrouwt hij zijn gasten.	76
Zwaarden Acht - Gevangen in de braamstruiken.....	77
Zwaarden Negen - ‘Het probleem is helemaal in je hoofd , zei ze tegen me ... ‘	78
Zwaarden Tien - Zit het uit en lijm de brokstukken	79
Page van Zwaarden – open van geest	80
Zwaarden Ridder – Schept orde in Chaos	81
Koningin van Zwaarden – je beste vriendin	82
Koning van Zwaarden – Krijger-koning.....	84
Staven Aas en de vossen – vuurwezens bij uitstek en bewakers van Tarot Staven.....	85
Tarotkaart Staven Twee – ontwikkel een visie.....	86

Staven Drie als brug die dromen draagt.....	87
Staven Vier – geen staven maar hoornen	88
Staven Vijf – overal hindernissen!.....	89
Staven Zes – De overwinning is zeker!	90
Staven Zeven – een heftige strijd.....	91
Staven Acht en de magische zaadjes van de paardenbloem	92
Staven Negen - Een beklemmende sfeer	93
Tarotkaart Staven Tien – De last is de moeite waard.....	94
Page van Staven – vrolijk en vol zelfvertrouwen	95
Ridder van Staven - dapper en hartstochtelijke	96
De Koningin van Staven speelt harp.....	97
Koning van Staven heeft leeuwenmoed	99

De Dwaas waagt het erop!

Het Verhaal

Het begint met een fluisterende stem. Het serpentine gelijkende lied rijgt zich door haar dagen en gedachten. De stem wenk: Kom ... kom ... kom

“Waar?” vraagt ze nieuwsgierig, maar er is geen reactie.

Ze negeert de oproep, tot op een dag dat het lied van de Sirene onverwacht ontploft en haar vult tot de rand. Het kloppen valt niet te ontkennen. “Waar?” vraagt ze weer, en dit keer is het gestage ritme van haar hart het antwoord.

De Dwaas heeft een lange weg afgelegd, is van ver gekomen om deze top aan de rand van de wereld, te bereiken; en toch gaat haar reis nu pas beginnen. Instinctief voelt ze dit aan, als ze op haar tenen gaat staan, opgaand in de ademloze omhelzing van de wind, net voordat ze de sprong waagt. Haar hart bonkt en fladdert in haar borst met de kracht van honderd klappende vleugels die worstelen om zich te bevrijden uit de kooi van haar wezen, tot ze het gevoel heeft dat uit haar schouders vleugels ontkiemen, om weg te zweven van die plek, getransformeerd.

Wacht! Niet doen! schreeuwt een ijle stem van binnenuit. Let op! Angst! Doe een stap terug!

Ze slaat er geen acht op en zet een stap naar voren, en ...

Betekenis

Ze staat aan de rand van een zeer steile afgrond, met alleen de linten en de duiven om haar te dragen, mocht ze ervoor kiezen om te springen. De vos neemt dit in zich op. Hij kijkt. Hij is de belichaming van slimheid. Maar slim zijn, sluit niet uit dat je een dwaas kunt zijn op een ander vlak. Hij kan de sprong van vertrouwen, die ze op het punt staat te nemen, niet begrijpen. Dus wie is de dwaas? Zij omdat ze, met wat lijkt op een volledig gebrek aan logica, het onbekende instapt, of de vos, die stevig geworteld is in het geloof van de realiteit van het intellectuele denken?

De Dwaas is een symbool voor een nieuw begin en avonturen, plezier, passie. Ze snelt vooruit, zonder nadenken en onbezonnen, gehoor gevend aan instinct. Net als de Dwaas, kan jij op de afgrond staan, starend in het onbekende. De eindeloze uitgestrektheid van het blauwe niets is alles dat de ruimte vult tussen het hoge nest en de grond, heel ver beneden. Of je bent je niet bewust van de dwaasheid van de verschrikkelijk sprong of je ongetemde zucht voor avontuur en groot vertrouwen en kennis kan en zal je ondersteunen en begeleiden in de tijden die komen. Voor de zoeker gaan onbegrensde mogelijkheden open.

Nelly: Ik vond het interessant om te lezen dat die slimheid van de vos niet per se op alle vlakken opgaat en soms is het verstandiger om te luisteren naar je instinct en gewoon die sprong in het diepe te wagen. Bij de Waite Dwaas zien we heel vaak dat mensen het te letterlijk opvatten. Dwaas staat aan de afgrond, springt en valt natuurlijk te pletter. Maar als je het figuurlijk leest, dan is het veel beter te begrijpen, dat je soms gewoon moet springen en het avontuur moet aangaan, anders loop je prachtige kansen en ervaringen mis.

De Magiër schept zijn eigen werkelijkheid

Het Verhaal

Op de Magiër zien we een jongeling met vleugels die klaar is om te gaan vliegen. Je kunt dat metaforisch opvatten in de zin van dat hij er klaar voor is om zijn vleugels uit te slaan, om te gaan vliegen, de wijde wereld in te gaan en iets van zijn leven te gaan maken. Hiervoor heeft hij de vier elementen – vuur, water, aarde en lucht – tot zijn beschikking. Het kristal dat hij tussen zijn handen heeft duidt op het element aarde. De andere elementen hangen aan zijn vleugels. De lantaarn staat voor vuur, de schelp voor de zee en de veer voor het element lucht. In het boek wordt aangegeven dat de bladeren het element aarde vertegenwoordigen. Ik vind zelf dat dit meer terug te zien is in het kristal. Dat hij het kristal tussen zijn handen laat zweven, benadrukt voor mij het aspect om het ongeborene geboren te laten worden in onze wereld van vaste vormen. Een kristal duidt ook op visie en dat is wat de Magiër heeft. “Hij weet wat hij wil,” en hij heeft alles tot zijn beschikking om die visie werkelijkheid te laten worden.

Betekeningen

Originaliteit, creativiteit, vaardigheid, wilskracht, zelfvertrouwen, behendigheid en goochelarij. Het gaat over het grijpen van het ongeziene om je heen en het benutten daarvan om iets werkelijkheid te laten worden, om het etherische zichtbaar te maken in het materiële rijk van het bestaan.

De Magiër kan bouwen op de voorwerpen die elementen (kwaliteiten) vertegenwoordigen. Het element vuur in zijn lantaarn, de stem van de zee in de schelp, een zuchtje wind in de veren van de raaf en de aarde in de bladeren. Hij weet wat hij wil en dat hij het kan laten gebeuren met een bewuste inspanning van de wil en zijn kennis hoe de wereld te manipuleren is.

Nelly: Interessant op deze kaart zijn ook de skeletten van de voorouders (zie links op de steen waar de jongeling op zit) en de groene baarmoeder waarin het nieuwe leven groeit.

De Eeuwenoude Kennis van de Tarot Hogepriesteres

Verhaal

“De Hoge Priesteres opent zich naar de hemel. Ze koestert zich in de schittering die de sterren werpen op haar omhooggerichte wangen. Ze zuigt hun trillend schijnsel op, voelt hun gloed in haar geest, waar het gangen opent en danst in patronen van filigraan.

De sterren zingen:

*We waren hier toen de bergen jong waren
en de zee nog enkel een droom ...
we hebben de heuvels in bloei zien staan met ontelbare miljoenen seizoenen ...
we zagen de wolken hun visioenen schilderen
in een trage taal door de eeuwen heen...
laat ons spreken.*

De uil roept in de duisternis, roept naar zijn meesteres met de muziek van de nacht. Zijn witte veren glanzen in het maanlicht als een licht van binnenuit. Hij glijdt door de duisternis om naast haar tot rust te komen.

In het schemerlicht, is de nacht vol gefluister – de geheime kennis van de sterren, de bomen en van de aarde. Hun geesten verhalen over hun verzamelde verhalen en wijsheden op een zacht ruisende toon.

De Hogepriesteres weeft die geluiden door haar vingers en trekt de stemmen de fysieke werkelijkheid in, die tussen haar vingers versmelten tot een opengewerkte sleutel. Ze roept de uil naar zich toe. “Neem dit en wees de dragers van geheimen,” vertelt zij hem. “

Betekenis:

“Wijsheid, kennis, leren, intuïtie, zuiverheid, deugd. De Hoge Priesteres heft haar armen uit, en in dat gebaar, wordt haar hele lichaam het levende symbool van een kelk. De uil is een bewaarder van kennis en hij draagt een sleutel om mysteries te ontgrendelen. De granaatappel is onlosmakelijk verbonden met Persephone, die de zaden geproefd heeft en daardoor gebonden is aan Hades. Het is een vrucht van de vruchtbaarheid en de dood. De wassende en wanende manen geborduurd op haar kleding, van maansikkel naar halve maan naar volle maan, tonen de volledige cyclus in een enkel beeld.”

Nelly: Het verhaal sluit ontzettend mooi aan, op het sjamanistische Huna concept van de vier werelden (<https://tarotstapvoorstap.nl/les/sjamanistische-kijk-op-werkelijkheid/>) en hoe alles en iedereen met elkaar verbonden is en dat alles levend is en op elkaar reageert en inwerkt. De sleutel tot de geheimen van de Hogepriesteres is om te luisteren naar het zachte gemurmel van alles om je heen.

De mythe van Persephone en de granaatappel

Demeter is de godin van de vruchtbaarheid en haar symbool is het koren. Persephone is haar dochter. Hades is de god van de onderwereld. Hades wordt verliefd op Persephone en op een dag ontvoerd hij haar naar de onderwereld. Demeter is radeloos. Ze heeft geen idee waar haar dochter is. Haar zoeken neemt haar zo in beslag dat de wereld verdort. De andere goden vinden dit niet kunnen en zeggen tegen Zeus dat hij er iets aan moet doen. Hades moet Persephone laten gaan. Dit kan alleen als ze niets in de onderwereld heeft gegeten. Ze heeft echter een aantal zaadjes van de granaatappel gegeten en daarom moet ze een deel van het jaar in de onderwereld doorbrengen. In die tijd verdort de wereld. In de lente, wanneer Persephone weer terugkeert naar de aarde, bloeit de wereld weer op. Vandaar dat de granaatappel wordt gezien als een symbool van zowel vruchtbaarheid als de dood.

Vlinders dansen voor de Tarot Keizerin en brengen haar geschenken

Het verhaal

“Lady-Moeder!” roepen de fladderende zielen. “Wij brengen u geschenken.” Ze vliegen vlakbij de keizerin en dansen in de lucht. Zij schilderen gesynchroniseerde caleidoscopische choreografieën om de keizerin te plezieren, en zij glimlacht terwijl ze die in zich opneemt. Haar geest en haar gedachten zijn de dirigent van deze visuele symfonie (je wereld, je omstandigheden).

Zachtjes, leggen de zielen een kroon gevlochten van de eerste knoppen van de lente over haar voorhoofd. “Jasmijn en lelietje van dalen hebben hun eerste knoppen voor uw kroon gedoneerd,” zuchten de geesten. “De Appelboom Man heeft u zijn fruit geschonken en de Lady van het Veld haar granen.” Deze leggen zij in haar mand.

Met een plotselinge doch vloeiende beweging dwarrelen de geesten naar elkaar toe om dan weer uit elkaar te vliegen in een explosie van licht en muziek. “Vaarwel, lieve dame!” roepen zij.

Betekenis

Creativiteit, gulheid, geduld, liefde. De keizerin gaat over overvloed, het ervaren van de zintuigen en het omarmen van de natuur. Ze is een schepper. Zij is de Moeder, vruchtbaar en voedend. Als een kind geklemd tegen haar lichaam, houdt ze een mand met de overvloed van de aarde: vruchten en tarweschoven en glorieuze bloemen. Zij is de oer-essentie en de belichaming van het leven en is diep verbonden met de natuur. Zij is gekroond met klimop en haar kleding heeft de kleuren van de wereld om haar heen.

Nelly: Ik vond vooral de zin over de scheppende werking van de geest en gedachten van de keizerin belangrijk. In de betekenis wordt ook nog een keer benadrukt dat zij een schepper is. En wij zijn dat ook. Onze gedachten brengen in overvloed voort waar wij aan denken!

Vlinders duiden symbolisch gezien op herboren worden, maar ook op de juiste gedachten van blijheid en dankbaarheid. Dit benadrukt extra dat onze gedachten onze ervaringen hier op aarde beïnvloeden.

Tarotkaart de Keizer uit de Shadowscales Tarot – schepper en vernietiger in één!

Het verhaal

De keizer herinnert ...

Hij herinnert zich dat er ooit een andere man was. Was het zijn vader? Een mentor? Of was het een overwonnen koning? Zijn gedachten gaan terug, grijpend. Eens ... was er iemand anders, en hij had afstand gedaan van de drakenbol.

Hij herinnert zich zijn eigen fascinatie met de bol, toen hij hem voor het eerst zag – hoe, toen hij het aanraakte, de kracht van het schepsel door zijn armen steeg en bezit nam van zijn zintuigen. *U bent nu de heer van dit sterfelijke rijk.* Was het die ander die dat had gezegd? Of was het de draak? Hij was nu de draak!

“Yessss,” zei hij, en wist dat het zo was.

Betekenis

Het creëren van orde uit de chaos, gezag, leiderschap, kracht, herstel van de openbare orde. De gravures op de muur zijn voorzien van de symbolen van het rijk en de heerschappij. De adelaar stijgt boven de bergen en de zee, dag en nacht, heerst over alles. De aardse wezens buigen voor dat meesterschap. Maar ook al is het beeld van de gravures prachtig, een muur blijft een door de mens gemaakte bouwwerk – maatregel en middelen om de wildheid van de wereld te controleren door deze in onveranderlijk steen te houwen, het verlangen van de mens naar controle en het etsen en uitschrijven van het verhaal van zijn eigen lot. De keizer is een mens geworteld in zijn gewoonten, zijn kijk op de dingen en zijn structuren, en ervan overtuigd dat hij het bij het rechte eind heeft.

Nelly: Draaksymboliek

Interessant is dat het woord draak is afgeleid van twee verschillende Griekse woorden. Een woord betekent “slang” en het andere deel “Ik zie duidelijk”. Draken in de Europese tradities hebben vleugels, zodat zij kunnen opstijgen, om zich een duidelijk beeld van het terrein te kunnen vormen. Ze hebben overzicht, ze zien het hele plaatje! Aan draken wordt ook vaak het vermogen om in de toekomst te kijken, toegeschreven.

In veel culturen worden draken beschouwd als vertegenwoordigers van de oerkrachten van de natuur en het universum. Zij kunnen afwisselend brand, vergif of ijs uitademen. Ze worden gezien als scheppers, maar ook als vernietigers. We zien deze symboliek duidelijk terug op de Shadowscales Tarot Keizer. Maar het belangrijkste is dat de Keizer zijn innerlijke kracht heeft gevonden. Hij kent zijn macht en zijn krachten. Hij weet dat hij de schepper en vernietiger is van zijn leven en omstandigheden. En dit maakt hem onmetelijk machtig.

Hiërofant uit Shadowscales Tarot is Vriend en Leraar

Het verhaal

“Ik wil graag een verhaal,” zegt de salamander tegen de Hiërofant.

“En wat zou je willen horen, kleintje?” De woorden komen langzaam. Elke lettergreep lijkt te worden getrokken uit diep vanbinnen, uit individuele minieme wortels. De salamander is dit gewend en geduldig.

“Ik wil horen hoe ik kan vliegen. Ik was tevreden. Tot op een dag, mijn vriend Rups zei dat hij slaperig was. Hij sliep voor een lange tijd totdat ik hem bijna vergeten was, tot gisteren. Een nachtvlinder kwam me uitlachen. Hij lachte met de lach van Rups en zei met de stem van Rups dat hij een droom van vleugels had gehad.”

“Ah,” de sonore uitademing lijkt een eeuwigheid te duren. “Ah, kleintje, het spijt me. Rups heeft die zegen. Hij kan slapen en dromen van de vlucht. Hij weeft een zijden ritueel rond zijn lichaam en dan komt de dag dat die visie hem transformeert. Jij ...”

“Ik wens ook van vliegen te dromen!” zegt Salamander serieus.

“Je mag er van dromen,” zegt zijn vriend en leraar. “Ik zal niet degene zijn die je goddelijkheid ontkent. Maar weet gewoon dat je eigen goddelijkheid langs een andere weg dan die van Rups moet worden bereikt. Doe geen afstand van je droom, Salamander.”

Betekenis

De wortels van de Hiërofant reiken diep, en zijn verstrengeld rond geheimen, tradities en de eeuwen heen. Hij gelooft in ritueel en ceremonie, in het nastreven van kennis en het uitdiepen van betekenissen en in de onbuigzaamheid van een geloofssysteem. Hij belicht het spirituele en brengt het naar het aardse vlak. Hij is rustig en in het bezit van zichzelf, en hij is de leraar die kan helpen mysteriën te ontrafelen.

Nelly: In eerste instantie had ik gedacht om de verhalen uit het Shadowscales boek niet te vertalen. Het was mijn intentie om deze tarotkaarten goed in me op te nemen en de symbolen op de kaart te onderzoeken om daaruit de betekenis te halen. Maar ik ben bijzonder gecharmeerd van de verhalen bij deze kaarten. Ze zetten aan tot nadenken, ze geven weer wat de kaart betekent en de verhaaltjes blijven goed hangen. En dat maakt het dus gemakkelijk om de betekenissen van de kaarten te onthouden.

In dit verhaal ontmoeten we Salamander die tevreden was, tot hij ontdekte dat Rups een mot is geworden en kan vliegen. Hij wil ook dromen van vliegen en vleugels krijgen. De knoestige, oude maar wijze hiërofant vertelt hem dat hij een eigen pad naar zijn eigen goddelijkheid heeft. Dat ieder zijn eigen pad heeft zien we ook terug in de [tarotkaart de Hogepriester](#) van Waite, maar door het verhaal bij de Shadowscales Hiërofant, wordt dit benadrukt. Iedereen heeft een andere weg te gaan. We schieten er niks mee op om te kijken naar anderen. Het is van belang onze eigen droom te vinden.

Tarotkaart de Geliefde: Ware liefde, dilemma's, keuzes maken

Verhaal

In een van de oudste verhalen, is er de keuze: kennis en vervulling van wereldse zintuigen, of de eenvoud van een altijd aanwezig nu. In een omhelzing worden getrokken, om die vereniging waar alle zielen naar hunkeren en verlangen te zoeken, om de eenheid van de passie en liefde te leren kennen en je erin te koesteren. Hun ogen zijn open, maar ze kijken alleen naar elkaar, zich niet bewust van de zon die boven hen draait en het staren van de hemelen. Noch goud en edelstenen bezette kroon van de koningen noch druivenranken en bloemenkroon gevlochten door boeren sieren hun voorhoofden, voor de krachten die zich om hen heen verzamelen, maken niet een dergelijk onderscheid. Ook hun eigen zintuigen hebben geen besef van een dergelijk onderscheid.

“Neem dit zaad,” zegt hij tegen haar terwijl hij een eikel in haar handpalm plaatst. “Water het met de bron van je geest en je intenties.”

“En we zullen zien wat eruit voortkomt,” antwoordt zij.

Betekenis

Vereniging, balans, energie, stroom, liefde, verlangen, passie, versmelten van hart en geest, het vormen van een eenheid of een huwelijk. Hoewel deze vereniging romantisch van aard kan zijn, hoeft dat niet zo te zijn. De geliefden gaat ook over de vaststelling van waarden en het worstelen met keuzes – de onschuld belichaamd in de tortelduiven staat in contrast met de glimmende rode appel in de omhelzing van de slang, een van de oudste symbolen van verleiding. Op dezelfde manier contrasteert de pure eenvoud van de calla lelie met de weelderige en sensuele complexiteit van een roos.

Nelly: De Shadowscales Geliefden lijkt de nadruk te leggen op ‘ware liefde’. Twee mensen houden van elkaar en gaan geheel in elkaar op en hebben geen oog voor hun omgeving. Ze zijn niet gevallen voor verleidingen van buitenaf. Ze luisteren naar en met hun hart. Het aardige van deze kaart is, dat hoewel ze in elkaar opgaan, ze toch nog oog hebben voor de realiteit. Dit wordt gesymboliseerd door het geven van het zaadje. Ze zullen hun liefde koesteren, zich ervoor inzetten, maar je kunt nooit met zekerheid voorspellen wat de toekomst brengen zal.

De Zegewagen en de godin Nike

Het verhaal

Zij is de gevleugelde overwinning, de godin Nike of Maeve. Ze komt uit de hemel gevlogen, vol vertrouwen en zeker van zichzelf. Ze heeft de eenhoorns van de zee opgeroepen uit de schuimende diepten. Ze dienen haar gewillig. Buigen voor haar zuiverheid van intentie, zoals hun aard is. Zelfs de golven van de oceaan worden getemd onder de betoverde wielen van haar wagen. De glinsterende golven beuken en brullen met de kracht van de zee, maar waar ze haar eenhoorns leidt over het glinsterende spoor, vallen de golven voor haar en in een rustig en oplichtend spiegel pad.

Deze stilte in wat er is in eeuwige beweging, beroert het bewustzijn van de bewoners van de diepten. Vanaf de onderzijde, fluisteren de geesten van de oceaan tegen de zeegod. In een werveling van aquatische kleur, dansen zij naar de oppervlakte om haar te begroeten, wiens wilskracht en meesterschap onmiskenbaar is en in staat is om zelfs de wilde furie van de zeeën te overwinnen.

Betekenis

Triomf over hindernissen, het bereiken van de overwinning, focus van de intentie en de wil, vaststellen van een identiteit, zelfvertrouwen, discipline vasthouden, de teugels van de macht en gezag op je nemen, en het rijden met de onwrikbare zekerheid over het doel. Controle moet worden uitgeoefend in een voortdurende, veranderende omgeving waarin uitdagingen zich kunnen en zullen presenteren – in een landschap van een wereld die voortdurend verschuift met mensen en emoties en omstandigheden rondom. Net als de ijle grens, waar de zee de hemel ontmoet, een constante spanning van duwen en trekken van lucht tegen vloeistof wordt gehandhaafd. En om naar de overwinning te rijden, moet men het vertrouwen en de kennis hebben om over dat fragiele oppervlak te lopen.

Nelly: In het verhaal en de betekenis wordt in zwevende, poëtische taal neergezet wat eigenlijk heel concreet is. De betekenissen van de genoemde Godinnen, maken het verhaal concreet. Nikè of Nike is in de Griekse mythologie de godin van de overwinning, van zegevieren in welke onderneming dat ook. Kortom, zij past perfect bij de Zegewagen als tarotkaart van overwinning en succes. Bij overwinning hoeven we niet alleen te denken aan het overwinnen of het winnen van anderen. Het is ook mogelijk om bijvoorbeeld slechte gewoonten te overwinnen. Deze betekenis wordt benadrukt door de godin Maeve. Maeve is de Engelse naam voor de Keltische godin Medb. Zij staat voor soevereiniteit, voor de opperste macht en heeft daardoor te maken met het nemen van verantwoordelijkheid voor jezelf en je leven.

De Shadownscapes Kracht wijst op verschillende vormen van kracht

Het verhaal

De leeuw brult. De aarde beeft, en de wolken glijden schichtig verder. Het bamboe wuift zachtjes. De Chinezen kennen de verborgen kracht van bamboe: zo fragiel en ogenschijnlijk teer, en toch flexibel en sterk. Het is een kracht die haar macht niet van de daken hoeft te schreeuwen, maar wuift en buigt met de wind en vervolgens weer sierlijk omhoog springt met een melodieuze geritsel van bladeren.

Hij brult weer, en een zwerm vogels vliegt geschrokken van hun rustplaats op, bij het horen van het geluid. Het meisje stapt naar voren. Ze is zo slank als de stengels van het bamboebos waaruit ze naar voren komt. Stap voor stap, onbevreesd, benadert zij het beest. Deze koning van de wildernis kijkt naar haar en zij ontmoet hem oog in oog.

Een derde keer klinkt zijn machtige uitdaging naar de hemel, om zijn recht op meesterschap, eigendom en heerschappij kenbaar te maken aan eenieder die het hoort. Ze glimlacht als ze binnen arm bereik komt, en bij haar aanraking, buigt de grote, gouden kop

Betekenis

Moed, rust, kalmte en geduld, medeleven, overtuigingskracht en zachte controle, getemperde kracht. Beheersen van impulsen om woede en geweld te beteugelen, in plaats van erdoor te worden gemanipuleerd. Men moet blijven geloven in succes, al komt het misschien niet in één keer, en is het niet gemakkelijk – de leeuw is fel, en het vuur dat hij bewaakt is een brandende vlam.

Kracht moet soms worden getemperd.

Onwrikbare vastberadenheid brengt je naar het gewenste einde. Er zijn vele soorten kracht. Er is hevige en beestachtige kracht, brute kracht van de hand en tand, de felle gevleugelde beschermingsdrang van een zwaan voor haar jong.

Er is de constante kracht van een eik die voortkomt uit een kleine eikel en groeit en groeit en groeit tot een machtige boom. Er is de kracht van bamboe, die mee beweegt met de krachten rondom, maar niet breekt.

Nelly: Het lijkt mij wel duidelijk dat deze kaart te maken heeft met kracht. Om resultaat te behalen is het van belang op het doel gericht te blijven en je macht en kracht in juiste mate te gebruiken. In de maat die helpt om het doel te bereiken. Dit lijkt mij goed advies.

De Kluzenaar keert terug naar huis

Verhaal

Hij is de zoeker die het lawaai en het licht en de afleiding van de wereld de rug heeft toegekeerd. In de stad, wordt het fragiele licht van de sterren overstemd door de schittering en de waas van het leven.

Hij pakt zijn lantaarn. De wijze vrouw had hem verteld, dat het licht van de lantaarn een stukje gevangen ster was en dat het de weg naar huis kent. De eenzame lichtstraal trekt hem uit de buurt van de valleien en hoog boven een glinsterende meer, waarvan het oppervlak is als een vloeibare spiegel. Zijn ster-lantaarn markeert het pad en hij weet niet waar hij heen gaat, maar elke stap verlicht de volgende, en de volgende, en de volgende.

Hij klimt naar een ver hoogtepunt dat vrij is van de smog van de mensheid en terwijl hij zich steeds hoger terugtrekt, wordt de lucht steeds kruidiger. Het is een zuiverheid waarvan hij niet wist dat hij die gemist had, totdat hij die voor de eerste keer inademt en dan is het alsof het lichaam snakt naar die lucht en niet zonder deze levensadem kan. Anderen hebben hier voor hem gestaan, maar de treden zijn ongerept en er is geen indicatie van hun voorbijgaan. Het is de aard van de plaats die aan elk die komt het gevoel geeft dat hij de eerste en enige is, en geen andere zal die plek betreden tot de huidige bezoeker vergeten is.

Het is een lange reis en in de loop van de toch raken zijn ogen eindelijk gewend aan de duisternis van de wildernis. Hij laat zijn herinnering aan de stad achter zich. De ster in zijn lantaarn brandt warm en helder en haar zusters in de hemel dwarrelen rond in een vrolijke dans.

Betekenis

Introspectief zijn, op zoek naar eenzaamheid, terugtrekken uit de wereld, en het geven of ontvangen van advies. De Kluzenaar is een inspirerende vriend en leraar en zijn hulp kan de geheimen van je eigen geest verlichten. Dat wat mysterieus was kan duidelijk gemaakt worden door het juiste licht te schijnen op de situatie. De duikers glijden op stille vleugels over de horizon, ongrijpbare schaduwen van de nacht. Ze zijn symbolen van vrede en rust en hun akelig beklievende oproep die weerklinkt over de waterwegen is beladen met oude wijsheid. Duikers worden ook gerespecteerd voor hun kennis van de lucht, de zee en het woud, en hun veren werden vaak gebruikt in de hoofdtoeien van Indiaanse opperhoofden.

Nelly: De kluzenaar is een weemoedige kaart die ons doet herinneren aan onze ware aard, aan wie we werkelijk zijn, waar we vandaan komen en waar we weer naartoe zullen terugkeren wanneer de tijd rijp is. Naast deze esoterische levenswijsheid die niet op veel vragen van toepassing zal zijn, duidt de Kluzenaar voor meer alledaagse vragen op het zoeken naar richting, leiding en advies of het geven daarvan. Het is van belang om even een stap op de plaats te maken, een stap terug te doen om het grotere geheel te kunnen zien.

Het Rad draait en draait en verandering is onvermijdelijk

Verhaal

Verhalen beginnen met “Er was eens...” en dan, als een keurig verpakt pakket, eindigen met “Einde”. Maar ware verhalen hebben geen begin of einde. Ze bestaan niet alleen wanneer mensen zeggen “besta!”, maar zijn er altijd, weergalmen door de tijd in een wevende dans. We proberen om het te bevatten met begin en einde, om het te begrenzen, simpelweg omdat ons eigen leven wordt begrensd door geboorte en dood. En zo proberen we de kracht van wat onsterfelijk is te verminderen. Ware verhalen hebben een kracht die daar ver buiten reikt. De schikgodinnen weven eeuwig de levensdraden, de ene gebonden aan de andere. Knip deze draad hier. Weef het in het tapijt daar. Langzaam als het doek uitrolt, worden de beelden zichtbaar.

Nacht volgt op dag in de cyclus van de hemelen. Jaren bloeien met de eerste verse knoppen van de lente, via de zinderende overvloed van lange zomerdagen, naar de douche van bladeren als de herfst intreedt om vervolgens over te gaan in het lange, slapende wachten van de winter ... En zo gaat het maar door.

Het is een onverbiddelijke en tijdloos verhaal.

De muren en de schoonheid die ambachtslieden creëren zullen op een dag vervallen en nieuwe structuren zullen ontstaan op die resten. En zo gaat het ook met de individuele lotgevallen van een enkel persoon, op een cyclus die een dag of twee of jarenlang kan duren. Verandering zal komen.

Betekenis

Het rad van fortuin – het lot – het weven van de draden van het leven komen samen, het lot, keerpunten, beweging en verandering, patronen en cycli, een onderling verbonden wereld. Het knoopwerk in het glas-in-lood raam draait rond het wiel als een gouden draad, zonder begin of einde. De opkomst en neergang van het wiel als deze draait, is als de veranderingen van het leven. Als de wereld op je af lijkt te komen en hoop dreigt te verpletteren met zijn gewicht, neem dan een stap terug om het grotere plaatje te zien en de opleving die binnenkort zal komen.

Nelly: Prachtige kaart! Wat ik vooral interessant vind is het beeld van het verhaal door de schikgodinnen geweven. Ons eigen levensverhaal staat niet op zich, keurig verpakt tussen begin en einde, maar is verbonden met alle andere verhalen. Dat wist ik wel, maar door het verhaal, kan ik het nu ‘zien’ en komt dat beeld echt binnen. Indrukwekkend!

Gerechtigheid – de weegschaal moet in balans zijn

Het verhaal

In het oude Egypte geloofde men dat wanneer de dood een ziel nam, deze werd beoordeeld door de godin Ma'at. Zij woog de ziel op haar weegschaal tegen een veer, en als de ziel te wensen overliet, werd de ziel naar de onderwereld gestuurd.

Er zijn mensen die zeggen dat Gerechtigheid blind is, maar dat is niet zo. Haar ogen zijn wit, niet met blindheid, maar met het zuivere wit van de waarheid. Ze kijkt door de buitenkant heen, pelt de lagen af van emotie, disseminatie, illusie en waarneming en ziet het hart waar het ongebreidelde bewustzijn woont. Er is geen schuilplaats. Ze staat voor karma. De zielen verzameld in de vlinders zweven in de buurt en ze draagt de veer dicht bij haar hart, als een zwaard.

Ze oordeelt niet met haar eigen vooroordelen of met grijstinten van misschien, maar in termen van grimmig zwart-wit. Dingen zijn zoals ze zijn – eerlijk, onpartijdig en juist. En er is een evenwicht dat wordt bereikt als ware gerechtigheid is uitgedeeld, een gelijk maken van wat niet correct was afgewikkeld.

Betekenis

Balans, harmonie, evenwicht, het nemen van verantwoordelijkheid, het wegen van alle kanten van een kwestie alvorens een beslissing te nemen, kiezen met vol bewustzijn. Gerechtigheid hangt af van een logische geest, die in staat is objectief te oordelen en zich kan aanpassen wanneer heroverweging nodig is. Meditatie op gerechtigheid, moraal en plicht en misschien compromissen is nodig. Toegeven en de waarheid erkennen. Het begrijpen van de resultaten van je acties en de connectie daarvan met alles om je heen en van daaruit de koers voor de toekomst uitzetten.

Nelly: Interessant, vind ik, de nadruk op 'gelijk maken', op evenwicht. De één zijn waarheid hoeft niet de ander zijn waarheid te zijn.

De Gehangene in de Shadowscapes Tarot offert bewust ‘het zelf’ op

Het Verhaal

In de mistige diepten van het bos, doopt hij zijn vingers in de rode klei, en zorgvuldig volgt hij met zijn hand de patronen over zijn huid, borst, armen en gezicht. De spiralen van rood trekken zijn gedachten naar die plaats van diepe meditatie waar het denken actie wordt en waar de stilte spreekt met de stemmen van de goden.

Wanneer de stilte in zijn ziel absoluut is, staat hij op. De geesten van het bos kijken als hij passeert, als stille getuige en met respect. Ze reiken schoorvoetend naar hem om zijn heilige huid aan te raken en, in zijn voetsporen tredend, volgen zij hem. Met plechtige waardigheid, komt de stoet aan bij de grote eik.

De Gehangene maakt zijn keuze voor zelfopoffering. Hij geeft zich gewillig over aan zijn lot, laat zijn greep op controle varen, en verdraagt dit omwille van de beloningen die zo’n bewust offer kunnen brengen. Klimop kruipt langs zijn lichaam, omgeeft hem en bindt hem fysiek aan de boom, tot ze als één zijn. Klimop, symbool van de vastberadenheid en de onbreekbare kracht en de wil van de menselijke geest.

In een echo van deze actie van geloof en opoffering, ontvouwen de Fey hun vleugels en in vrije val verlaten ze hun rustplaatsen in de boom, zich toevertrouwend aan de wind.

Betekenis

Loslaten en overgave om emotionele ontlading ter ervaren. Accepteren wat is en het opgeven van controle. Actie uitstellen. Offer. Zoals Odin aan de de wereldboom Yggdrasil hing, in zijn zoektocht naar kennis, om de grootste beloningen te bereiken, moet men bereid zijn het zelf op te geven. De Gehangene spoort ook aan om je kijk op de wereld om te keren en zaken te zien in een nieuw licht. Soms is een verandering in iemands perceptie van de wereld nodig, een subtiele verschuiving van de geestestoestand.

Nelly: Vertaling Fey

In de laatste zin van het verhaal worden Fey genoemd. En ik vroeg me af wat nu eigenlijk het verschil is tussen feeën en elfen. Via Google vond ik een antwoord dat mij erg aansprak, vooral in relatie to de betekenis van de kaart de Gehangene.

Je kunt het vinden op shadowlore.proboards.com

Hier vind je dat elfen hun aardse lichamen hebben omarmd en menselijk werden door hun omgeving. Zij kunnen zich aanpassen en hebben controle over hun emoties en acties. De feeën hebben geen menselijk lichaam en zijn daarom nog steeds onderdeel van de natuur en werden de rivieren en de bomen. Zij zijn nog steeds ‘geest’. Zij reageren zoals zij zich voelen. Zij zijn de natuur.

En wat we hier hebben is een verwoording van onze eigen dualiteit. In feite zijn wij 'geest', maar we hebben ons menselijk lichaam omarmd en denken dat we dat 'ik' zijn waar we het steeds over hebben. Alle verlichte meesters wijzen erop dat dat 'ik' in feite niet bestaat, dat dat 'ik' een illusie is. Wat de Gehangene doet is vrijwillig dat 'ik' opgeven om weer terug te keren in het grote geheel waaruit hij voortkwam, dat hij is.

Dit is natuurlijk allemaal heel esoterisch en als je vraagt of je nieuwe werkring je vreugde gaat geven, je relatie uit het slop komt of wat dan ook, dan is een antwoord als 'het zelf' opofferen verwarrend en vaak onbegrepen.

We krijgen dan de misvatting dat 'opoffering' gewenst is, en vragen ons af wat we dan moeten offeren. Onze tijd, geld, onze waardigheid, eigenheid? Wat voor offers worden bedoeld? In spirituele zin wordt gevraagd om het 'ik' op te geven.

Maar praktisch gezien draait deze kaart vaker om iets van alle kanten te bekijken, en vooral van de andere kant. Ook het veranderen van je geestestoestand kan bevorderlijk zijn. Als je altijd hebt gedacht dat daklozen waardeloos volk zijn, die hun moeilijkheden over zichzelf hebben afgeroepen en niet willen werken enz., zou een bezoek aan een daklozenopvang heel verhelderend kunnen zijn.

Je geestestoestand veranderen van altijd maar het negatieve zien, naar de positieve kant van zaken zien, kan ook een betekenis van deze kaart zijn. Het belangrijkste is misschien wel om je te ontspannen en even helemaal niks te doen. Dus als je iets wilt opgeven, wilt offeren, geef dan het drukke gedoe op. Door ontspanning ontstaat genezing, kun je afstand nemen en zaken beter overzien en kom je weer terecht in een toestand van harmonie.

Tarotkaart De Dood – tragisch en vreugdevol

Het verhaal

Er wordt gezegd dat de zwaan zijn hele leven stom is. Op de drempel van de dood, zingt hij een pijnlijk mooi lied, dat zijn laatste adem uit zijn borst steelt, en op die ultieme zucht overlijdt hij. Het is het meest hartverscheurende sterflied. Maar het lied van de feniks ... ah, het lied van de zwaan is er niet mee te vergelijken. Wanneer de feniks ziet dat de dood wenkt, tilt ze haar stem in een tragisch lied van pijn, van scheuren, van verdriet ... dat de meest intense vreugde niet verhuult, want ze weet dat als de vlammen likken aan haar hart, de warmte de rijping van het ei, waarin haar opvolger slaapt, versnellen. Haar doodsvlam is de levensvonk van haar opvolger. De een is onlosmakelijk verbonden met de ander. En zo is zij vastgebonden aan haar voorganger, als die was aan haar voorganger, helemaal terug tot het begin van de tijd. Zij zit op haar sterfbed op haar nest en ze geeft zich over aan de onvermijdelijke hand van het lot. Als het vuur brandt, verzegend warm en wit, spreidt zij haar vleugels en ademt haar laatste lied uit.

Betekenis

Het sluiten van de deur naar het verleden en een nieuwe openen, een transformatie doormaken, verandering van status, het afstoten van de oude en overtollige, buigen voor onverbidde krachten en ingrijpende veranderingen. Het oude wordt vernietigd en brandt weg om plaats te maken voor het nieuwe. Het oude verhaal van de feniks is er één die verteld en herhaald wordt in tientallen culturen. Ze is dood en wedergeboorte en het leven, ingekapseld in een enkel symbool. Irisissen worden geassocieerd met de dood. Iris was de Griekse godin van de regenboog, die ze gebruikte om af te reizen naar de aarde met boodschappen van de goden en de zielen van vrouwen te vervoeren naar de onderwereld. Wolfskers (nachtschade) is een zeer giftige plant, symbool van misleiding, gevaar en dood. En sumak in de Victoriaanse taal van bloemen, zegt: "Ik zal de verandering overleven."

Nelly: De mythe van de feniks die herboren wordt uit zijn eigen as, is een mythe over wedergeboorte. De geboorte van de nieuwe feniks uit het ei, vind ik daar niet zo goed bij passen. Nu heb ik dat even opgezocht en er zijn overleveringen waarin genoemd wordt dat uit de as een ei ontstaat en daaruit een nieuwe feniks komt. In sommige overleveringen wordt door het opstaan uit de eigen as aangegeven dat de feniks onsterfelijk is, maar mogelijk is er ook sprake van wedergeboorte en soms duidt de overlevering op voortbestaan door nageslacht. Dus je kunt er alle kanten mee op. Net wat in je straatje past.

Wat ik vooral uit het verhaal haal, is dat er op het sterfbed een hartverscheurend mooi lied wordt gezongen waaruit zowel pijn en verdriet als intense vreugde spreekt. In mijn beschrijving van tarotkaart De Dood geef ik aan dat het loslaten soms erg moeilijk kan zijn, maar dat het nieuwe meestal beter is dan het oude. Alleen weten we dat niet zeker, want de nieuwe situatie is meestal onbekend en we kunnen daarom geen weloverwogen beslissing nemen. Maar soms moet je een deur sluiten en de Dood is vaak een kaart die aangeeft dat het lot je daarbij wel een handje zal helpen en dan krijg je van die situaties waarbij ineens 'de maat vol is'. En barst de bom. Dan denk je 'hier ben ik klaar mee, en de gevolgen zullen me een worst zijn'.

In de 'betekenis' wordt duidelijk aangegeven dat het gaat over het sluiten van een deur naar het verleden en het openen van een nieuwe. Transformatie enz. Dit sluit allemaal aan bij de standaard betekenissen van De Dood. Wat deze kaart benadrukt is wat er gezegd wordt in de laatste zin van de betekenis: Ik zal de verandering overleven! In mijn uitleg van de Dood bedoel ik dat wel, maar benoem ik dat niet zo nadrukkelijk. Met die ene zin wordt aangegeven dat het sluiten van de deur gezien wordt als een metaforische doodstrijd. Het is moeilijk en pijnlijk. Je hebt niet het gevoel dat je het gaat overleven. Door duidelijk te zeggen, dat dit wel het geval is, wordt het sluiten van de deur al een heel stuk gemakkelijker.

Matigheid: Tegengestelden zijn noodzaak voor het bestaan van leven

Verhaal

Ze verzamelt zichzelf, reikt naar binnen voor het kalme centrum, de plaats van balans. Vanuit haar centrum, voelt ze dat de draak en de feniks zich roeren. Zij verstrengelen. Ze omarmen elkaar in een bochtig draaien van schaal en veren, totdat het lijkt alsof ze versmelten. Ze kronkelen om elkaar heen, in een tijdloze strijd om de macht, een choreografie in een elegante wals van geven en nemen, duwen en trekken. Ze wervelen om haar heen in een maalstroom die de zintuigen prikkelt. Net als een maestro voelt ze elke onbalans, en trekt ze aan de teugels zodat de harmonie in stand wordt gehouden.

Hemel en aarde, vuur en water, mannelijk en vrouwelijk, zomerse warmte en weelderige groei en winterse gure wind, deze tegenstellingen vloeien van de ene naar de andere, in de cyclische en eindeloze druk van yin en yang. Ze zijn perfect in balans ten opzichte van elkaar, in feite zijn hun bestemming en definitie bepaald door het bestaan van het diametraal tegenovergestelde.

Zonder water, woedt vuur volkomen ongecontroleerd en alles verterend, om uiteindelijk uit te branden in een verschrikkelijke vuurzee. En zonder vuur zijn de wateren zwart en verdrinkend, stromen over totdat er nog slechts een stille zwarte spiegel van niets is. Door het definiëren van elkaars grenzen, raken ze allebei doordrongen van het leven en worden leven schenkend, getemperd om naast elkaar te bestaan in de juiste balans, want door te veel van de één, wordt de ander gesmoord.

Betekenis

Harmonie en evenwicht, in evenwicht brengen van tegenstellingen, genezing. Matiging van uitersten, zelfbeheersing, beteugelen van absolute kracht om die doelmatig te kunnen inzetten. Door tegenpolen van elkaar weg te houden, ontken je hun vermogen van eenheid. Door ze naar elkaar toe te trekken, ze te fuseren op een gematigde manier, en door te begrijpen wat de één de ander schenkt, kan een mooie synthese worden gemaakt. Soms is het enige dat de twee scheidt een muur van geloof. Flexibel zijn en begrijpen dat er meer dan één manier is om de wereld waar te nemen, kan al ver gaan om de onzichtbare muur af te breken.

Nelly: Kortom, eer tegenstellingen in plaats van die af te keuren!

Hoe je de gevangenschap van de Duivel kunt doorbreken

Verhaal

Ze voelt de muren op zich afkomen, zich niet bewust van het feit dat ze niet volledig omgeven is - naar beide kanten ligt de wereld wijd open! De hemelen brullen liederen van schoonheid en vrijheid, maar ze buigt haar hoofd naar beneden om angst te verbergen, gebonden binnen de muren en boeien, al is het slechts een dunne draad die haar bindt, rood als het bloed van haar hart, en de sleutel is zo dichtbij, zo dichtbij.

Kijk omhoog! wil je haar toeroepen. ***Hef je ogen op en kijk rond!***

Maar haar oren zijn doof voor elke stem, maar dat van de duivel. Het enige dat ze hoort en voelt is de duivel die boven haar danst, haar opdrijft, haar naar beneden drukt. **Tik tik tik** gaat het dansen van zijn hoeven in een vrolijk, spottend ritme. **Tik tik tik** in de verleidelijke patronen van beknelling van hen die van goede wil zijn (toevoeging NW: gedwee/volgbaar). **Tik tik tik** danst hij, en hij lacht in de wetenschap dat het zo gemakkelijk is een levende geest gevangen te houden.

Kijk omhoog! De zachte stem doorboort de stenen en sijpelt omhoog in haar lichaam en zij reikt naar buiten.

Betekenis

Het verliezen van de onafhankelijkheid, verslaving en slavernij, gevangen in het materiële rijk, onmatigheid, kiezen om in het donker te blijven, genot, lust en verlangen. Overkomen worden door een gevoel van hopeloosheid waardoor mogelijkheden beperkt worden. De Duivel bespeelt uw verlangens met een meesterlijke aanraking. Ontsnap uit snaren van de poppenspeler door verder te kijken dan de materiële blokkades en verleidingen.

De Toren – Getroffen door het noodlot

Verhaal

Een zaadje dwarrelt op de wind naar beneden, zachtjes neergelegd op de grond. Een boom schiet wortel uit het zaadje. Naarmate de jaren voorbijgaan, groeit hij uit tot een slanke jonge boom, stralend met groene leven. En de jaren draaien door – groot en statig, reikt hij tot aan de hemel, daagt de hemel. En de jaren draaien door – hij is een machtige reus onder de reuzen, liefdevol gemaakt uit levend hout en groen – het meesterwerk van de Natuur. Vogels komen om te rusten op zijn glorieuze ledematen, vreugdevol en zingend, vol liedjes geïnspireerd door de warmte van de zon en de windvlagen en de eindeloze luchten. Mannen en vrouwen komen om te slapen in zijn fluwelen, gevlekte schaduw en dromen visioenen van stromend water en zacht, donker leem en thuis. Zelfs in de diepten van de winter, zo dik en gevestigd is zijn netwerk van takken en gebladerte geworden, dat er onderdak is voor elke reiziger, mens of dier – een toevluchtsoord voor iedereen die vermoeid voorbijkomt.

En de jaren draaien door – en hij is hier altijd al geweest, rechtop en diepgeworteld. Zijn takken raken het gewelf van de hemel, borstelen zachtjes de sterren en strelen de maan als ze voorbij glijdt. Zijn wortels reiken tot in de aarde en wikkelen zich rond het kloppen dat beeft in de duisternis van de diepten.

En dan, met een wispelturige beweging, net zo gemakkelijk als ze deze boom met een veelvoud van zegeningen heeft opgetuigd, herroept de Natuur haar geschenk. Zij werpt een verschrikkelijke speer uit de hemel. Wat eeuwen heeft geduurd om voort te komen uit een klein zaadje wordt vernietigd in een oogwenk, in een dodelijke boog van verblindend mooie, vlamme bliksem.

De bliksem verbreekt, schroeit witheet, verbrijzelt aan splinters.

De aarde beeft door de schokken van de klap.

Betekenis

Catastrofe, plotselinge verandering, crisis, het loslaten van alle emotie, het ego krijgt een pijnlijke klap, openbaring, en doorzien van illusies. Een noodzakelijke versterking van de status quo – gewelddadig en explosief om reeds lang gevestigde patronen te doorbreken. Fantasieën verbrijzelt door de harde en brutale kant van de werkelijkheid. Banden met het verleden radicaal doorsnijden. Het is tijd om geloofsstructuren en meningen opnieuw te onderzoeken.

Dans mee met De Ster

Het verhaal

Zilveren gerande voetstappen, glijden op zilveren stromende beken met zilver stralend sterrenlicht dat de nacht etst in zilveren banen. Er is geen zon. Er is geen maan. In de gedempte stilte van de zwartste nacht, slechts een spoor van sterren blinkt als een fortuin aan diamanten op het fluwelen tapijt van de hemel. De rivier van de Melkweg stroomt langs de hemel in een waterval van sterachtige speldenprikken, en ze danst naar beneden langs die baan waar de hemelse rivier stroomt naar de zilver geëtste aardse wateren.

Water en aarde en lucht worden tot een enkel element in haar aanwezigheid. Loop over de ene, zwem door de andere, het doet er niet toe wat, want de elementen zijn wat zij wil dat ze zijn. Ze danst, en haar voeten zijn zo licht, er is maar de geringste verstoring van rimpels op haar waterige dansvloer. Ze danst de dans die de sterren hebben gechoreografeerd in hun millennia van neerkijken op de aarde. Het is hun stille hulde aan de brandende geest waarvan zij getuigen zijn geweest. Het is de dans en de stroom van het menselijk leven, gecondenseerd in een pure essentie van pijnlijke schoonheid. Het is Hoop in een visuele vorm.

Ze rekt en strekt, zwaait en buigt, springt naar onmogelijke hoogten op de maat van een tempo dat klopt in het stille pulseren van de sterren boven. Een waterval van rivierdruppeltjes komt voort uit haar wervelende vorm. Waar een druppel valt, ontspruit langzaam een bloemrijke rank.

Ze danst onvermoeibaar door de nacht, onmenselijke en toch de mensheid belichamend in heel haar wezen. Wanneer de gloed van de dageraad de oostelijke hemel raakt, trekt ze haar zilveren mantel strak om zich heen. Er is een plotselinge vermoeidheid in haar ogen, maar ook triomf. Ze loopt naar het zich langzaam orollende tapijt van de Melkweg, terug naar haar zustersterren in de nacht, waar zij stralen en wachten op de volgende ware nacht om weer te dansen.

Betekenis

Weer hoop hebben, geloof in de toekomst, inspiratie. Het vinden van de rustgevende en stille plek in je wezen van sereniteit, rust, te midden van problemen, harmonie, geven zonder voorbehoud, delen en vrijgevigheid. De hardheid van het daglicht of zelfs maanlicht is verdwenen, en er is niets dan de rust en de niet-oordelende ogen van de sterren. Dat geeft een vredigheid, ruimte om bij elkaar te brengen, voor te bereiden en de geest te verheffen. Laat twijfels en angsten gaan in de omhelzing van de nacht. De sterren zijn altijd symbolen van begeleiding en hoop, het licht om je naar huis te leiden. Een veerkrachtige vis, de karper, symboliseert kracht, doorzettingsvermogen, moed en vastberadenheid van de geest. De chrysanten, symboliseren een lang leven en zijn ook een symbool van hoop.

Nelly: Ik heb er niet zo veel mee, met bovenstaand verhaal van de Ster. Wat ik eruit haal is dat ze haar eigen dans danst, maar ook een door de sterren gechoreografeerde dans. Wat ik interpreteer als dansend haar levensopdracht uitvoeren. Ze heeft de elementen onder controle. Wat wil zeggen dat ze controle heeft over haar leven. Ze is verankerd in haar middelpunt, ze weet wat ze wil en

kan, en is in harmonie met alles om haar heen. Ze heeft plezier in het leven en haar levensopdracht.

Wanneer je deze kaart trekt, kan dit een aanwijzing zijn om jezelf naar die stille plek in jezelf te brengen, waar je rust en inspiratie kunt vinden. Je mag hoop hebben en geloven in een betere toekomst. Dans jezelf door je plichten heen. Geniet van het moment.

De betovering van De Maan, het hoogste goed?

Het verhaal

Het toezien oog van de zon is gesloten, en de hardheid die de dag op de wereld schijnt, is wazig en uitgevlakt. De maan rijst over haar domein, om de wezens van deze helft van de wereld die nu tevoorschijn kruipen, te bespioneren. Een heksenkring gloeit helder in het zachte, zilverachtige licht. Als de momenten voorbijtrekken en het schemerlicht dichterbij komt, gloeien zij helderder door hun eigen fosforescentie om het stukje grond voor de Feeën Koningin te doen oplichten.

“Ze komt hierheen!” huilen de natuurgeesten op de wind, met stemmen zo mooi dat ze stervelingen gek maken van verlangen. “Maak plaats!” roepen de dwaallichten, die door het bos flitsen. Zij vonken en glinsteren om passerende mensen te honen en op een dwaalspoor te brengen, maar er is vanavond geen menselijk speelgoed om te vangen. De bosnimfen nemen elkaar bij de hand, en laten hun bladeren vallen, als ze lichtvoetig tevoorschijn komen van achter de grijze berken om als dienstmaagden hun naderende koningin te dienen. Terwijl zij door het bos glijdt, komen onder haar blote voeten anemonen op, en ze glimlacht als ze begint te dansen.

Maak plaats! Maak plaats!
De nacht heerst;
leidt de dans, om de dag af te weren!
Met gekke vreugde, kom hoor ons zingen;
geen verdriet hier, geen zwaarwichtige gedachten;
hier geen geheimen, worden geen geheimen gezocht,
voor alles dat gewrocht wordt in de heksenkring
is wilde zottigheid.
Laat het verstand wegvliegen.

Betekenis

Angsten en zorgen, illusies geloven, het ervaren van vervorming, fantasie, dromen en visioenen najagen, desoriëntatie. De Fey zijn meesters in de kunst van de illusie, en de gevaren van het stappen in een heksenkring zijn bekend. De Maan is het gebied dat buiten het bekende, comfortabele en voorspelbare ligt. Het is de Andere Wereld, geweldig en inspirerend in haar eigen recht, en ontmoedigend en gevaarlijk als je haar niet respecteert. Het is gemakkelijk de eigenzinnige reiziger te zijn, die wordt afgeleid door de dwaallichten en op een dwaalspoor gebracht, verdwaald, dwalend, in het bos; maar als men zijn verstand erbij houdt, is een blik over de grenzen van de zonovergoten werkelijkheid, de zeldzaamste eer en meest inspirerende van alle betoveringen. Het is een deur naar verborgen onbekendheden, en de bron van vermengd donker en licht dat daaruit sijpelt. Dat is het geschenk van de maan!

Nelly: Heksenkring

Een heksenkring is een kring van paddenstoelen, die vaak in één nacht opkomt. Nu kunnen we dit wetenschappelijk verklaren, maar in vroeger tijden werd gedacht, dat een heks (eventueel

vermomt als zwarte kat) op deze plek had gedanst. Ook dacht men dat wanneer je in een heksenkring stapte, je daar nooit meer uitkwam.



Wat ik uit de beschrijving haal is dat het licht van de maan ons vaak de dingen niet goed doet zien. We kunnen de weg kwijtraken door te geloven in illusies. Maar het betoverende licht van de maan, kan ons inderdaad ook ongekennde inspiratie geven.

De krachtige en machtige energie van De Zon

Het Verhaal

In een flits van vloeibaar goud dat stroomt door de lucht, komt de zon op. Het is de schitterende ster van de dag, die het magere en piekerige licht van zijn nacht-gebonden broers en zussen verbant in de rijke stroom van de dageraad.

De Koning van de Vogels komt tevoorschijn uit zijn sluimerplaats als de ochtendnevel in wazige golven opstijgt van de met dauw bevochtigde grond. Zijn veren glimmen iriserend (regenboogkleurig) onder het rooskleurig palet van het warme licht van de dageraad. Zijn metgezel stijgt op, en samen vliegen zij over het land van hun domein. Ze glijden over de valleien, en horen het gezang opstijgen van de arbeiders in de velden. Ze zweven omhoog over de hoogste bergtoppen, en plagen die toppen met een ongrijpbaar penseel van vleugeluiteinden.

De wezens van de dag volgen in een entourage van gevleugeld genot. Zij stromen door de lucht, volgen de zon in de boog van zijn reis naar de westelijke horizon.

Van braakliggend veld en groen dal,
van door zon gebleekte oevers met diamant-korrels,
en door de maan verlichte paden, die trekken als aderen
door berg, rivier, voorbij het einde,
waar de hemel slechts een spookachtige sluier
is, de verste verte overstijgend ...

Ik roep al de gevleugelde verwanten
van deze horizon tot de grenzen
van wat gedroomd is en alles omringt!
De stemmen van verboden liederen
werken zich spiraalsgewijs op en centreren zich
om op de plek te vallen waar ze horen!

Betekenis

Verlichting en begrip, glorie, een vooraanstaande positie verkrijgen. De constante vernieuwing van het leven, vitaliteit, gevuld met stralende vreugde en energie, verkwikking, en een goede gezondheid. Vol van zekerheid en vertrouwen, helderheid van visie en het doel verlicht door het heldere daglicht. Uit de tijd van de oude beschavingen tot op heden, is de zon altijd een symbool van leven en groei geweest. Door de eeuwen heen werd de zon belichaamd in temperamentvolle goden en godinnen – jong, glorieus, briljant, vol kracht en vlammeende pracht. De kracht en macht van de goden uit zich in de voedende gloed van de zon.

Nelly: De Shadowscapes Zon heeft volgens mij krachtiger dan de Rider Waite Zon. Op de Zon van Waite zien we een klein kind op een paard. In de Shadowscapes tarot hebben we te maken met krachtige en machtige zonnegoden, met leven, vitaliteit en bergen energie. Het kind op het

paard steekt daar nogal gezapig bij af. Wanneer je de Shadowscapes Zon trekt, is dat een aanwijzing dat die kracht voor jou beschikbaar is en dat je die mag en kan gebruiken.

Het Oordeel – Opstaan!

Het Verhaal

Wanneer de Dag des Oordeels aanbreekt, blaast een engel op zijn hoorn om deze waarheid te verkondigen. Laat alle zielen opstaan bij het horen van deze oproep, en hun daden ten toon spreiden om gezien en beoordeeld te worden door iedereen. Laat de geest gereinigd worden met het brandend licht en vuur, om zuiver te worden gemaakt.

Er komt een tijd voor iedereen, waarop de balans moet worden opgemaakt. Het is tijd om de fase van het leven die net voorbij is, te evalueren, te herkennen en te beoordelen met een onbevooroordeelde geest en eerlijkheid naar jezelf. Elke actie heeft zijn resultaat, ten goede of ten kwade, om beloond te worden of voor absolutie, vergeving, reiniging en verzoening. En buiten dat is dit de overgang naar de volgende fase, een wedergeboorte en het opnieuw beginnen met een schone lei.

Rode papavers zijn een symbool van de slaap en de dood, soms als een offer voor de doden. Als bloed, kleuren de papavers de velden, stralend en prachtig. Op die uitgestrektheid vol leven, van zacht wuivend rood en goud, krijgen vlinders vleugels om de geesten verder te dragen in de metamorfose van de ziel. De brede vrijheid en het eindeloze blauw van het hiernamaals wacht.

Betekenis

Loslaten en vernieuwing, absolutie, de frisheid van een nieuwe dageraad, een nieuwe start. Een oordeel vellen, hoewel dat pijnlijk en moeilijk kan zijn om te moeten doen, de noodzaak van harde keuzes. Kijk die beslissingen in de ogen, erken de noodzaak, en vergeef. Ontwaken, het mysterie van geboorte en dood. De stemmen van het lot roepen u verder te gaan. Gehoor geven aan die onmiskenbare oproep, aangespoord ernaar te handelen; weten wat gedaan moet worden.

Nelly: In mijn ervaring wordt deze tarotkaart vaak getrokken als er sprake is van oordelen over van alles en nog wat en al dat oordelen beperkt je in je mogelijkheden. Kijk ernaar, laat los, vergeef etc., en dan zul je die ‘brede vrijheid’ uit het verhaal ervaren.

De andere mogelijke betekenis is die van die onmiskenbare oproep. Heb je dat moment van ‘wakker geschud worden’ meegemaakt, dan ken je die oproep. Het zet aan tot handelen, je weet wat er gedaan moet worden. Maar door alle beslommeringen van het dagelijks leven, vergeet je het weer, dreig je weer in slaap te vallen en op oude en vertrouwde voet voort te gaan. Het trekken van deze kaart is dan vaak een “wake up call” om je weer wakker te maken.

De Wereld - draait door

Verhaal

De polsslag van de wereld pulseert in een bevestiging van al het leven dat het omvat en alle einden die voorbijtrekken. Elk blad en boom, elk wezen – van de kleinste insecten tot de grote zingende walvissen – de patronen die zij weven zoals ze zijn geboren en gestorven cirkelen verder, allen kloppen in harmonie met die ene hartslag, bij elkaar gebracht door een machtige dirigent. Het is een prachtige dissonante harmonie, de essentie van de balans, een eenheid van ongelijksoortige delen.

Ze zet de kroon van inzicht zachtjes op haar voorhoofd. Ze draagt de gordel van de waarheid. Ze reikt naar binnen en voelt ook de levensader waarop ze is aangesloten. Ze raakt het aan, en het is als een tastbare aanwezigheid in haar hart, delicaat maar sterk. Het stralende web van verbindingen strekt van haar hart uit de ether in. En dan opent ze haar gedachten, naar boven, zo hoog! Ze voelt zich één met de stijgende vogels, kent het rekken en de stress van de vleugelspieren die klappen en balanceren op de wind, kent de kus van zonlicht op haar uitgestrekte bladeren en takken, voelt de langzame erosie van water op steen door de millennia heen.

Er is geen verleden of heden of later. Deze hartslag klopt al van de eerste vonk van het universum, en zal kloppen tot het einde der tijden. Het is een eeuwig moment van nu, en het glinsterende web van verbondenheid trilt heerlijk warm in haar aderen. Met een plotselinge helderheid, weet ze in dit moment, dat ze gezegend is.

Betekenis

Tevredenheid en gemoedsrust. Een goed einde, en het einde is in zicht. Het bereiken van evenwicht, versmelting en vermenging, om als geheel, in koor, de verschillende nummers van het leven ten gehore te brengen. De wereld is een kaart van gerealiseerde doelen en welvaart. Het is een staat van voltooiing, maar niet zonder een eigen aandeel van betrokkenheid en hard werken. Wanneer iemands doelen zijn bereikt, is er een ruimte, een rustige ademhaling van een moment in de tijd waarin een gevoel van ultieme vervulling door het bewustzijn stroomt. Het is een wonderlijk en kostbare moment, de bekroning van hard werken, om mee te maken dat je dromen uitkomen en om die lastig te vangen mythische schat, beloofd in sprookjes, te kennen: het verlangen van het hart.

Nelly: Het verhaal van de Shadowscapes Wereld sluit heel mooi aan bij de [‘vierde wereld’](#) zoals beschreven door Serge Kahili King.

Kelken Aas - Een eerste rimpeling met grote gevolgen

Uit het Boek

Het is de eerste waterdruppel, die valt op het spiegelgladde oppervlak van een meer. Er is een bijna onmerkbare rimpel die zich uitbreidt in steeds grotere kringen. Het is als een schokje van een kleine aardbeving die een trilling omhoog zendt door de wateren van de oceaan om uit te monden in de golven op een verre kust. Het is de eerste aanzet tot emotie, van mededogen en liefde, intimiteit en afstemming. Deze kleine druppel vol mogelijkheden zal zich voegen bij alle andere zich mengende druppels van de mensheid. Zij druppelen allemaal samen in één immense zee van kolkende emoties.

Het stille oppervlak van het water in de serie van Kelken is als een toekomst voorspellende spiegel. Duik in de kristallijne diepten, geef gehoor aan de steken van intuïtie, en hef dan het glas en drink diep. Deze graal straalt met een licht van begrip en innerlijke kennis.

Betekenis

Dit zijn de bewakers van de bekers: de bewoners van de diepte, de vis en de oude geesten van de zee. Ze zwemmen met een vloeiende gratie door de diepten van de oceaan, leven in een dans van eeuwige beweging. Het wassen en afnemen van de maan trekt de getijden en stromingen van de zee in een ritme van eb en vloed dat wordt gevoeld in het ronkende bloed van allen die in de greep van de oceaan wonen.

Conclusie

De beschrijving van de Aas van Kelken uit de Rider Waite Tarot is heel goed van toepassing op de Aas van Kelken uit de Shadowscapes Tarot.

Er ligt in de Shadowscapes wel nadruk op, dat een eerste begin, een eerste gevoel zich kan uitbreiden tot iets veel groters. In de Shadowscapes tarot komt ook naar voren dat we allemaal als druppels in een oceaan zijn en dat beeld van al die druppels die samenkomen in 'één immense zee van kolkende emoties' vind ik wel heel mooi en doet me een beetje denken aan TV Soaps zoals *The Bold and the Beautiful* waarin iedereen elkaar meesleept in allerlei emoties en niemand blijkbaar nog in staat is tot nuchter nadenken. We zien dit sowieso terug in massagebeurtenissen waarin emoties hoog oplopen en waarin we meegesleurd worden. Dit kan positief en versterkend werken zoals tijdens een Reiki cursus of negatief wanneer we allemaal meegesleurd worden in de angst onder de voet gelopen te worden door grote groepen vluchtelingen.

Maar in aanzet vind ik de Shadowscapes Kelken Aas prachtig en rustgevend. Een eerste gevoel van iemand aardig vinden kan uitgroeien tot liefde en een eerste idee voor een eigen bedrijf kan uitgroeien tot een miljoenenbedrijf.

Kelken Twee - Samensmelten door omhelzen

Uit het boek

Dit is de vereniging van water, aarde en lucht; de alchemie van de elementen. Goud van kleur, als de bekers, zwemmen de vissen door het water (of is het de lucht waar zij doorheen glijden?) De boomnymphen wervelen om elkaar heen, vervlochten in een omhelzing vloeiend als de lucht (of is het de zee?) waardoor ze worden omringd? Ze zijn soulmates. Ze draaien samen om een stevige stam te vormen, en toch behouden ze hun individualiteit en hun eigen kleuren.

Net als de harmonieuze werveling van yin-yang, omcirkelen zij elkaar in een vloeiend duwen en trekken, dat verenigt. Ze delen een beker. "Drink," fluistert er een, de beker aanbiedend. "Ik aanvaard," reageert er een, en neemt de beker in haar handen. Ze drinken diep, in één keer, en het gedeelde sap stroomt naar beneden, naar hun wortels.

De andere Kelk balanceert gevaarlijk op een uitgestrekte tak. Ze lijken dit niet te zien, maar de geesten en sylfen kijken er aandachtig naar. Voorlopig staat hij stabiel, maar als de bomen groeien, de takken strekken en afwikkelen en in bloei uitbarsten, blijft die kelk dan rechtop staan of zal hij kantelen en naar de grond tuimelen en de kostbare vloeistof morsen?

Betekenis

Kelken Twee gaat over het aangaan van een verbinding, een vereniging, een partnerschap. Het is het samenbrengen van tegenstellingen en het potentieel voor verbinding. Het is een relatie. Net als een levend organisme, groeien relaties. Sterke relaties worden pijlers van stabiliteit en zwakke verbindingen worden geleidelijk vergeten en vallen uit elkaar.

Conclusie

Ik kan me helemaal vinden in de conclusie dat Kelken Twee gaat over verbinden en partnerschappen en dat relaties groeien en zich ontwikkelen. De ene relatie wordt sterker, een andere redt het niet. Bij de beschrijving van de Rider Waite tarotkaart Kelken Twee geef ik aan dat deze kaart mogelijk duidt op een conflict en dat het conflict er uit kan zien of kan voelen als het einde van de relatie. Maar dat hoeft niet zo te zijn. Hulp van buitenaf kan vaak de relatie redden. In de *Shadowsapes* Kelken Twee lijkt de relatie heel hecht en zelfs als die tweede kelk omvalt, lijkt me dat geen ramp, want hebben ze die nodig?

Kelken Drie – onweerstaanbaar

Uit het boek

Er is een lied dat woont op de bodem van de oceaan. Het schuilt in afgronden. Verbergt zich in de stemmen van walvissen en de kreten van dolfijnen. Het spookt in riffen en grotten. En dan, eens in de zoveel tijd, als een luchtbel die groeit onder de korst, stijgt het lied op naar het oppervlak in een onstuitbare golf.

De sirenes van de diepte hebben gewacht op dit moment. Ze komen samen wanneer ze het signaal voelen dat trilt door de golven naar alle hoeken van de zee. Ze zingen. Hun stemmen weven een tegenmelodie, een discant op het lied van de oceaan. Gelach klinkt in trillers en glissando's die, vanaf hun lippen, rimpelingen veroorzaken. De vrolijke beweging van de wateren roept de bewoners van de zee, de variëteit van wezens die deinen in de oceaan, om te volgen in het kielzog van de sirenes.

De beweging van alle wezens die door het water zwemmen is een elegante dans van golvende beweging, een krachtige snijden door de golven. De vloeiende dans van de zee barst naar de oppervlakte en het lied wordt weerkaatst door het grootse hemelgewelf.

Betekenis

Kelken Drie is een oproep om te feesten, dansen en zingen. Vriendschap is de belangrijkste component en kameraadschap, vertrouwen op anderen en het ontwikkelen van gemeenschapszin en teamgeest.

Conclusie

Behalve dat ik dat wollige, bloemige taalgebruik een beetje moe ben, blijven de kaarten mooi. De betekenissen van de Rider Waite tarotkaart Kelken Drie is zeker ook op de Shadowscapes Tarot Kelken Drie van toepassing. Als extraatje op de Rider Waite kaart, haal ik uit de omschrijving **dat het uitbundige vieren van het leven onweerstaanbaar is**. Je gaat vanzelf meedoen. Doet me denken aan die filmpjes waar één persoon onbedaarlijk begint te lachen in de metro en iedereen vanzelf gaat meelachen.

Kelken Vier narcistisch?

Uit het boek

Ze maakt haar weg naar de oppervlakte. Het wateroppervlak beeft bij haar aanraking, en dan barst ze door de barrière en klimt op de rotsen. Het water stroomt langs haar haren en schouders. Ze schudt een boog van lichtende druppeltjes van haar staart. Zoals diamanten, schitteren de waterdruppels in de lucht, voordat ze verdwijnen onder de oppervlakte.

Ze ligt er nog steeds en houdt haar adem in tot ze zeker is dat niemand haar heeft gevolgd. Wie zou haar volgen? Zij hebben alleen ogen, gedachten geest en gevoel voor de wereld onder de golven. Maar ze wacht toch. Ze wil er zeker van zijn dat ze alleen is. Ze verveelt zich met hen, moe van het bestaan van de eindeloze dans van de zee.

De rimpelingen van haar verstoring verdwijnen, en binnenkort wordt het wateroppervlakte weer als een glazige spiegel. Het blauw van de hemel smelt in het gereflecteerde blauw van het water in een naadloze gradatie van kleur en licht. Haar geest ontsnapt voor een moment in de dromerige contemplatie. Ze ziet haar reflectie voor de eerste keer. Ze is verrast door haar eigen schoonheid, niet op een ijdele manier, maar met de fascinatie van ontdekking. Ze kijkt in de gereflecteerde ogen die lijken op kleine waterplassen. Ze reikt uit naar dat schepsel dat terugkijkt, om haar aan te raken. Met een plotselinge schok, raken haar vingers het glas en het beeld wordt verbrijzeld in een dozijn rimpelingen.

Ze schrikt, en alleen dan realiseert zij zich dat ze niet zo alleen is als ze eerst dacht. Hoewel de zeebewoners haar met rust hebben gelaten, kropen de sylfen van de lucht steeds dichterbij en kijken zij aandacht naar haar; geamuseerd, spottend. Plotseling voelt de lucht koud aan op haar drogende huid en ze hunkert naar de rustgevende omhelzing van de zee en haar verwanten.

Betekenis

Kelken Vier vertegenwoordigt zelf-absorptie, introspectie, het te diep verzingen in de eigen zorgen en jezelf verliezen in mijmeringen. Bewustzijn van iets anders verdwijnt en de wereld lijkt grijs. Maar de buitenwereld heeft veel te bieden als je je blik weet los te scheuren van je eigen reflectie.

Conclusie

Voor de interpretatie van de *Shadowsapes Kelken Vier*, kun je gerust de beschrijving van de *Rider Waite Kelken Vier* gebruiken. Wanneer je deze kaart trekt, kun je je ook afvragen of je te veel naar binnen bent gericht. Zie je anderen nog wel of word je opgeslokt door je eigen spiegelbeeld? Er is een verschil tussen gezonde zelfreflectie en narcisme.

Kelken Vijf – geniet van haar verdriet?

Uit het boek

Ze trekt over de zandduinen. Haar voeten zinken weg bij elke stap, zodat haar benen pijn doen, tegen de tijd dat ze het water bereikt. Ze loopt naar het einde van het strand en omklemt stevig de halfgevulde (halflege?) kom, bang dat de kom uit haar verkleumde vingers zal glijden en breken op de rotsachtige kust.

Het water is ijskoud aan haar voeten. De branding spoelt over haar tenen, en veroorzaakt een kou die zij voelt tot op haar botten. Hierdoor voelt haar lichaam broos aan. Ze rilt. Ze denkt dat het de wind is op haar schouders, maar merkt niet dat het de natuurwezens zijn die haar aanraken. Ze beroeren haar rug met zachte vingers en fluisteren comfort in haar oren, maar ze merkt dit nauwelijks op, zó gaat zij op in haar eigen verdriet en ellende. Ze heeft haar hoop uitgestuurd over de zee. Zij zijn uitgevaren op een wit schip en ze vraagt zich af of ze vervuld zullen terugkeren.

Ze vult de kom met haar tranen. De druppels die over haar wangen lopen, vullen haar bijna met een sensueel genot. Ze verbeeldt zich dat een vis zwemt in die tranen, zwemt door de lucht van de lege kom, niet gebonden door vloeistof of lucht. Zij plaatst haar zilte offer naast de anderen op de grond.

Betekenis

Kelken Vijf wentelt zich in spijt en verlies. Deze kaart duidt op de afwijzing van plezier, het gevoel verdriet en verlangen naar wat had kunnen zijn.

Conclusie

De gevoelens van hopeloosheid en verdriet van Kelken Vijf worden hier duidelijk neergezet. Er is geen hoop zolang zij zichzelf blijft wentelen in haar verdriet en ellende. Zij heeft haar hoop uitgestuurd in een schip om haar hoop, haar wensen in vervulling te doen gaan. Maar ik denk dat het zo niet werkt. Ze zal zelf actief iets moeten doen aan het loslaten van het verdriet en iets moeten oppakken dat haar kan vervullen. Hoewel de 2 rechtopstaande kelken eigenlijk ontbreken op de kaart, komen De Rider Waite tarotkaart Kelken Vijf en de Shadowsapes Tarot Kelken Vijf qua betekenis met elkaar overeen.

De fantasierijke wereld van tarotkaart Kelken Zes

Uit het boek

Ze dwaalt langs het pad tot ze haar bestemming bereikt. Een beekje stroomt niet ver van haar gekozen plek. Ze dekt de tafel met theekopjes, klaar om haar bezoekers te ontvangen. Eerst haar vrienden van thuis met hun glanzende kraalogen en opgenaaide glimlach.

En dan komen de schuwere tevoorschijn uit de schaduwen en holten van het bos: de sylfen en nimfen uit het water, de dryaden van de berken, beuken en eiken, en de aardmannetjes van onder de grond. Dit zijn de metgezellen waarop ze heeft gewacht, en ze begroet hen vrolijk. Ze zijn aangetrokken door haar onschuldige gebabbel en door haar geest die nog niet is geketend door begrenzings van “wat moet” en de definities van onmogelijkheid. In haar wereld, zijn vissen niet gebonden door het water van de kreek – ze kunnen zwemmen door de lucht boven dat glasachtige pad. Het bosgezelschap is net zo welkom aan haar tafel als het gezelschap van stof en vulling.

De koningin van de Feeën stapt naar voren en de fantastische stoet stapt naar achteren, maar het meisje lacht, giet een kopje thee en biedt het aan met een glimlach.

Betekenis

Kelken Zes is een herinnering aan kinderlijke onschuld, goede bedoelingen en nobele impulsen, eenvoudige vreugden en genoegens. Het is niet bedoeld overdreven sentimenteel te zijn, maar meer een aandringen op de onbevangenheid van het perspectief van een kind en het terugdringen van bekrompenheid die in de loop der tijd over je heen komt door de complexiteit van het leven en verantwoordelijkheid.

Conclusie

Schattige tarotkaart! Kelken Zes valt bij mij bijzonder in de smaak omdat ik het fantasierijke dat nodig is om thee te drinken met knuffels en natuurgeesten belangrijk vindt. Aanvankelijk had ik als titel boven deze blogpost ‘fantasiewereld’ staan, maar dat is toch niet juist. Het draait niet om fantasie maar om het fantasierijke! Fantasie die nodig is om groots te kunnen dromen dat weer nodig is om, met de Wet van Aantrekkingskracht achter je, een gewenste werkelijkheid te scheppen.

Bij de Rider Waite tarot Kelken Zes ligt de nadruk om het geven vanuit liefde zonder iets terug te verlangen en het herinneren wat je als kind wilde. De Shadowscapes Kelken Zes heeft een soortgelijke betekenis, maar met veel meer nadruk op het herinneren van mogelijkheden, voorbij de begrenzings die je later zijn opgedrongen.

Kelken Zeven – met het hoofd in de wolken

Uit het boek

Zij staat met haar hoofd in de wolken. Ze heeft sterren in haar ogen, en haar mentale focus wordt belemmerd door de maan terwijl ze kijkt naar het kasteel in de lucht. Ze is mentaal en fysiek ongegrond en lijkt zich niet bewust te zijn van haar precare basis. In haar ijver, zou ze een onbewust stap kunnen zetten en naar beneden kunnen vallen in de mistige afgrond die hen omringt. De wind waait door haar haren en trekt aan haar kleding in een chaos van opwinding

Hij is een beetje beter geaard. Terwijl zij kijkt naar de visie van de zwevende droom, heeft hij zijn blik gericht op de kastelen die liggen op de omringende kliffen. Hoewel moeilijk te bereiken, zijn die haalbaar, ook al zijn de mysterieuze symbolen op zijn kaart duister. Hij kent de pijn van verlangen naar het onmogelijke.

Maar zij kent die pijn niet. ” Kijk naar boven!” zegt zij. Haar vingers blijven hangen op zijn schouder als ze hem aanspoort naar haar verlangen te luisteren en te zien. Hij knikt afwezig. Hij probeert de gedachten van ‘Wat als we de drijvende citadel zouden kunnen bereiken ...?’ te negeren. En blijft de kaart die de Magiër hem gaf om te onderzoeken, negeren.

Betekenis

Kelken Zeven duidt op overgave aan fantasieën. Je hebt te veel opties om uit te kiezen. De hoeveelheid aan paden is ontmoedigend. Er zijn te veel verlangens. Sommigen liggen binnen het domein van de werkelijkheid, anderen ... niet zo erg. Sommige zijn verstandig, anderen zijn de verleiding van zingende sirenes die kunnen leiden tot een destructief pad. Er zijn onbegrensde mogelijkheden.

Conclusie

Evenals de Rider Waite Kelken Zeven, duidt de Shadowscapes tarotkaart Kelken Zeven op te veel opties om te kunnen kiezen. Wanneer dit het geval is kun je de [Meerdere Opties Tarotlegging](#) doen, om je opties terug te brengen tot 2 of 3. Daarna kun je bijvoorbeeld de [Zwaarden Twee-oefening](#) doen om de ‘beste’ optie te vinden. Wat mij opvalt bij de Shadowscapes Kelken Zeven is dat deze twee personen staan op een pad dat nergens naartoe lijkt te gaan. Er zijn kastelen (dromen) die bereikbaar zijn en er zijn er die onbereikbaar zijn. In ieder geval nu, op dit moment, onbereikbaar. Het lijkt mij dat ze een stapje terug moeten doen, of wel met hun hoofd uit de wolken moeten komen, en concrete stappen moeten zetten, willen ze hun dromen kunnen realiseren. Het eindbeeld is gevisualiseerd, nu is het tijd om terug te keren naar het hier en nu, naar het begin van het pad en de kaart (stappenplan) te volgen en om concrete stappen te zetten.

Kelken Acht - Een duik in het diepe

Uit het boek

Onderzoeker van de zeeën, duik naar beneden, duik diep. Duik loodrecht door het saffierblauwe water, zo donker, dat het pulseert met de parelmoerglans van zwarte parels. Snijd door het water, o zoeker van de waarheid; glijdt lenig door de stromingen en onderstroom; keer u af van het zonlicht van de wereld boven, dat verblindt met zijn scherpe schittering. Net als het delicate lichtgevende leven van de diepzee, dat enkel kan worden gezien met ogen vergroot in het schemerige licht van de onderwereld. Duik naar beneden, zoeker van de zee!

Kelken Acht nodigt uit om te volgen en naar binnen te keren voor persoonlijke ontdekking en antwoorden. Keer u af en maak u los van de materiële wereld voor het spirituele. Laat achter de scherpe lijnen en randen, de harde geluiden die de droge lucht doorboren met een klaroengeschal. De omhelzing van de zee is veel zachter en sensueler en verbonden door rimpelingen en de stromingen. Het water verzacht de aanvallen op de zintuigen, zodat alles vloeibaar en glad wordt.

Tarotkaart Kelken Acht glinstert door de verre aanraking van de zonnestrallen boven, die naar beneden tuimelen de diepte in. De vallende glanzende stralen verzoeken u er één te vangen en vast te pakken.

Betekenis

Nu is het tijd om los te laten en alle vermoeidheid toe te staan van u af te glijden en te laten verdwijnen in de golven.

Conclusie

Kijkend naar de afbeelding, zie ik een zeemeermin die met een kelk in de hand naar beneden zwemt. Zeven Kelken vallen achter haar aan, gaan met haar mee. Boven haar, is een werveling van licht. Beneden is ook zo'n werveling maar kleiner. Hoe dan ook, ze duikt de diepte in, op zoek naar zichzelf, naar haar innerlijke bron.

Op de Kelken Acht van Rider Waite zien we dat de Kelken zijn gestapeld in twee lagen. De onderste laag bestaat uit vijf kelken en de bovenste uit drie met een gat er tussen voor een negende kelk. Dit wordt meestal geïnterpreteerd als de zoektocht naar 'de ontbrekende kelk'; de kelk van de vervulling die beloofd wordt in tarotkaart Kelken Negen. Ook in de Waite Kelken Acht zien we iemand op weg gaan naar een 'donker oord'. De nadruk ligt hier meer op het veranderen van zaken, het roer omgooien, en niet zo zeer op zelfontdekking. Dat is namelijk al gebeurd in Kelken Zeven. Anderzijds kan het roer omgooien ook duiden op het spirituele pad in slaan in plaats van de materiële weg te blijven bewandelen.

In feite komen de Rider Waite en Shadowscales Kelken Acht met elkaar overeen, maar ligt de nadruk bij de Shadowscales Tarot duidelijk op naar binnen keren en innerlijk tot rust komen.

Kelken Negen – wensvervulling

Uit het boek

Alles wat het hart begeert, is binnen handbereik, aan zijn vingertoppen, wervelend zoals de rijke, gouden tinten van de enorme school vissen. Ze tuimelen en snijden door de golven in een hectische boog en onwillekeurige spiersamentrekkingen van uitbundigheid, totdat de dichtheid van de lichamen zelfs het water uit de ruimte perst.

Er is een sensueel genot in de strakke vormen die langs zijn huid glijden. Ze zingen met een vreugde van het leven en de overvloed die voor het oprapen ligt voor degenen die ernaar uitreiken. De wereld biedt een offer van plezier aan, bedwelmend in haar schoonheid. De werveling van de school vissen is sierlijk zoals ze door het water draaien als één organisme, in plaats van honderden ongelijksoortige wezens. Ze zwemmen met zo'n harmonie dat het voelt als een gechoreografeerde dans.

Betekenis

Vissen zijn symbool voor gezondheid, welvaart en geluk. Kelken Negen lokt met het plezier van de zintuigen, tevredenheid en wensvervulling. De toekomst is verzekerd en er is overvloed aan de horizon.

Conclusie

De Rider Waite tarotkaart Kelken Negen duidt op tevredenheid over wat gedaan is, over wat afgerond is. De Shadowscales Kelken Negen duidt meer op de overvloed binnen handbereik. Je hoeft er alleen je hand naar uit te strekken om het te kunnen grijpen.

Wat kan ik zeggen? Prachtig vooruitzichten!

Kelken Tien straalt ultiem geluk uit

Uit het boek

Het water wervelt rond hen tweeën. De toppen van de golven zijn gekust door de zon, het water is warm en uitnodigend. Ze drijven in die vloeibare omhelzing, gedragen door een lichtheid die brandt in hun hart. Net als twee mini-zonnen, gevangen in elkaars zwaartekracht, cirkelen zij om elkaar heen. De wereld buiten houdt op te bestaan met deze verwezenlijking van hun hartsverlangen. Ze hebben niet nodig. Ze hebben geen anderen nodig om dit moment compleet te maken, maar er is toch een tussen hen twee en de omringende levende wezens.

De school vissen veroorzaakt een maalstroom van bubbels die schuimt in een duizelingwekkende werveling rond hun verstrengelde ledematen. Hun vreugde straalt naar buiten als een lichtgevende, en beschermende beschutting. Vissen zijn symbolen van overvloed en welvaart. Ze snijden door de azuurblauwe diepten, en hun schubben schitteren als glimmers van levend goud. Dit moment van gelukzaligheid van schijnbaar eeuwige en uiteindelijke tevredenheid is echt, maar het moet worden gekoesterd en gevoed, anders kan het gemakkelijk wegglijden in de diepten van de oceaan, zoals een verspreide school vissen.

Betekenis

Kelken Tien duidt op de definitieve verworvenheid van rust en vrede. Succes en geluk zijn eindelijk toegekend – een allesomvattende emotionele tevredenheid, niet alleen een fysiek of materieel plezier. Gezinsondersteuning en -banden zijn belangrijk om van de zegeningen van het leven te kunnen genieten.

Conclusie

Wat kan ik zeggen, de betekenis sluit precies aan bij de Rider Waite [tarotkaart Kelken Tien](#). Het enige is dat de gezinsondersteuning en familieband bij Rider Waite zichtbaar is en op de Shadowscapes Kelken Tien niet.

Page van Kelken – droomt

Uit het boek

Ze duikt naar beneden door de golven, op zoek naar een rustige plek om alleen te zijn om haar gedachten te overdenken. Zij brengt een Kelk met zich mee. Het bruist van de gevangen essentie van zonlicht van de wereld, zo hoog boven haar eigen wereld. Het bevat de kleine vonken en flitsen die naar beneden zijn gezonken, naar de zeebodem in kleine gouden munten of in de verdwaalde stralen van zonlicht die erin geslaagd zijn om de diepte te doorboren. Dat alles is gedistilleerd tot de kostbare inhoud die zij in haar handen houdt.

Ze tilt de beker op naar onder haar gezicht, voelt dat herinnerde warmte van kus van de zon op de golven. De warmte straalt spiraalsgewijs naar buiten door het water met armen van vrede en rust. De straling ontsteekt haar gedachten en haar verbeelding. Ze voelt dat haar geest dwaalt, en haar visie vult zich met dromen van het fantastische.

Betekenis

De Page van Kelken is sentimenteel. Ze is een echte romanticus in hart en nieren, en in een wereld die gevuld is met zoveel lawaai en de drukte, verlangt ze naar tijd en ruimte om gewoon te ademen en om de overvloedige geneugten ten volle te kunnen ervaren. Ze luistert naar de zachte stem van diep vanbinnen, die spreekt met begrip en intuïtie en ze verlangt ernaar om te geloven in het onmogelijke.

Conclusie

De Shadowscales Page van Kelken heeft tijd alleen nodig om tot rust te komen en haar fantasie de vrije loop te laten. Zij is een dromer, geen doener. Trek je deze kaart dan kan het aspect van dromen erg belangrijk zijn. Vaak nemen we in de drukte van alle dag niet de tijd om te mediteren en om te voelen wat we werkelijk verlangen. We zijn gehaast en druk en nemen snel beslissingen, zonder eerst echt te voelen wat we willen, wensen en eigenlijk nodig hebben. Dit is een mooie toevoeging op de standaard betekenissen zoals beschreven bij de Rider Waite [tarotkaart Page \(schildknaap\) van Kelken](#).

Ridder van Kelken heeft een droom

Uit het boek

De Eenhoorn is een kind van de zee, geboren uit schuim en rusteloze golven, en stijgt op met roekeloze overgave zoals de branding. Alleen degenen met een zuiver hart kunnen een hand op zo'n schepsel leggen, laat staan op haar rug rijden. De Ridder van Kelken is haar metgezel op de eeuwige zoektocht. Zij tweeën zijn alleen op deze mystieke reis. Hij is de ridder van de Ronde Tafel op de grote zoektocht naar de graal. Hij is de romanticus die zoekt waar zijn hart en emoties leiden. Hij is de kunstenaar, de muzikant en de dichter wiens ogen zien in de onzichtbare neder-sferen van de verbeelding. Hij is de idealist die zich niet zal laten tegenhouden door louter fysieke wetten van het met roekeloze overgave rijden over de golven.

Betekenis

De Ridder van Kelken volgt zijn dromen. Hij laat zich door zijn intuïtie leiden op zijn reizen. Feeën en sylfen van de zee vertellen hem van de wonderen tot ver buiten de verkende landen, en hij verlangt er naar die geesten te volgen en te zien met eigen ogen. De gouden graal belichaamt de perfectie waar hij naar hunkert. Hij weet dat als hij eerlijk en trouw is, de waarheden van zijn hart volgt, hij op een dag van die beker mag drinken.

De golven kolken in zijn kielzog, en hij weet niet wat schuilt onder de saffierblauwe golven en het maakt hem ook niet uit; hij ziet alleen de schoonheid die schittert in de opspattende druppels.

Conclusie

Wanneer je verlangens en dromen zuiver zijn, en je vasthoudt aan die zuivere verlangens en er helemaal voor gaat, dan kun uiteindelijk bereiken waar je naar verlangt. Dit kunnen hele aardse dromen zijn en/of spirituele; dat maakt niet uit. Waar het om gaat is dat je trouw blijft aan de verlangens en je niet laat afleiden van het najagen ervan. De Ridder van Kelken heeft zijn blik gericht op de gouden Kelk en ziet niets anders.

Deze betekenis kan ook gebruikt worden als interpretatie of toevoeging aan de [Rider Waite Tarot Kelken Ridder](#).

Roekeloze of vreugdevolle overgave?

De uitdrukking Wild Abandon wordt vertaald als roekeloze overgave. Maar ik vraag me af of 'roekeloos' de lading dekt. In mijn beleving is Wild Abandon een vreugdevol gebeuren waarbij remmingen en angsten worden losgelaten, maar niet noodzakelijkerwijs 'roekeloos' is in de zin van het bewust opzoeken van risico's.

Koningin van Kelken Danst!

Toelichting vooraf

Sinds het schrijven van het artikel [Wat dragen de Koninginnen](#), praten de koninginnen tegen mij. Hierdoor is een hele serie artikelen over de tarot hofkaarten ontstaan waarin de hofkaarten zichzelf presenteren. Het verwonderde mij daarom niet, dat bij het bestuderen van de Shadowscales Tarot Koninginnen, mijn innerlijke koninginnen belangstellend aanschoven.

Het commentaar van de Koningin van Kelken

De Koningin van Kelken zei: “Wow, wat ben ik mooi!”

“Ik dans op de ruggen van schildpadden. Schildpadden zijn leuk en deze lijken mij vrijwillig te ondersteunen. Een schildpad kan zich terugtrekken in zijn schild als er gevaar dreigt. Ik trek me terug in mijn schulp als ik het moeilijk heb, als ik me aangevallen voel.

Op één schildpad is in een zeskant een kelk geschilderd om aan te geven dat ik de Koningin van Kelken ben. Maar we zien vooral water op deze kaart en water is mijn element en ook dat van de schildpadden. In het water zijn we vrij, kunnen we ons vrij bewegen. Ik denk dat dit ermee te maken heeft dat het goed is om je van je gevoelens bewust te zijn. Dit wil niet zeggen dat je je door je gevoelens moet laten leiden. Deze kaart geeft me het gevoel dat ik gedragen word door mijn gevoelens. Gevoelens zijn helemaal niet verkeerd. Gevoelens geven aan waar je blij van wordt, wat je wilt in je leven, waar je van gaat dansen. Gevoelens kunnen ook aangeven wat je niet wilt in je leven. En zo kun je erachter komen wat je wel wilt.

Dansen is een prachtige manier om uiting te geven aan levensvreugde. Als ik niet goed in mijn vel zit, dan helpt dansen mij om uit dat neerslachtige te komen. Ik voel me verbonden met de energieën om me heen, ik dans en hierdoor straalt mijn levensvreugde uit naar mijn omgeving. Mijn houding is ook heel open en sierlijk. En de donkere kleur blauw spreekt me enorm aan. Eindelijk eens geen pastelkleuren.”

Het Boek

Het wezen van de Koningin van Kelken is een creatieve nexus, zo lezen we in het boek. Nexus hebben we opgezocht en een nexus is iets dat twee of meer elementen met elkaar verbindt. Verbinding is belangrijk voor de Koningin van Kelken. Ze voelt zich verbonden met alles en iedereen wanneer ze goed in haar vel zit. Zo niet, dan weet ze nog steeds dat we allemaal energetisch met elkaar verbonden zijn, maar voelt ze het niet.

Ze is poëzie in beweging, vleesgeworden verbeelding. Zij danst op de beweging van de steeds veranderende zeeën in harmonie met de dans van het leven, de dans die de wereld en alle wezens rondom haar omvat.

Zij luistert naar haar intuïties en volgt haar hart. Ze luistert naar het gefluister van de sterren, want ze weet dat de sterren veel wijzer zijn dan elk wezen op deze aarde. Zij waren getuigen van de wereld van toen de zeeën nog jong waren.

Betekenis

Hoewel haar stappen willekeurig en impulsief lijken, beroept zij zich op een diepgewortelde kennis. Ze haalt haar kracht uit de enorme afgrond van de oceaan. De Ouden van de diepten, de zeeschildpadden, de wijzen van de oceaan: ze zwemmen naar haar toe om haar te vergezellen in een vreugdevolle viering. De wereld waarin zij gezamenlijk bewegen, is als een droom. Alles is vloeibaar, ieder element versmelt met het volgende. Het is het verschuivende landschap van het onderbewuste, dat overlapt met de fysieke werkelijkheid. Dit is de essentie van de schepping en artistieke expressie.

Geleid door instinct, is zij afgestemd op die anderwereld en vindt vreugde in die gemeenschap van geestverwanten. Voor iemand anders die ook beschikt over een begrip van de synchroniciteit, zou een misstap een duik in de onpeilbare diepte betekenen. Maar niet voor de Koningin van Kelken. Ze danst voort, omarmd door de eindeloze azuurblauwe oceaan en de hemel. En daar waar de zee en de hemel elkaar ontmoeten is geen overgang te zien.

Conclusie

Bloemig en daardoor moeilijk te begrijpen, maar door meditatie kun je tot belangrijke inzichten komen over het wezen van de wereld en onze plaats daarin. Alles is een droom. Sjamanen gaan daar ook vanuit. Alles wordt tot bestaan gedacht.

De Koningin had als belangrijk aha-moment dat het leven een dans is. “Op de kaart van Waite zit ik maar te zitten bij dat water en naar die kelk te staren. Beweging is belangrijk. Alles is in beweging en meedansen met die bewegingen, dat schenkt vreugde.” Ze is super tevreden met deze kaart en de toelichting en gaat de kaart op canvas uit laten printen en dan ophangen in haar meditatiekamer.

De Koningin van Kelken slaat de spijker op zijn kop met het inzicht dat bewegen belangrijk is.

Koning van Kelken – de rust zelve

Uit het boek

De Koning van Kelken is wijs en verstandig. Hij weet dat geduld belangrijk is. Net als de zeeschildpadden die zwemmen aan zijn zijde, wijst hij rustig de weg door de steeds veranderende onzekerheden van de grote diepten van de oceaan. Hij leest de kennis van de eeuwen die in de patronen van schelpen zijn geëtsd, en neemt dit geschenk tot zich met elke ademhaling genomen van het water, dat in en rondom hen allen stroomt. Het water wordt rustig en vredig in zijn aanwezigheid. De hemelsblauwe golfslag schittert met een edelsteenachtige helderheid.

Betekenis

Het zeepaard is een symbool van de macht van Poseidon en is doordrongen van de onvermoeibare kracht van de zee. Het is een geduldig schepsel en zwemt door de golven in zijn eigen vloeiende tempo. Het volgt de stroming. Echter, zijn gratie is gepantserd door de stekels van zijn exo-skelet, en het moet niet worden onderschat, want het mannelijke zeepaard is de beschermer van de jongen.

Net als het zeepaard is de Koning van Kelken een beschermer. Hij zorgt voor en waakt over al degenen die dicht bij hem zijn. Hij biedt een drankje van zijn geneeskrachtige water aan. Hij biedt compassie en zorg. Zijn boodschap is om de stromingen door je aderen te laten de stromen om je hart te zuiveren van zijn lasten. Hij is geduldig en tolerant, en begrijpt dat alle aspecten en behoeften van de mensen om hem heen in balans moeten worden gebracht.

Conclusie

Het boek levert een wollig stukje tekst, maar het komt hierop neer dat de Koning van Kelken duidt op geduld, met de stroom meegaan, en dat balans in alles leidt tot een prettig leven. De Koning van Kelken heeft een sjamanistische kijk op het leven, waarbij het herstellen van de balans, daar waar nodig, voorop staat. En de beste manier om de balans te herstellen is om te ontspannen. In het stukje tekst uit het boek, wijst de Koning van Kelken daarop, met de opmerking om de stromingen door je heen te laten stromen en de lasten van het hart los te laten. Ik zie dit als een vorm van meditatie, een energetisch reinigen van het aura en lichaam, het niet blijven hangen in negatieve gedachten. Wanneer je rustig bent en met de stroom meegaat, zullen oplossingen zich vanzelf aandienen. Het leven deelt klappen uit (de gevaren van de diepzee) en vanuit een gevoel van rust kun je daar beter mee omgaan dan vanuit een paniekgevoel. Daar kan ik mij goed in vinden.

De beschrijving van de [Rider Waite Koning van Kelken](#) is ook van toepassing, maar ik vind dat het sjamanistische aspect van de Shadowscales Koning van Kelken een mooie toevoeging.

Pentakels Aas – het zaadje

Uit het Boek

Pentakels Aas duidt op de mogelijkheid van bloei, overvloed en veiligheid. Het is de belofte van welvaart en welzijn, van bloei en de vruchten plukken van hard werk. Energie besteedt, zal rendementen geven. Een zaadje is gezaaid in de vruchtbare aarde. Wat zal ontspruiten uit dat zaad? Welke vreemde flora zal eruit voortkomen? De serie van pentakels is een belofte dat iets zal (op)komen, maar het vraagt geduld en inzet. Wat zal groeien, is wat je er zelf van maakt.

Het zaad moet worden besproeid en gevoed, want niets groeit in een vacuüm, en succes vereist meer dan dromen en fantasieën. Besproei met verlangen, en voed met geloof, inspanning en toewijding.

In het oude Egypte, was de hagedis de vertegenwoordiger van geluk en goddelijke wijsheid. Zij zijn de bewoners van de aarde en de bewakers voor de pentakels: salamanders, kameleons, draken. Zij wijzen de weg van vage dromen en het fantastische, van de steeds veranderende verlangens en wensen, naar de realiteit van het zijn, van materiële werkelijkheid, en van de wereld.

Conclusie

Prachtige kaart en leuke toelichting. Het is grappig dat Stephanie Pui-Mun Law heeft gekozen voor hagedisachtigen voor Pentakels. Bij Waite zien we de hagedissen bij de Staven. Dit is wat mij betreft geen probleem. Voor Stephanie heeft de hagedis te maken met het element Aarde en daar kan ik me in vinden. Voor Waite het de hagedis te maken met het element Vuur en daar kan ik me ook in vinden.

Onlangs las ik ergens, en ik weet niet meer waar, maar het was een boek over de Wet van Aantrekkingskracht, dat de schrijver opmerkte dat de meeste mensen geen idee hebben wat ze zaaien. Of bijvoorbeeld een appelzaadje in de grond stoppen en dan gaan zitten wensen en hopen dat er een eikenboom uit zal groeien. Zijn reactie was ongeveer: “Halló! Uit een appelzaadje, groeit als het even meezit een appelboom!” En wat hij bedoelde te zeggen is dat, wanneer je je droomleven wilt creëren, het van belang is dat je weet wat je zaait. Het is dus niet zo als Stephanie zegt: ‘Wat zal groeien, is wat je er zelf van maakt’. Maar wat zal groeien, hangt af van wat je zaait.

Gelukkig hebben we bij deze serie van Pentakels de hagedis die ons op het rechte pad houdt. En het rechte pad is het pad van helderheid over wat je wilt en daarop gericht blijven. Je oogst wat je zaait. En als je pompoenzaad zaait, dan krijg je een pompoenveldje en geen aspergeveldje. En dan kun je wel zeggen dat pompoenen ook leuk zijn en je er veel van geleerd hebt, bijvoorbeeld hoe je ze kunt uitsnijden voor Halloween en dat je nu pompoensoep kunt maken en pompoentaart. En het kan zelfs aanvoelen dat pompoenen ‘je pad’ zijn, maar het is ook mogelijk dat je last hebt van verward denken. Klinkt hard? Is het ook. Maar ik realiseerde me hierdoor wel, dat ik vaak genoeg verval in verward denken en na deze harde woorden, doe ik dat hopelijk

minder vaak. Dus als je asperges wilt, zaai dan aspergezaadjes, want hoe hard je ook je best doet met dromen en wensen, uit pompoenzaad groeien geen asperges.

Kortom Pentakels Aas duidt op een zaadje, en dat zaadje heeft water en voeding nodig om te kunnen groeien. En iets zal er uit dat zaadje groeien. Wil je invloed op het resultaat, weet dan wat voor zaadje je zaait. Maar je kunt je ook altijd laten verrassen.

Het beeld komt nu bij mij op dat ik mijn kinderen af en toe vroeg wat ze wilden eten. Dan was het antwoord meestal 'weet ik niet'. En wanneer het eten op tafel stond, dan morren en zeuren dat dat niet was wat ze wilden. Dus, wil je invloed, weet dan wat je wil.

Pentakels Twee danst met de wind

Uit het boek

Hij staat op één been en danst een jongleer act van balans.



Shiva, dansend

Net als de Hindoe god Shiva, is hij bezig met de dans van schepping en vernietiging, een harmonieus evenwicht van tegengestelde krachten. Alsof zijn pose op zichzelf niet precair genoeg is, de rotsachtige top waarop hij neergestreken is, lijkt wiebelig en klaar om in de afgrond te tuimelen, bij de minste verkeerde beweging of verdwaalde windstoot: en toch is hij zelfverzekerd. Hij kent deze dans heel goed, kan de dynamiek van de situatie voelen; voelt, met zijn bewegingen, de wind passeren als een stille en onzichtbare partner, als zij een uitgebreide pas de deux uitvoeren. Zal het vertrouwen zijn ondergang zijn? Zal de Zefier [zacht briesje; luchtgeest] zijn speelsheid verliezen en verraderlijk toeslaan voordat hij kan reageren en compenseren voor een snelle verandering van windvlaag?

De Twee van Pentakels is een evenwichtsoefening: jongleren en alles in beweging houden, flexibel zijn en je aanpassen en gemakkelijk van richting kunnen veranderen. Treed deze

uitdagingen die op je pad tuimelen, blijmoedig tegemoet, maar wees op je hoede om niet teveel tegelijk op je te nemen.

Conclusie

In feite komt de betekenis van de Shadowscapes Pentakels Twee overeen met [die van Waite](#). Je kunt dus gerust de Waite betekenis aanhouden. Wat ik wel interessant vindt, is het beeld dat onze jongleur een dans van schepping en vernietiging danst, net als de Hindoe god Shiva. Dat geeft deze kaart een duidelijk spiritueel tintje en maakt de Twee van Pentakels minder aards.

Tarotlegging Balancing Act

Hoe kun je in balans blijven of zaken in balans houden? Leg er tarotkaarten op. Het [Balancing Act tarotlegpatroon](#) bestaat uit slechts 4 tarotkaarten en geeft inzicht in hoe je in de situatie staat, wat zal wegvallen, wat je kunt creëren en wat de invloed is van buitenaf waar je rekening mee moet houden. Probeer het eens!

Pentakels Drie – Het geheel is meer dan de som van de delen

Uit het boek

Ze werken samen als één, creëren een menselijke ladder en klimmen op elkaars schouders. Met hun gecombineerde hoogte, reiken ze naar boven, ze verlangen naar de hemel.

In de stenen muur, grift ze haar pentakels en haar kringen. Ze vormen een keten van overlappende bogen, net als haar met elkaar verbonden relaties: series van kringen van integratie en combinatie. Het is een wiskundige vergelijking van menselijke relaties en interacties.

Elke boog is met zorg gegrift, alsof zij een blauwdruk volgen. Haar vingers glijden door de stenen net zo gemakkelijk als ware het oppervlak kneedbare klei. Het massieve steen wordt zacht onder het zachte vlees van haar vingertoppen. Dat is de kracht van hun gezamenlijke wil, dat wat 'onmogelijk' is, wordt plotseling eenvoudig, alledaags, haalbaar. Ze begrijpen de kracht van eenheid, wanneer men samenwerkt met anderen.

Betekenis

De Drie van Pentakels is de belichaming van teamwork, samen functioneren als een eenheid. Deze tarotkaart onderstreept bekwaamheid en iets volbrengen dat de verwachting overstijgt. Soms is de steun van anderen nodig om een doel te bereiken: niet alles kan alleen worden bereikt. Niet alles *hoeft* alleen gedaan te worden. Naar anderen uitreiken, is geen falen, maar het werken met anderen vereist geduld, planning en compromissen om zich te houden aan de regels van samenwerking.

Conclusie

De betekenis van de Shadowscales Pentakels Drie komt overeen met de betekenis van [Waite's Pentakels Drie](#), maar ik vind het beeld van die menselijke ladder erg mooi. Eén plus één is drie: Het geheel is meer dan de som van de delen.

We kunnen dan ook terugkijken naar Pentakels Aas, waar we een zaadje hadden. En dan naar Pentakels Twee die in zijn eentje probeert de balans te houden. Als die twee gaan samenwerken, krijg je Pentakels Drie en gaat alles beter en vlotter.

Pentakels Vier - Je schat, je leven

Uit het boek

De draak rolt zich strak om zijn zuurverdiende schat. Hij heeft vele menselijke levens doorgebracht met het verzamelen van deze grote schat. Niemand zal het aanraken; niemand zal het stelen van hem! “Van mij! ‘Sist hij tot zijn kleine neven en nichten, die kruipend dichterbij komen om de schat te bekijken. De salamanders en hagedissen maken zich snel uit de voeten, voor het geval hij uithaalt naar hen in zijn bezitterig woede.

“Mijn goud!’ verklaart hij. Hij weet dat de kameleons van bovenaf kijken met wellustige ogen. Hij weet dat ze wachten op een moment van zwakte om naar binnen te glippen en te nemen. Zelfs de lichte aanraking van de wind, voelt als een dief die heimelijk probeert hem te besluipen, en hij krult zichzelf op, rond en rond en strak opgerold, staart naar snuit en eindeloze spiraal. De salamanders maken zich haastig uit de voeten, en laten hem alleen. Zijn gepolijste schubben versmelten en zijn niet te onderscheiden van het goud waar hij languit op ligt. Prachtig, comfortabel schijnsel, nooit mat, onveranderlijk.

De Vier van Pentakels belichaamt een bezitterige geest, iemand altijd in controle wil zijn. Als gevolg daarvan, leeft hij met beperkingen, in een kooi van zijn eigen makelij en is wars van enige verandering.

Hij is obstructief, in ontkenning van zijn eigen zwakheden, geketend door die zwakheden. Hij is een gierige en zielige mens, die financieel goed af is, maar met een geest die op slot zit door zijn gerichtheid op zijn materiele welzijn. Het loslaten van die zelfzucht, zal hem misschien meer geluk brengen, dan dat schat tot nu toe heeft gedaan.

Conclusie

De nadruk bij de Shadowscales Pentakels Vier ligt op het bezitterige aspect van deze tarotkaart, zonder veel aandacht voor andere mogelijke betekenissen. De vraag is of andere betekenissen wel mogelijk zijn bij de Shadowscales versie. Maar ik vind dat er in de beschrijving nogal wat aannames zitten, zoals dat de schat hem geen geluk brengt. Het lijkt mij dat de draak doet wat bij hem past, wat bij hem hoort. Het is zijn taak de schat te bewaken. Hij doet wat er van hem verwacht wordt. Je plicht doen is een aspect van het getal 4. Hij ligt tevreden op zijn bed van goud, in de wetenschap dat hij zijn werk goed doet.

Het is ook mogelijk dat deze kaart als advies geeft om te onderzoeken wat je denkt over goud, geld en bezit. Denk je dat geld vies is? Dat mensen met geld vrekken zijn of inhalige egoïsten? Wat zijn je overtuigingen over geld? Geld en goud zijn op zich neutrale energie die je kunt aanwenden voor goed of kwaad. Veel mensen hebben beperkende overtuigingen over geld en daarom is het niet verwonderlijk dat de volgende kaart in de serie van pentakels, Pentakels Vijf, gaat over armoede. Kortom, zo geeft iedere tarotkaart altijd weer genoeg om over na te denken.

Pentakels Vijf – Triest, maar er is hoop

Uit het boek

Ze zit in elkaar gekrompen, hieronder, opgerold in zichzelf. Haar ogen naar beneden gericht, weg van de glorie die uit het raam schijnt, gemaakt van vloeibaar gekleurd licht om haar heen. De schoonheid en kleur zijn herinneringen aan haar gebrek; ze voelt zich saai en op, in vergelijking. De draak lijkt te triomfantelijk te trompetteren, haar te bespotten en nederigheid te eisen. Alleen de doornige grond omhelst haar. Hij strekt zijn stekelige ranken naar haar uit, en ze trekt zich ervan terug. Ze voelt haar eenzaamheid met een acute pijn, en ziet niet de ziel die bij haar vingertoppen zweeft, en ook niet de andere ogen die kijken vanuit de schaduwen.

Ze is zich niet bewust van haar omgeving, moedwillig blind voor haar uiterlijke wereld, en onwetend blind voor haar binnenste. Haar geest huilt met behoeften die ze niet hoort. Of misschien komt het doordat ze niet weet waar ze echt naar verlangt, zo afgescheiden is ze van haar lichaam en de signalen van haar geest. Er is geen verbinding.

De Vijf van Pentakels is een indicatie van geestelijke armoede, materiële problemen, onzekerheid en moeilijke tijden. Er is een verwaarlozing van de behoeften van het lichaam, een gevoel van verbanning, van buiten gesloten zijn en van verlies. En toch, is redding nabij, als je die verbindingen kunt maken en voorbij de mentale en fysieke blokkades kunt kijken. Zelfs de doornige struik die ze beschouwt als haar enige metgezel, draagt bloemen.

Conclusie

De beschrijving in het boek is in en in triest. Stop het voeden en koesteren van zelfmedelijden en kijk om je heen naar de aanwezige schoonheid en de heldere kleuren. Repareer de barsten in de muur. Pentakels Vijf is ook vaak een gevolg van verkeerde aannamen. Misschien proberen die draak en hagedis haar op te beuren. Maar zolang ze opgesloten zit in haar gevoelens van ellende, kan ze het niet horen.

En soms is het zo dat je je in de steek gelaten voelt, niet mee mag doen en denkt dat dit betekent dat je een vreselijk persoon bent. Maar er is een andere mogelijkheid:

Brief aan Ask Amy

In 2014 schreef een zus, *Sad Sister*, naar *Dear Amy* (Amy Dickens) zo'n Lieve Lita adviescolumn, over haar zus 'Wendy' die zich gepasseerd en buitengesloten voelde omdat ze niet werd uitgenodigd voor het jaarlijkse 'Zussen en nichten-weekend'.

De zus (Sad Sister) die schrijft, vertelt dat zus 'Wendy' niet past binnen de club. Wendy is alleenstaande moeder, heeft niet veel geld, zegt een pijnlijke aandoening te hebben, gaat niet zo vaak naar de kerk. De andere zussen en nichten, zitten iedere zondag in de kerk, zijn allemaal bewust thuisblijfmoeder met echtgenoten die goed verdienen en zich een weekendje kunnen veroorloven. Het ergste vond ik nog, dat Wendy ooit eens zo boos en verdrietig was dat ze

huilend op de stoep stond by deze ‘Sad Sister’, en dat de man van ‘Sad Sister’ zei dat ze de kinderen van streek maakte en moest oprotten, of hij zou de politie bellen!

Sad Sister schrijft verder: “Nu spreekt ze nauwelijks nog met mij en heeft onze familieleden vertelt dat ik een vreselijk persoon ben (hoewel ik haar heb geholpen). Hoe kunnen we haar laten begrijpen dat ze misschien een andere set van vrienden moet vinden, met levens en interesses die beter overeenkomen met die van haar?”

En Amy antwoordde:

Laten we eerst vaststellen dat ik het met je zus eens ben: Je bent een vreselijk persoon.

Uiteraard kun je doen wat je wilt en omgaan met – of uitsluiten – wie je wilt, maar je kunt dit niet doen en dan ook nog de persoon die je buitensluit, het kwalijk nemen dat zij er niet ‘bij past’.

De enige manier waarop je zus er ooit bij kan horen, is, wanneer je ruimte voor haar maakt. Je wilt dat niet doen, en dat is jouw keuze. Maar haar boosheid is volkomen terecht, en je zult er gewoon mee moeten leven.

Misschien is dit iets om over na te denken, vanuit je kerkbank, want ondanks je regelmatige aanwezigheid, lijkt je niet veel te hebben geleerd.

Amy’s antwoord, raakte een snaar bij veel mensen en werd massaal gedeeld. Soms probeer je ergens bij te passen, maar wordt steeds afgewezen. Je trekt dan de verkeerde conclusie dat je niet aardig bent. Kijk nog eens naar de situatie, want misschien is het die andere persoon (of personen) die niet aardig is. En die realisatie kan enorm opluchten en bevrijdend werken. De andere kant van het verhaal is wat je het ‘gezeur’ van Wendy over haar moeilijke leven zou kunnen noemen, maar daar gaat het hier niet om. Het is niet Wendy die schrijft, maar ‘Sad Sister’ die advies wil en goedkeuring zoekt hoe zij Wendy definitief kan buiten sluiten.

Pentakels Zes - Wie is de ware weldoener?

Uit het boek

Hij zit op de top, op de rug van de draak, vol vertrouwen en zelfverzekerd. Hij weet dat hij zijn hartenwens in dit leven heeft bereikt en boordevol rijkdom is. En dus speelt hij een melodie op die hoge rustplaats. Hij laat zijn geaccumuleerde rijkdom in het lied vloeien dat hij fluit om de uitgedroogde aarde beneden te beregenen. De droge grond schreeuwt om die verlichting, strekt zijn doornige ranken uit om de regen van het leven en de zegeningen in zijn lied te verwelkomen.

Zes van Pentakels vertegenwoordigt de cycli van afhankelijkheden tussen zij die hebben en zij die niet hebben. De jonge boom duwt zich door de modder, afval en troosteloosheid om onder de stortregen van het leven en de rijkdom van boven te kunnen staan. De fluitist ziet dit niet, merkt het niet op en denkt misschien dat hij deel uitmaakt van een eenzijdige formule van vrijgevigheid; maar tegelijkertijd, schragen de planten en takken, de torenhoge muur waar hij bovenop ligt. Hun wortels kruipen in de spleten en houden het bouwwerk bij elkaar met hun netwerk van leven, beschermen tegen erosie, houden bijeen.

De ene ondersteunt de andere, als een ouroboros, een zelfvoorzienende cyclus. Wie is de ware weldoener in een dergelijke verbondenheid? Wie heeft de macht?

Conclusie

Prachtige kaart en de toelichting is ook interessant om mee te nemen als betekenis bij de [Waite Pentakels Zes](#). Want vaak denken we dat de afgebeelde koopman de weldoener is. We weten ook dat Pentakels Zes heeft te maken met geven en er iets voor terug krijgen. Maar wat krijgt die koopman dan terug? Een goed gevoel? Dat idee van geven en nemen en de samenhang ertussen, wordt in de Shadowcapes Tarot veel beter weergegeven. Beter als in gemakkelijker te begrijpen. Het is vervolgens interessant om te kijken hoe je ditzelfde kunt zien in de Waite Pentakels Zes. Ik denk daarbij aan hoe alles en iedereen, zeker op energetisch gebied, met elkaar verbonden is. Die bedelaars, die ben ik ook. Misschien in een andere gedaante. Misschien zijn het innerlijke delen die tijd en aandacht nodig hebben en die ik probeer af te kopen met een paar muntjes en de opmerking: "Hier, koop een ijsje, en nu verder niet zeuren."

In deze zin, vind ik dat het bestuderen van een andere tarot, altijd bijzonder zinvol is voor een beter begrip van alle tarots.

Pentakels Zeven – Wacht het juiste moment om te oogsten af

Uit het boek

Ze staat in de groene tuin, die ze liefdevol heeft onderhouden. Zij is een boomninf, de hoedster van het hout. Ze is een deel van deze plek, dit Eden van eigen makelij. De perziken zijn rijp; een magische energie kronkelt in elke weelderige bol. De perziken zijn vruchten van de zomer, van lange dagen van ontspanning. Hun nectar is een honingzoete levensduur verlengende kracht. De zoete smaak van hun sap rolt over de tong als een diepgewortelde herinnering aan de zomer.

Te plukken of niet? De getatoeëerde golven kolken over haar lichaam terwijl zij hierover nadenkt. Ze legt haar hand op het fruit, klaar om het te nemen. Het pulseert vaag alsof het het hart van de boom bevat, de polsslag van sap dat door de takken stroomt. Zullen deze perziken, los van de boom, nog steeds schitteren met die levende gloed of zullen ze gewoon saai worden als het normale fruit in haar mand?

De Zeven van Pentakels daagt je uit om een keuze te maken: om te eten en te genieten van het fruit in de mand, of om ze te laten bloeien en rijpen aan de tak? Het gaat hier over de vruchten plukken van inspanning en gedane arbeid. De zaden zijn gezaaid; de tijd van arbeid en het wachten is voorbij. Ze zijn gegroeid en tot wasdom gekomen. Nu is het moment van waardering. Het is een rustig moment van afweging van alternatieven en verschillende benaderingen.

Conclusie

Eerlijk? Ik snap het niet zo goed. We hebben hier te maken met metaforische perziken die ons herinneren aan een lange en ontspannen zomer. De perzik heeft iets magisch en is gezond. De vraag is nu gaan we de perziken oogsten of niet? De oogst is ook het gevolg van arbeid en wachten. Het is een moment van waardering voor het harde werken en de mooie oogst. Kan ik allemaal inkomen. Maar dat “rustige moment van afweging van alternatieven en verschillende benaderingen”, daar keek ik van op.

Het enige dat ik kan bedenken is het kiezen voor de korte of lange termijn. Maar in dat geval vind ik een perzik niet zo goed gekozen. Je kunt een perzik gerust opeten en de pit in de grond stoppen voor een hele nieuwe boom. Misschien ben ik gewoon niet zo goed in alternatieven en meer van de korte termijn. Zo'n rijpe perzik smeekt om opgegeten te worden. Het water loopt me in de mond, bij de gedachte aan een lekker sappige, zoete perzik! Een perzik met smaak, zoals ik me van vroeger herinner.

Maar goed, ze zou die rijpe perziken kunnen laten hangen voor vogels en insecten.

Hoe zie jij dat moment van afweging van alternatieven en verschillende benaderingen?

Pentakels Acht - Hardwerken en oog voor details

Uit het boek

Met toewijding en geduld, weeft de spin haar ragfijne web. De dageraad bepoedert de draden met een reeks van bedauwde sterren.

*Wever, weef een patroon:
weef een droom van de geur van de zomer;
weef het kleed van de herfstschemering.*

*Wever, weef een lot:
weef een broze ankerlijn van een leven;
weef de tekens van van de bleke, wassende maan.*

*Wever, weef een web:
weef elke zijdeachtige, edele draad;
kunstenaar laat zijn remmingen vallen.*

Spin werkt hard. Ze weeft haar web door de nacht, elke draad geplaatst met zorg voor een patroon dat zowel mooi is, als gemaakt voor een doel. Het is als een meditatie, een ingewikkelde dans met acht poten: draai, stap, stap, vasthouden, plaats een draad, keer, en stap; en herhaal.

De Acht van Pentakels belichaamt een vakman, iemand die veel geduld bezit en oog heeft voor details. Het is een oproep om op te gaan in een project, om te zoeken naar kennis en het streven naar een hoger begrip. Maar dit moet gedaan worden met praktijkervaring, met behulp van het eigen handen, lichaam en geest om te creëren. Dit is vaak wat er nodig is om succes te behalen – een praktische toepassing van het intellect en de vaardigheid om een taak tot het einde toe, door te zetten.

Conclusie

In feite komen de betekenissen van de Shadowscaapes Pentakels 8 overeen met de Waite Pentakels 8, alleen iets zangeriger weergegeven.

Pentakels Negen - Welzijn door spirituele en materiele verbondenheid

Uit het boek

Haar geestelijk wezen is in verbinding met het materiële aspect van haar leven. Ze streeft ernaar om die verbinding muzikaal te maken door middel van een dergelijk uitgebreid en mechanisch instrument als een piano – metaal en hout en zware massa, op een of andere manier gemaakt om orde, schoonheid en een helder geluid te creëren.

De piano is echter niet zuiver kunstmatig. Het is afgestemd op de omringende wereld. Het is onlosmakelijk verweven in het weefsel van de natuur, groeiend als de levende bomen er omheen doen. Het is een deel van het bos, een deel van het mos en bladeren en schors, en de liederen die ontstaan als haar vingers over de toetsen vliegen, echoën die invloed.

Zij is alleen. Ze komt hier om de eenzaamheid op te zoeken, die de bossen bieden. Ze is tevreden met haar zelf-voorzienigheid. Het slakkenhuis waar ze op zit en de spiralen in de takken van de bomen zijn een fysieke representatie van de gulden ratio, een continuüm dat het oneindige benadert, en evenwicht, en het ideaal. Ze kijkt niet naar haar handen als ze speelt, maar kijkt omhoog naar de glas-in-lood perfectie van de zon die van bovenaf, door de bladeren schijnt. Ze glimlacht en koestert zich in de warme en de smaragdgroene uitstraling.

De Negen van Pentakels is een balans van het materiële met het spirituele. Het is materieel welzijn en verfijning, discipline om deze te bereiken, met een beroep op zichzelf en het vertrouwen in de eigen capaciteiten. Het is het begrijpen en waarderen van de rijkdom die je al bezit.

Conclusie

Welzijn ontstaat door een verbinding en balans tussen het materiële met het spirituele. Het één kan niet gedijen zonder het ander. En daarom is het goed af en toe rust te nemen in de natuur, of een muziekinstrument te bespelen, te knutselen of wat dan ook. Hierdoor komen lichaam en geest tot rust en dat herstelt ook de verbinding tussen het materiële en het spirituele. Want in de drukte van werk, gezin enzovoort, nemen aardse beslommeringen gemakkelijk de overhand. Het advies van Pentakels Negen is dus eigenlijk om in het Hele Brein te blijven, zoals ze dat noemen in Psych-K. Het is niet dat de ene kant waardevoller is als de andere, zoals soms wordt gedacht. Het leven loopt op rolletjes wanneer je leeft vanuit je Hele Brein.

Pentakels Tien - Overvloed en comfortabele sociale status

Uit het boek

Ze is gekleed in zijde en behangen met gouden versierselen. Haar rijke kleding geeft aan dat ze een comfortabele sociale status geniet. Ze rolt zichzelf op tegen de hamsterende draak als hij ontrolt en slingert als een briesje boven de valleien.

De wind fluistert oude geheimen aan de bomen. De bomen wikkelen hun wortels rond hun eigen goudklompjes, om deze vervolgens met een vlag van bladeren, door te geven aan de draak. En hij op zijn beurt zingt deze woorden voor haar, want hij veel gezien in zijn eeuwen en is doordrenkt van wat was. De wereld is een gebrandschilderd meesterwerk – een wereld van kunst en welvaart – en zij houdt een perzik, die al sinds lang in China een symbool is voor onsterfelijkheid en voorspoed, stevig tegen zich aangedrukt.

Ze is een traditionalist, geworteld in conventies en standaard normen, want ze weet dat ze haar positie in het leven heeft bereikt door zich aan die regels te houden. Ze is zich ervan bewust dat het geen toeval is, dat haar hier heeft gebracht. Er is een patroon in het leven en de wereld. Het is ontworpen als het gebrandschilderde glas dat haar omringt – doelgericht, gemaakt door de hand van een meester. Deze vormgegeven visie is duurzamer in zijn fysieke natuur dan een kunstwerk dat de meer vergankelijke realiteit schildert. Ze weet dat de hoogten die ze bereikt heeft, het gevolg zijn van haar inzet en overtuigingen.

De Tien van Pentakels gaat over genieten van welvaart en het verlangen naar duurzaamheid die financiële zekerheid kan geven en de mogelijkheid om de luxe en het geluk dat je is overkomen waarderen. Dit is het ultieme wereldse succes, het resultaat van langdurige inspanningen die eindelijk zijn vruchten afwerkt, eindelijk in staat om neer te strijken in de wetenschap van een blijvende, gunstige situatie en positie.

Conclusie

Deze dame heeft welvaart en een comfortabele sociale status bereikt door zich aan de regels van het spel te houden. Door hard werken. Nu heeft ze het goed en ze rust in die wetenschap. Belangrijk is hier ook dat haar overtuigingen daarbij een rol hebben gespeeld. Ze geloofde in zichzelf, ze vertrouwde erop dat haar inzet haar de financiële zekerheid zou brengen die ze zocht. Ook de waardering en dankbaarheid die ze voelt voor al het mooie om haar heen, hebben zeker bijgedragen aan haar succes.

De betekenis is als die van de [Tien van Pentakels van Waite](#), inclusief het idee van tradities, maar wat ik mis in de Shadowscales is het familiegevoel. Wat de Shadowscales heeft in plaats daarvan is het gevoel van eenheid met de natuur, met alles dat leeft. En dat omvat natuurlijk ook familie.

Page van Pentakels - Kansen en mogelijkheden in overvloed

Uit het boek

Kansen sluimeren als de draak op wiens gekamde rug de Page van Pentakels rust. Dromen en visioenen trillen langs zijn smaragden lengte. Ze komen omhoog door de zolen van de voeten van eenieder die treedt op dat groene pad, verzonden vanuit de slapende geest van de reusachtige draak – dromen van succes en van de mogelijkheden om materieel comfort en stabiliteit te bezitten. Ze kent de visioenen die de draak biedt – een wonderbaarlijke tuin van lekkernijen. Zij is de bewaarder van die tuin en gewijd aan het behoud ervan.

De Page van Pentakels biedt je haar boodschap aan van mogelijkheden voor groei en welvaart. Het is een kleine vonk die ze vast heeft, maar ze is gewoon de voorbode voor wat mogelijk is. Maak van die vonk wat je wil – enkel smeulende kolen of de machtige gloed van een rijzende ster – maar die keuze en visie is iets dat ieder individu zelf moet vinden, met behulp van aanwezige vaardigheden en middelen.

Ze is betrouwbaar, ijverig, leergierig, en omarmt het opdoen van kennis. Ze is praktisch, gewoon, iemand die nadenkt voordat ze handelt, maar tegelijkertijd is zij niet bang om een wereld van lichamelijk genot te omarmen. Ze is luchthartig en vrolijk, en haar geest is verstrengeld met alles om haar heen.

Conclusie

Ik vind het beeld van de Page van Pentakels als iemand die kansen en mogelijkheden biedt, erg mooi. En ook het idee dat je kunt maken van die kansen en mogelijkheden wat je wilt. Dat het je eigen keuze is of je de overvloed aangrijpt of aan je voorbij laat gaan, of maar een beetje neemt. Het beeld dat hier geschetst wordt, is eigenlijk het beeld van een overvloedig universum dat vaak vergeleken wordt met een smörgåsbord vol lekkernijen, waarvan je kunt nemen wat je wilt. En het komt vaak door onze onbewuste beperkende overtuigingen dat we hapjes nemen van iets dat we helemaal niet lekker vinden, of die ons maar een beetje doen nemen van wat we heerlijk vinden omdat we bijvoorbeeld de uitspraak ‘overdaad schaadt’ geloven.

Ridder van Pentakels heeft tunnelvisie?

Uit het boek

Het groen wijkt voor hem tot een smal pad. Hij heeft geen oog voor de verleidingen die hem omringen. De geesten van de bossen komen dichterbij en fluisteren verleidingen en bengelen hun feeërieke snuisterijen voor zijn neus. De bosgeesten raken met hun slanke vingers zijn helm aan, wanneer hij onder hun uitgestoken takken voorbijgaat. Maar hij heeft niet in de gaten; hij heeft alleen oog voor het licht dat zijn doel is.

De Ridder van Pentakels is methodisch, grondig en onwankelbaar. Hij rijdt op de top van een aardedraak, geaard en traag, maar onmiskenbaar in zijn vooruitgang; waar hij zijn zinnen op zet, zal worden bereikt. Hij begint nooit ergens aan, zonder de situatie eerst volledig te beoordelen. Hij heeft de tijd en het geduld om dit te doen. Hij is conservatief en verkiest om dingen te doen op een beproefde manier, en niet af te wijken naar het onbekende.

Het kan lijken dat het hem ontbreekt aan creativiteit of een verlangen om te verkennen, maar hij hecht meer waarde aan het succes van een onderneming dan hoe dat doel wordt bereikt. Hij is plichtsgetrouw, standvastig en loyaal, en is trouw aan zijn woord, wanneer hij dat heeft gegeven. Wanneer hij een taak heeft, nemen zijn geduld en energie niet af, tot die taak voltooid is.

De Ridder van Pentakels houdt hardnekkig vast aan zijn manier en aan zijn pad, gericht op zijn doel met bijna een tunnel-visie mentaliteit. Dit kan een tekortkoming lijken, maar het kan ook zeer effectief zijn. Hij ziet en weet precies wat hij wil en waar zijn bestemming is, en hij beweegt gestaag en op een onverbiddelijke manier, richting zijn doel. Wanneer hij dat doel bereikt, slaat hij met al de kracht van de aarde, die hij kan oproepen: de zware macht van de reuzen, de donderende rol van een aardbeving, het stoten van de wortels van een machtige boom door grond en stenen.

Conclusie

De nadruk bij de Shadownscapes Ridder van Pentakels ligt op zijn doelgerichtheid. Wanneer hij zich een taak gesteld heeft, gaat hij ervoor, en maakt die taak af. Al het andere moet wijken. Er wordt ook opgemerkt dat hij plichtsgetrouw is, standvastig, zich aan zijn woord houdt enzovoort. Allemaal eigenschappen die hem helpen zijn doel te bereiken. Hij doet dingen graag op zijn manier en kan conservatief overkomen.

Ik heb niet het gevoel dat hij conservatief is, maar wel dat hij zaken goed onderzoekt voordat hij iets nieuws gaat proberen. Maar hij zal niet vasthouden aan het oude, omdat hij dat altijd zo gedaan heeft. Hij zal zeker overgaan op iets nieuws, wanneer hij daardoor sneller en handiger zijn doel kan bereiken.

Al met al, kun je zeggen dat de karaktereigenschappen van de Shadownscapes Ridder van Pentakels overeenkomen met de Waite Ridder van Pentakels, maar dat de nadruk bij de Shadownscapes ligt op doelgerichtheid, terwijl de nadruk bij Waite ligt op degelijkheid en het bouwen van een goed fundament. De Ridder van Zwaarden is bijvoorbeeld ook doelgericht, maar

vergeet vaak dat fundament, waardoor hij later in de problemen komt en zaken moet gaan aanpassen. De Ridder van Pentakels, die vooraf alles goed bekijkt en afweegt, zal dat niet overkomen.

Eigenlijk zijn alle Ridders doelgericht, maar het is waar dat de Ridder van Pentakels waarschijnlijk de meest plichtsgetrouwe is, en pas een biertje gaat drinken als zijn werk af is.

Koningin van Pentakels heeft een groot hart

Maanden geleden, ergens in april 2015, stonden de Koninginnen van Staven, Zwaarden en Kelken te trappelen om te ontdekken hoe zij eruitzagen op ‘hun’ Shadowscales tarotkaarten en wat het boek over hen te zeggen had. De enige die zich totaal afzijdig hield en niets van zich liet horen was de Koningin van Pentakels. Ze was niet nieuwsgierig en ik denk dat ze al wist hoe de kaart eruitzag. Alles is immers energetisch met elkaar verbonden. Nu ik de kaart gezien heb, kan ik me voorstellen waarom.

“Dat haar, dat kán helemaal niet voor een Koningin van Pentakels. Dat is Koningin Staven haar!” – hoorde ik de Koningin van Pentakels zeggen. En gelijk valt ze weer stil. Ik krijg het gevoel dat ze de tekst uit het boekje ook niet vertrouwt. Dit maakt mij extra nieuwsgierig.

Uit het boek

De Koningin van Pentakels hunkert ernaar anderen te koesteren en te verzorgen. Zij is vrijgevig en beschikt over een warmte van geest die door haar ogen naar buiten straalt. De waaier van takken rond haar figuur doen denken aan de tienarmige Hindoe godin Durga, de belichaming van vrouwelijke creatieve energie. Ze is een toegewijde en betrouwbare beschermster, je kunt op haar rekenen. Ze is zeker in haar materiële bezittingen en haar positie in het leven.

De Koningin van Pentakels zal haar steun geven aan iedereen die erom vraagt. Ze heeft kracht die ze put uit de eik waarvan zij een deel is (of die een deel van haar is). Ze is bereid de kracht te delen, die wordt getrokken uit de ondersteunende, gouden kracht van het leven en de warmte van de zon zelf in haar takken, en omgezet in pure energie. “Draag dit als teken en herinnering dat ik altijd hier ben,” zegt ze, en neemt een blad van een van de takken die zangerig ruisend om haar heen fluisteren. Zij zuchten in honderd stemmen, en griezelige harmonie van de geheimen die zij voor haar vasthouden.

Conclusie

Wij zijn er stil van, van de toelichting in het boek. Ten eerste is de omschrijving nogal wollig en dat bevreemd mij omdat ik de Koningin van Pentakels concreet en praktisch vind. De symbolen eik en zon doen mij denken aan Staven. De Koningin van Pentakels merkte op dat zij niet ‘hunkert’ naar koesteren en verzorgen. Zij koestert en zorgt voor haar familie, haar vrienden en zichzelf, maar het komt niet voort uit ‘hunkeren’. Hunkeren duidt op een onbevredigde behoefte en dat is niet van toepassing op de Koningin van Pentakels. Zij weet wie zij is en wat ze heeft en wat ze wil. En als ze iets wenst, dan werkt ze daar naartoe, rustig en gestaag. Haar innerlijke kracht is een innerlijke zekerheid dat ze er mag zijn. Zelf zegt ze: “Ik heb het goed en ik gun dat anderen ook”. Haar helpen komt voort uit dankbaarheid voor wat ze heeft, en dat lijkt mij juist tegengesteld aan een onbevredigde behoefte.

Ook het aanreiken van het blad vond ik een beetje vreemd. Maar na enig nadenken, kon ik het wel plaatsen. De Koningin van Pentakels wordt neergezet als innerlijke kracht. We hebben allemaal deze kracht in ons en kunnen eruit putten wanneer we willen. We hoeven het ons alleen te herinneren. Een blad van en eik kan hierbij helpen.

Koning van Pentakels heeft gouden handen

Uit het Boek

De Koning van Pentakels draagt een zaadje in zijn hand. Het straalt met een gouden, innerlijk licht, en het pulseert alsof het een hartslag bevat, die spreekt van een bescheiden belofte tot ontkieming. De bladeren strekken zich uit om zich te kunnen koesteren in die uitstraling. De takken bieden rijpe, honingzoete vruchten, elk weelderige vrucht, gezwollen van prikkelende, zoete sappen. Zijn takken reiken omhoog als de trotse geweien van een hert.

Hij is tegelijk de mens, de boom en de draak; allemaal met elkaar verweven, met elkaar verbonden, verstrikt: hij is een koning van de materiële wereld. Deze koning is een ondernemend persoon, een man van veelsoortige talenten.

Hij heeft de gouden aanraking van Midas, verguld alles om hem heen met een verrukkelijke glans. Wanneer hij zijn handen legt op een onderneming, wordt het zeker een succes. Wanneer hij zijn gedachten zet op een idee, wordt het een gepolijste schittering.

Hij is betrouwbaar en bedreven in wat hij doet. Hij is een stabiele en ondersteunende factor, als je iemand nodig hebt om op te leunen. De eeuwige kracht en stabiliteit van de bomen, is van hem om uit te putten. Wortels, verspreid ver en diep, nemen energie op uit de donkere, leemachtige putten van de aarde – uit de grotten van de bewakers van de aarde, uit de hollen van de draken, en uit de oude stenen en beenderen van de diepte. Met die stabiliserende kracht, strekt hij takken, armen en aspiraties uit naar de sterren.

Hij is een inspiratie voor succes en daarbij gul en bereid om zijn rijkdom en geluk te delen. Neem van de vrucht die hij aanbiedt. Hij weet dat rijkdom steeds opnieuw zal worden gedeeld en dat uit die vruchten nieuwe zaden zullen ontkiemen die zullen uitgroeien tot machtige bomen.

Conclusie

De Koning van Pentakels wordt hier neergezet als een soort Groene Man: de mannelijke tegenhanger van Moeder Aarde. De Groene Man verwijst naar vruchtbaarheid, groei, bloei en overvloed en dit komt zeker overeen met de Koning van Pentakels. Maar hoewel de Shadowscales Tarot de Koning van Pentakels neerzet als een soort koning Midas, is het bij de Koning van Pentakels toch zo, dat hij werkt voor zijn rijkdom. Maar hij weet ook dat overvloed zijn geboorterecht is. De gedachte dat hij geen recht zou hebben op succes en overvloed is hem vreemd. Daarbij denkt hij ook niet dat overvloed alleen is weggelegd voor een kleine minderheid, maar overvloed is het geboorterecht van iedereen.

De Koning van Pentakels deelt gemakkelijk vanuit zijn overvloed. Hij is er zeker van, dat al dat delen hem alleen maar meer zal opleveren om nog meer te kunnen delen. Kortom, de betekenissen van de Shadowscales Pentakels Koning, komen overeen met die van de [Waite Pentakels Koning](#). Toch komt op mij de Koning van Pentakels van de Shadowscales wat meer 'streberig' over dan de Waite Koning van Pentakels die het allemaal wat meer laat gebeuren. Armen en takken en aspiraties worden door de Waite Koning van Pentakels niet uitgestrekt naar

de sterren, maar wel naar een goed glas wijn en naar vork en mes om te genieten van een heerlijke bourgondische maaltijd. Het is dat genieten dat ik een beetje mis in de Shadowscales Koning van Pentakels.

Toevoeging 8-8-2019

Nu ik dit nog een keer gelezen heb, ben ik verbaasd dat mijn voorkeur uitging naar de Waite Koning van Pentakels. Wat ik nu vooral mooi vindt aan de beschrijving van De Shadowscales Koning, is die opmerking dat het niet eens bij hem opkomt dat hij geen recht zou hebben op succes en overvloed. Veel mensen hebben diep van binnen dat gevoel dat gevoel dat recht niet te hebben. Ik had dat ook. Dit komt vaak door opmerkingen die we als jonge kinderen vaak te horen kregen: “Wie denk je wel dat je bent? Je hebt niks te willen. Je groeit op voor galg en rad. Je kunt ook niks.”

We hebben die opmerkingen geloofd en nu zitten ze als belemmerende overtuigingen in ons onderbewuste. Maar kosmisch gezien, vanuit je hemelse vader gezien, is succes en overvloed een geboorterecht. Dus leg al die menselijke stemmen die je je geboorterecht willen onthouden, naast je neer. En voel hoe de wereld, het heelal, je het recht geeft om succesvol te zijn. Geef jezelf, gun jezelf, dat recht ook!

Zwaarden Aas - een tweesnijdend zwaard, een formidabele kracht

Uit het boek

Een zwaard is tweesnijdend. Het kan snijden met de snelle zekerheid van rechtvaardigheid en de obstakels die de waarheid verbergen uit de weg ruimen. Het kan een baken zijn, dat intelligent en eerlijk gebruikt, duidelijkheid kan geven. Of het kan worden gehanteerd met de arrogantie van brute kracht in een aanval van woede. Deze twee uitersten van kracht zijn belichaamd in dit wapen.

Iets begint nu. De winden verzamelen in wervelende draaikolken om de bewakers van de hemel te roepen: de slierten, de ziel en de gevederden. Vanuit die vortex ontstaat iets dat de dualiteit van Zwaarden Aas dwingt om te snijden op de ene of de andere manier.

Dit zijn de sylfen van de lucht, en de bewakers voor de zwaarden: de gevleugelde wezens van de lucht. Een zwaan is mooi – ze bezit donzige witte veren en een slanke hals die ze gracieus kan buigen. Maar dat delicate uiterlijk is een facade voor een sterk lichaam en sterk karakter. De zwaan zal vechten om haar kroost te beschermen en met haar krachtige vleugels kan ze grote afstanden afleggen.

Conclusie

Het boek begint met te stellen dat een zwaard tweesnijdend is. Niet alle zwaarden zijn tweesnijdend. Er zijn ook zwaarden met een enkel snijvlak en een dikkere andere kant. Dit heeft voordelen. Weet ik niet van mezelf. Heb ik opgezocht, want door die opmerking dat ‘een’ zwaard’ tweesnijdend is, begon ik te twijfelen of er dan wel zwaarden waren met één snijvlak. Die zijn er dus. En die zijn steviger, omdat die dikke kant niet dun geslepen hoeft te worden en die dikke kant kan ook gebruikt worden om slagen van de tegenstander op te vangen. Weten we dan ook weer. Maar het tarot-zwaard is, in ieder geval sinds Waite, meestal tweesnijdend. En dat tweesnijdende, duidt op twee uitersten en alles er tussenin.

Aan de ene kant hebben we het zwaard van rechtvaardigheid en aan de andere kant het zwaard dat onnadenkend en destructief in woede wordt gebruikt, bijvoorbeeld. Dit hoeft niet letterlijk te zijn. Woorden kunnen ook snijden en ook je eigen gedachten kunnen je rust verstoren. Er begint iets op te borrelen, en het is aan onszelf om te kiezen wat we daarmee doen, hoe we daarmee omgaan, hoe we erop reageren. Positief of negatief. De keuze is aan onszelf.

Zwaarden hebben vooral te maken met gedachten. Gedachten die we de hele dag door denken. Zijn dit positieve gedachten of negatieve gedachten. Het doet me denken aan de Cherokee wijsheid van de twee wolven:

Een oude Cherokee leert zijn kleinzoon over het leven. “Een gevecht is gaande in mij,” zei hij tegen de jongen.

“Het is een vreselijk gevecht en het is tussen twee wolven. Eén is kwaad – hij is woede, jaloezie, verdriet, spijt, hebzucht, arrogantie, zelfmedelijden, schuldgevoelens, wrok, minderwaardigheid, leugens, valse trots, superioriteit en ego. De andere is goed – hij is vreugde, vrede, liefde, hoop, sereniteit, nederigheid, vriendelijkheid, welwillendheid, empathie, vrijgevigheid, waarheid, compassie en geloof. Dezelfde strijd is gaande in jou – en in alle mensen.”

De kleinzoon dacht er een minuut over na en vroeg toen zijn grootvader: ‘Welke wolf zal winnen?’

De oude Cherokee antwoordde: “Degene die je voedt.”

Zwaarden Twee - Je eigen Koppigheid leidt tot je Ondergang

Uit het boek

Hij staat op het pad, en weert iedereen af die in de buurt komt. Zijn, in lange mantel gehulde, aanwezigheid is koppig en indrukwekkend. Het staal schittert als hij de twee zwaarden trekt om de weg te blokkeren. “Wie wil passeren?” vraagt hij. Zijn ogen en tanden schitteren als de reflecties van de twee zwaardklingen. Hij staat daar, zo hard en onbuigzaam als het metaal van de gesmede zwaarden. De bosgeesten kronkelen in de bomen om hem heen. Ze trekken zich terug van het koude staal, van die ijzige figuur.

De tarotkaart Twee van Zwaarden duidt op een patstelling, een impasse. Geen van de beide partijen wil een compromis sluiten, en dus kan er geen vooruitgang worden geboekt totdat één van beide kiest om opzij te stappen. Het is een afgesloten balans, een vreemde dans die worstelt om iets van genade te vinden, zonder ook maar een haarbreedte toe te geven. Het is een ontkenning van de waarheid, het vermijden van wat duidelijk zichtbaar is of zich verbergt in je hart.

“Open je ogen,” dringt de zwaan aan, en biedt een token aan, een bloem, een papaver knop die verwijst naar de slapende dood dat het bestaan wordt, wanneer hardnekkige barrières niet terzijde worden gelegd.

“Open je hart,” dringt de zwaan aan, zorgend voor het kloppend juweel, het hart dat stil wordt wanneer er alleen het verlangen is om te nemen, en niet om te geven.

Conclusie

Ik vind de Shadowscales heel erg mooi om naar te kijken, maar het bijbehorende boekje is erg slecht geschreven en dat maakt het lastig om te vertalen. Maar ik ben ver over de helft dus ik ga het afmaken. Zucht.

We zien hier dat wanneer niemand ook maar iets wil toegeven, dan verandert er niets. We gaan er dan in eerste instantie vanuit dat er iets moet veranderen. Dat is wel een voorwaarde voor die conclusie. De man met de zwaarden houdt de zwaarden gekruist voor de borst. Niet echt een handige houding om te vechten, maar is wel een afwerend gebaar. Tot hier en niet verder. Bedenkend dat Tarot Zwaarden hebben te maken met gedachten, denk ik dan aan iemand die een bepaalde denkwijze heeft en die niet wil veranderen. Hij heeft zijn oordeel klaar en is niet van plan die bij te stellen. Je kunt praten als Brugman, maar je zult hem nooit overtuigen. En de zwaarden wijzen hem erop dat dit jammer is. Jammer voor hemzelf want hij loopt daardoor zoveel mis. Liefde en vrolijkheid. Hij kan de waarheid niet zien, zijn hart houdt op met kloppen. Groei is niet mogelijk met zo'n houding.

De Zwaarden Twee van Waite duidt op twijfel. Heftige twijfel waardoor geen stap gezet kan worden en waardoor ook groei geblokkeerd wordt en alle vreugde en liefde die het leven te bieden op een afstand worden gehouden, dan duiden deze twee versies van Zwaarden Twee op hetzelfde, maar komen er op een andere manier.

De Shadownscapes Zwaarden Twee kent geen twijfel. Hij denkt gewoon gelijk te hebben en is daardoor niet te overtuigen dat een andere zienswijze ook mogelijk is.

De Zwaarden Twee van Waite kent zoveel twijfel en is zo bang het bij het foute eind te hebben, dat hij liever niets doet. En dat dit is wat hem blokkeert, tja, daar kan hij niks mee.

Beiden blijven dus waar ze zijn en lopen in feite het leven mis.

Zwaarden Drie - Reinigend Verdriet

Uit het Boek:

Hier is de grote kracht en schoonheid van een zwaan neergehaald door verraad. Ze treurt met tranen van bloed voor die verwonding van het hart. Ze is verre van een hulpeloos schepsel – zij zal woest vechten om zichzelf of haar jongen te verdedigen – en toch is er geen teken van die strijd; misschien ontblootte ze zichzelf als een offer. Ze stapte naar voren, alleen, en legde haar verdediging neer. Was het angst en verdriet dat haar heeft neergehaald?

Er is verdriet en hartzeer in Zwaarden Drie. Er is een gevoel van eenzaamheid, scheiding en isolement. Er is niemand om troost te geven of een helpende hand te bieden. Is iedereen gedeserteerd in deze tijd van grootste nood? De wereld verlaat en verraadt door vernietiging van schoonheid en door een hartverscheurende fragiele emotionele gemoedstoestand de rug toe te keren.

Overwin die pijn; het wenen van het hart is misschien wel een noodzakelijke reiniging. Laat die kwelling weggespoeld worden; gezuiverd worden van het zwarte bloed; en til witte vleugels op, om opnieuw te dansen met de hemel.

Conclusie

Af en toe heb ik zo de pest aan die slecht geschreven toelichtingen op de Shadowscales Tarotkaarten, om vervolgens weer helemaal verrukt te zijn van de prachtige beelden. Zowel de geschilderde beelden als de beschreven beelden. Bij zwaarden drie was ik verrukt.

We zien in Zwaarden Aas iets opborrelen, bijvoorbeeld een nieuwe manier van tegen iets aankijken. Bij Zwaarden Twee krijgen we dan te maken met een houding van vasthouden aan oude gedachten en die niet willen bijstellen, geen andere mogelijkheden willen toelaten, weigeren om de waarheid te zien die pal voor ons staat. Logisch, want het is heel moeilijk om een nieuw inzicht vast te houden en niet in oude gewoonten te vervallen. In Zwaarden Drie zien we hoe fout we waren en dat kan heel verdrietig zijn. Maar laat dat verdriet los, sla die machtige witte vleugels uit en je kunt weer dansen met de hemel. Mooi toch?

Of het beeld van de zwaan die zich vrijwillig opoffert, haar verdediging aflegt en zich kwetsbaar opstelt. Tja, dan kun je in je hart geraakt worden. Treur een gepaste tijd, verwerk de pijn en sla dan je vleugels uit om weer opnieuw met de hemel te kunnen dansen.

Daar kan de Zwaarden Drie van Waite toch niet aan tippen. Maar nu we deze betekenis kennen, kunnen we dat beeld ook toepassen op de Zwaarden Drie van Waite. Ook daar is iemand in het hart geraakt en dat doet pijn. Verwerk het en stap weer in het zonlicht van warmte en vreugde.

Innerlijke vrede

Het beeld van het offer deed mij er ook aan denken dat je in de Zwaarden Drie situatie van pijn en verdriet kunt komen, door steeds weer over je eigen grenzen te gaan. Bij het 'zwarte bloed'

moest ik eraan denken dat rood bloed, leven schenkend is en geassocieerd wordt met liefde. Zwart bloed associëren we met de dood. En ik denk dat zwart bloed hier ook verwijst naar negatieve en boze gedachten en als je hoofd daar vol mee is, dan kom je ook in het verdriet van Zwaarden Drie terecht. Kortom, heel je hart en dans met de hemel. En dat dansen met de hemel, vind ik zo'n heerlijk beeld, dat ik nu ongeveer Zwaarden Drie kies als mijn favoriete kaart. Niet vanwege die pijn, maar voor wat mogelijk is, wanneer je uit je ellende stapt, je droevige verhaal loslaat en kiest voor innerlijke vrede.

Die staat van innerlijke vrede kan bereikt worden door meditatie, door Psych-K, door The Work van Byron Katie te beoefenen, door veel te luisteren naar de lezingen van Eckhart Tolle en er zijn vast nog veel meer manieren. In die staat van innerlijke vrede, dans je met de hemel. Ik begrijp heel goed, dat wanneer je diep in je hart geraakt bent, die staat van innerlijke vrede ver te zoeken is. Maar toch is het een kwestie van je verhaal, je problemen, je wrok, je ego, je verleden enz. loslaten en **te kiezen** voor innerlijke vrede. En in die toestand van innerlijke vrede, ervaar je eenheid, heelheid, ben je één met het goddelijke, het universum en kan universele energie door je heen werken en wonderen verrichten.

Serge Kahili King, mijn Huna leraar, zegt: Gelukkig zijn is een keuze.

Ik vond dat kort door de bocht. Maar hoe langer ik erover nadacht, hoe meer ik tot het inzicht kwam dat het inderdaad gewoon een keuze is. Ik kan vast blijven houden aan wat Byron Katie 'mijn verhaal' noemt en ongelukkig zijn, ik kan het ook loslaten. En technieken zijn daarbij wel handig. Na verloop van tijd, zijn die dan niet meer nodig, en kun je je heel gemakkelijk in die staat van innerlijke vrede stappen, zodra je doorhebt dat je die verlaten hebt.

Om niet te vergeten dat Geluk een Keuze is, heb ik het door mijn vormgever op Kelken Tien laten schrijven. Deze kaart hangt nu uitgeprint aan mijn prikbord. Dan kan ik het niet vergeten.

Zwaarden Vier - Rust nu om krachten op te doen voor later

Uit het boek

Ze ligt erbij in de houding van een overledene. Maar dit is niet de laatste slaap. Het is gewoon een moment van rust en herstel. Haar geest zweeft vrij. Op drift in een ether van meditatie. Haar ogen zijn gesloten, maar ze ziet met een ander soort ogen. Het teken van een oog op het zwaard dat ze geklemd houdt tegen haar borst, ziet naar binnen in haar hart en naar buiten in de wereld om haar heen met een helderheid die ze nastreeft in deze innerlijke contemplatie en zelf opgelegde ballingschap.

Ze drijft samen met de lotussen, symbolen van geestelijke en mentale zuiverheid. Lotussen groeien van het slijm en de modder van een meer en gezuiverd door het water, ontluiken zij in het zonlicht als prachtige bloemen. Ze zijn een levende metafoor voor een zoeker naar geestelijke waarheden. De roze lotus in het bijzonder is een symbool van verlichting.

Zo ook de zwaarden waar haar hoofd op rust terwijl ze mediteert, als om de mist van onzekerheid en onechtheid te doorboren om zo een staat van rust te bereiken. Dit is echter slechts een tijdelijke rust. Haar handen heeft zij stevig om het zwaard geklemd. Ze weet dat haar nog vele beproevingen staan te wachten. Ze ademt diep in, en legt de geur van de lotussen in haar geest vast. Ze is klaar om het zwaard uit de schede trekken en terug te gaan in een wereld van strijd en conflict, na dit rustmoment, en misschien met een heldere mentale geestesgesteldheid deze keer.

De vier zwaarden dringt erop aan om een moment van rust te nemen. Sluit je ogen, en vind die rustige en stille plek in je kern, waar innerlijke kracht woont. Put kracht uit die reserve in de komende tijden.

Conclusie

De betekenissen van de Waite en de Shadowscapes Zwaarden Vier komen met elkaar overeen. Wat ik mooi vind aan de Shadowscapes Zwaarden Vier is dat er echt een meditatieve rust spreekt uit deze kaart. Terwijl de Zwaarden Vier van Waite, mij toch altijd een beetje aan de dood doet denken.

Maar goed, de betekenis is dus dat het tijd is voor rusten en herstel. Herstellen van de drukte die was en rusten om de komende tijd aan te kunnen. En alles dat je bezighoudt weer even goed op een rijtje te zetten, zodat je precies weet wat je de komende tijd wilt gaan doen. Eén ding dat ik de komende tijd weer meer wil gaan doen, is mediteren. Ik snak naar een heerlijke meditatie sessie na het bestuderen van de Shadowscapes Zwaarden Vier.

Zwaarden Vijf - Is een overwinning wel mogelijk?

Uit het Boek

De nacht verdwijnt. De rijzende zon doorboort de hemel met de bloed getinte stralen van de dageraad, en de lucht wordt doorbroken door de klinkende roep van de strijdhoorn! De donkere engel trekt zijn zwaard om zich bij de strijd aan te sluiten. Hij wordt vergezeld door zwarte zwanen. Ze zijn doordrenkt van de veldslagen van eigenbelang en macht, en glanzen niet langer met het zuivere wit zoals de meeste van hun broeders. Hun veren stralen met de ebbenhouten glans van zwarte parels, een donkere soort schoonheid. Ze sturen rauwe uitdagingen naar de hemel, genietend van het komende conflict.

Als een pijl, schiet hij door de lucht, vastberaden op zijn doel af. Hij heeft zijn integriteit opgeofferd om zijn eigen doelstellingen te bereiken. Hij is gericht op zichzelf, op overleving.

Maar met elk conflict, zijn er winnaars en verliezers- het een kan niet bestaan zonder het andere. Wie is deze donkere engel? Is hij de triomfantelijke overwinnaar, of is hij de vluchtende verliezer, die uit zijn hemelse thuis is geworpen?

De twee gekruiste zwaarden op zijn rug doen denken aan de Twee van zwaarden -. Een ontkenning van de mogelijkheid van een nederlaag of van het recht en onrecht van de strijd waaraan hij gekozen heeft deel te nemen. Rechtvaardigt het doel de zwachtels in het kielzog van zijn zwaardstroken?

De Vijf van zwaarden is een teken van onenigheid en belangenverstrengeling. De keuzes zoals ze worden voorgesteld, maken het gemakkelijk om te profiteren en te kijken naar je eigen belangen, want het voelt alsof de wereld tegen je samenspant. Misschien dat een bredere kijk op de wereld dit gevoel kan verduisteren.

Conclusie

Het was weer een wollig stukje tekst. Maar de kaart is supermooi. Zwarte zwanen zijn heel bijzonder, maar worden hier geassocieerd met het kwaad. En aan de andere kant ook weer niet. Want in bovenstaande tekst wordt gevraagd of de engel een winnaar of verliezer is in deze strijd. Gaat hij de strijd aan met onrecht, of veroorzaakt hij onrecht door een bekrompen kijk op de situatie? En dat sluit ook aan op de betekenissen die we geven bij [Zwaarden Vijf van Waite](#). Zwaarden Vijf duidt vaak op je eigen negatieve gevoelens. Op gevoelens dat iedereen tegen je is, en je zult ze krijgen! Of je zoekt naar manieren om die vermeende tegenstanders te grazen te nemen. Maar mogelijk berusten je gevoelens op misverstanden en zijn die anderen er helemaal niet op uit om jou te grazen te nemen. Kortom, Zwaarden Vijf is een kaart die je vraagt te onderzoeken of er wel een strijd is? Of bestaat die strijd alleen in je hoofd? En als je die naar buiten brengt, creëer je een strijd die helemaal niet bestond.

Zwaarden Zes – Een uitweg uit de moeilijkheden

Uit het boek

Terwijl zijn ogen langzaam dichtvallen, voelt hij de zachte handen die hem optillen op de donzige gevederde rug. Hij voelt het spannen van de gespierde vleugels, het buigen van pezen en bot, en vervolgens een schok als de zwaan met een sprong opstijgt. Zijn eigen ledematen voelen kneedbaar, zijn wilskracht ondermijnd en weggeëbd als zij hoog met hem wegvliegt, en hij krult in een foetale omhelzing op haar rug. Hij is er tevreden over zich door haar te laten wegdragen.

De zwaan vliegt door de nacht. Haar vleugels lijken niet moe te worden. Ze lijkt niet te weten wat uitputting is. De gestage kracht in de ritmische slagen van haar vleugels en de warme, levende polsslagen van haar hartslag onder zijn eigen borst lijken te sippelen door zijn poriën en overgieten zijn wezen met een beetje van haar geest. Als de dageraad voorzichtige vingers van licht de lucht instuurt, scheurt hij eindelijk zijn ogen open om het snel passerende landschap ver onder hem te zien. Het land lijkt zo ver weg. Het is moeilijk te geloven dat een dergelijke miniatuur wereld zulke angsten en beproevingen kan creëren. De storm kraaien krassen schor als ze passeren, maar het geluid valt op dove oren. Hij wendt zijn blik naar voren en als de wolken wijken, kan hij zien waar de zwaan hem naartoe draagt. Hij glimlacht en grijpt zich vast aan haar rug met nieuwe kracht in zijn vingertoppen.

De zes van zwaarden is een reis weg van problemen. Het is een kans om te herstellen na beproevingen. Te veel verandering van een verbijsterende wereld, heeft wellicht moedeloosheid veroorzaakt, waaruit je een uitweg moet zien te vinden.

Conclusie

De afgebeelde persoon moe is, zo moe dat hij een hele nacht doorvliegt op de rug van de zwaan, eigenlijk niet weet waar de zwaan hem gaat brengen, maar hij is te moe om zich er druk over te maken. Wanneer hij in de ochtend zijn ogen eindelijk open krijgt, dan ziet hij dat het goed is. Dit doet mij echt denken aan mijn beeld van de eerste pioniers die naar Amerika vertrokken omdat ze thuis of vervolgd werden vanwege hun geloof, of zoals in Ierland door de mislukte aardappelloogst totaal geen overlevingskansen hadden. Je bent moe en je moet wel. Je weet niet wat je te wachten staat in die nieuwe situatie, maar blijven is geen optie. Ik vind die kraaien, die vaak gezien worden als voorboden van de dood, en die prominent aanwezig zijn op deze kaart, daarbij goed passen. De zwaan en de persoon vliegen daar overheen, er van weg, naar een beter leven. Kortom, de betekenissen van de Zwaarden Zes van Waite en Shadowscales Tarot Zwaarden Zes komen met elkaar overeen. Maar bij de Shadowscales versie voel ik de noodzaak van het vertrek beter.

Zwaarden Zeven - Zoals de waard is, vertrouwt hij zijn gasten.

Uit het boek

Hij verbergt zijn gezicht achter een masker, zijn ware aard verhullend, en hij grijnst op een nogal tevreden manier dat hij erin geslaagd is om één van de zwaarden te stelen van de zwaan die deze bewaakt. Hij denkt dat de zwaan dit niet heeft opgemerkt, maar, in feite, kijkt ze naar hem met één oog over haar schouders. Ze kent en herkent zijn aard.

De merels dalen bij hem neer en naderen hem met eerbied. ‘Wat heb je daar? Glanzende versiering! Glanzend helder!’ vragen zij, aangetrokken door de sombere glans van het blad dat hij genomen heeft. Hij keert hen ook de rug toe, want hij is de slimste merel, want hij was in staat om het zwaard uit de steen te trekken.

De Zeven van Zwaarden is een poging om aan verantwoordelijkheid te ontsnappen. Het is de dief die probeert weg te komen met wat niet van hem is. Hij probeert oneervol om alles voor zichzelf te houden en ziet anderen ook als onoprecht. Het resultaat van een dergelijke kijk op de wereld is onzekerheid, want als men zelf onbetrouwbaar is, kan men anderen niet vertrouwen. Bedrog leidt tot wantrouwen en een pessimistische visie.

Conclusie:

Een duidelijk geval van ”zoals de waard is, vertrouwt hij zijn gasten.” Hij mag dan denken dat hij zo slim is, maar de zwaan weet dat ‘Boontje om zijn loontje komt’, lijkt mij.

Nou ja, de nadruk ligt bij de Shadowscapes Tarot duidelijk op het idee van diefstal en bedrog en dat wanneer je zelf niet te vertrouwen bent, je moeite zult hebben andere te vertrouwen en al met al dit is geen fijne manier om in het leven te staan. Ik vind de Shadowscapes Tarot Zwaarden Zeven nogal beperkt in betekenissen, en de [Rider Waite Zwaarden Zeven](#) is uitgebreider en die zijn uiteindelijk door associatie en in overdrachtelijke zin, ook op de Shadowscapes Zwaarden Zeven van toepassing, maar niet in directe zin. En het is goed om te bedenken dat de zwaarte, het karma, van diefstal en bedrog ook zeer beslist van toepassing is wanneer je de Rider Waite Zwaarden Zeven trekt.

Zwaarden Acht - Gevangen in de braamstruiken

Uit het Boek

Het Braambes Oud Wif leeft onder de braambes hagen waar het fruit is verleidelijk en lief is, maar zelfs de bladeren hebben gemeen gebogen doornen om te vangen en vast te houden. De kleine kolibrie kan met gemak navigeren tussen deze verraderlijke doornen. Zij fladdert door de kleine openingen en weeft zich met groot gemak langs de doornen. Maar de edele en grootse elegantie van de zwaan, met de boogvormige uitgestrektheid van haar vleugels, is niet geschapen voor een dergelijke wirwar van doornige gangen.

Deze zwaan is niet het eerste slachtoffer van de verlokkingen van het Braambes Oud Wif. De oude heeft een collectie van de schedels van die anderen die hebben gedacht dat macht en arrogante kracht alles kon overwinnen. Net als de verwarde betoverde wilde rozen struiken die Doornroosje omsingelde, en honderden dapper ridders verleidde in haar doornige omhelzing te sterven, zal pure kracht en machtsmisbruik niet altijd de weg naar de overwinning vrij maken.

De kolibrie vliegt dichterbij. “Kalm, ‘roept ze, en als de zwaan niet langer wild met de vleugels slaat, houden de doornen op te snijden. En op dat moment duwt de kleine kolibrie zachtjes één tak opzij, en de zwaan ziet het licht van de vrijheid van bovenaf schijnen, ver weg, maar bereikbaar.

De Acht van zwaarden is een herinnering om geen energie te verspillen aan het triviale. Het is gemakkelijk om te verlammen in een crisis – je beperkt te voelen, verward, machteloos, en gevangen door omstandigheden – maar er is altijd een uitweg als je een moment neemt om te ademen en te herwaardenen.

Conclusie

Wild om je heen slaan helpt je niet en vasthouden aan negatieve gevoelens van machteloosheid e.d. ook niet. In deze situatie is het goed om even rust te nemen en de situatie met verstand te benaderen. Ook is een klein beetje hulp vaak al voldoende om je uit de verwarde situatie te bevrijden.

Persoonlijk kan ik meer met de uitleg bij de [Rider Waite Zwaarden Acht](#), maar de Shadowscapes Zwaarden Acht schetst een interessant beeld hoe je jezelf in de situatie hebt gemanoeuvreerd door te denken dat je op pure kracht of wilskracht en gebruik van je persoonlijke macht en eventueel met een beetje machtsmisbruik je de moeilijkheden wel kon overkomen. Dat werkt duidelijk niet, dus een andere aanpak is geboden. De aanpak van voorzichtig en met geduld een uitweg zoeken.

Zwaarden Negen - ‘Het probleem is helemaal in je hoofd , zei ze tegen me ... ‘

Uit het boek

*Stormkraaien heraut dreigende ontbinding
met stemmen krassend rauwe absolutie
rond en rond en steeds dichterbij draaiend
één toekomst gezocht – een toekomst gevreesd.*

De trechter van de lucht strekt zich uit tot aan de hemel, een onheilspellende toren van stormen met slechts een klein sprankje hoop, oplichtend in het oog van onrust hoog boven. “Kom naar mij, kom met me,” de stem van de stormkraai fluistert van dichtbij. “Laat mij je leiden.” Met angstige ogen, kijkt hij naar boven, weg, zich niet bewust van de aangeboden begeleiding door de donkere nacht van de ziel.

Hij omklemmt een in een schede gestoken zwaard voor veiligheid, hoewel hij het verlichtende blad gemakkelijk omhoog kan houden om zijn weg te verlichten. Maar hij is onwetend over dat baken dat hij zo stevig vasthoudt, of misschien te banghartig en beverig om het zwaard te hanteren.

Hij lijdt aan angst. De zwaarden getatoeëerd op zijn borst zijn speldenprikkige markeringen van spijt die hij ervaart. Hij wordt gekweld door innerlijke angst, schuldgevoelens en onzekerheden in de nacht. Hij is een wezen van de lucht – zijn vleugels zouden hem omhoog moeten dragen en de lucht zou open en expansief moeten zijn, en een wereld van vrijheid. In plaats daarvan, voelt het als een val met kaken die zich om hem heen sluiten op het geluid van de huilende wind van de naderende storm. En toch, als hij gewoon die twijfels opzij zou schuiven, zou hij zo vrij zijn als de stormkraaien die daarboven in ongestoorde spiraalvormige bogen rondvliegen.

De Negen van Zwaarden Swords wervelt met innerlijke onrust. Het is een moment van kwetsbaarheid, met de ziel blootgelegd aan zijn eigen demonen. Schuld en angst zetten spieren op slot in onbeweeglijkheid. Begrijp de bron van die angst, leren wat het te betekenen heeft en waar het uitvoortkomt. Weet dat de kracht om je te bevrijden van die ketenen, ligt in iemands eigen hart.

Conclusie

Wat bij mij als eerste opkwam was “The problem is all inside your head, she said to me...”. Dit is de openingszin van Paul Simon’s welbekende lied “50 ways to leave your lover”. Ik vind dat dit lied eigenlijk mooi aansluit bij de betekenis van Zwaarden Negen. Als je je gevangen voelt, niet vrij, dan kan het helpen om er een nachtje over te slapen en in het licht van de ochtend, kan het hele probleem er anders uit zien. En alle problemen bestaan alleen in je hoofd in de vorm van beperkende overtuigingen en malende gedachten.

Verder komt de betekenis van *Shadowsapes* Zwaarden Negen prima overeen met [de betekenis van Waite’s Zwaarden Negen](#).

Zwaarden Tien - Zit het uit en lijm de brokstukken

Uit het boek

Zij valt. De vogels helpen haar niet. In plaats daarvan, cirkelen zij in een aanscherpende spiraalvorm om haar heen. Ze draaien daarboven venijnig, als aasgieren in afwachting van de zekerheid van de dood. Hun vleugels en veren zijn als messen die zowel door huid als stof snijden. Ze doorboren de lijkwade met hun puntige snavels, waardoor ze nog sneller valt. Zelfs hun schorre kreten lijken vijandig in het grijs van onverschillige nacht. De lucht suist langs haar oren in een hol en toonloos fluiten. De bomen, onder, reiken met hun kale vertakte klauwen naar de hemel, hun boonstammen rotten van binnenuit. Het einde! schreeuwt zij naar de hemel.

Of is het gewoon het doek dat valt op een daad van melodramatische martelaarschap?

De tien van zwaarden vertegenwoordigt ongeluk, verwoesting, te dragen lasten, ondergang, het einde van wanen. Het voelt alsof omstandigheden een spiraalvormige en ongecontroleerde duik in gang hebben gezet. Net als haar val, liggen omstandigheden soms buiten de menselijke macht. Soms zit er niets anders op, dan de situatie uit te rijden en de brokken te lijmen wanneer de dingen uiteindelijk tot stilstand komen en te leren van deze ongelukken.

Conclusie

Zwaarden Tien is zowel in de Shadowscapes als in de Rider Waite Tarot een interessante kaart, waarvan mensen in eerste instantie vaak schrikken.

De [Rider Waite Zwaarden Tien](#) heeft een gelijkenis met tarotkaart De Dood. De Dood komt plotseling en onverwacht, en daardoor eindigt een situatie. Dit is geen fysieke dood, maar kan duiden op het verliezen van een baan bijvoorbeeld. De Dood komt vaak wanneer je zelf allang actie had moeten nemen om een situatie te veranderen of achter je had moeten laten. De Rider Waite Zwaarden Tien kan gelezen worden als de waarschuwing dat als je zelf niet iets gaat doen, dat het universum je dan een handje komt helpen.

Bij de Shadowscapes Tarot is er meer een link naar tarotkaart De Toren. De val is al in gang gezet, en je had er blijkbaar geen controle over. Die controle had je nog wel kunnen pakken in een voorgaand stadium, zoals geschetst in [Zwaarden Negen](#) bijvoorbeeld. Maar sla je geen acht op de tekenen, dan krijg je te maken met Zwaarden Tien en moet je wachten tot de situatie tot stilstand komt, voordat je je leven weer kunt herstellen. Wat mij bijzonder aansprak bij de Shadowscapes Zwaarden Tien is de zin: "Of is het gewoon het doek dat valt op een daad van melodramatische martelaarschap?" Mijns inziens, het overwegen waard. We zijn dan weer op het terrein van de gedachten, en het is mogelijk dat je denken je een verhaal verteld van martelaarschap en slachtofferschap. Een verhaal waar je niets aan hebt en beter kunt wijzigen in een verhaal waarbij je je persoonlijke macht en kracht terugpakt door de slachtoffer elementen te schrappen.

Page van Zwaarden – open van geest

Uit het boek

De Page van Zwaarden omhelst een jonge zwaan, haar lichaam een levende wieg om de zwaan te beschermen. Ze heeft een sterk gevoel van doelgerichtheid. De zwanen spiegelen haar houding, en verzamelen zich boven haar om haar te beschermen met hun krachtig wiekende vleugels. Ze zijn waakzame bewakers. Met oplettende ogen nemen ze alles in. Hun vleugelslagen veroorzaken een opwaartse luchtstroom die haar draagt door de nacht.

Ze kijkt naar de sterren voor begeleiding, volgt hen als zeelieden ooit deden. De ijle straling van die verre lichtpuntjes markeert het te volgen pad, zoals ze sinds de oudheid hebben gedaan, voor degenen die weten hoe ze hun ingewikkelde patronen moeten lezen. Hun web van licht vormt een geheimzinnige kaart. Terwijl ze vliegt door de lucht, roepen zij haar en haar metgezellen en de wind zelf. In een stormloop, geeft de wind aanzwellend aan die oproep gehoor. Zij is er verheugd over; als die wind plotseling verschuift onder haar vleugels, ze past zich snel aan. Ze is zich bewust van deze subtiele veranderingen en weet hoe ervoor te compenseren. Ze wenkt naar jou, en nodigt je uit om je ogen te ontdoen van de bewolkte waas van te veel daglicht, en om het pad te zien dat de nachtelijke bewakers van de lucht bieden.

De Page van Zwaarden belichaamt eerlijkheid en oprechtheid. Ze is niet bang om haar geloof te onderzoeken, ze kijkt naar de balans tussen zwart en wit om haar heen zonder te oordelen en ze kent de maat van haar eigen ziel. Ze is niet bang voor emotie, hoewel ze zich niet door emoties laat leiden voor het nemen van beslissingen; logica is wat haar het meest domineert. Haar geest is snel en analytisch, en ze gebruikt dat om haar doelgerichtheid te gidsen en situaties te beoordelen. Ze rekt haar percepties op, om te proberen ruimte te maken voor het nieuwe en het onbekende.

Conclusie

Wat zal ik ervan zeggen? Ik vind het een mooie kaart. De Page van Zwaarden wordt hier getoond als een vrouw met vleugels en dit geeft haar iets engelachtigs. Het beschermen van de jonge zwaan past hierbij. Ze wordt omschreven als iemand met een duidelijk doel, of in ieder geval het gevoel een doel te hebben. Ze volgt de sterren om haar doel te kunnen bereiken. Ze is eerlijk en oprecht. Ze is niet bang haar overtuigingen te onderzoeken. Ze is snel van geest en oplettend en kan hierdoor snel bijstellen wanneer dat nodig is. Ze wijst emoties niet af, maar laat zich er ook niet door leiden. Logica staat bij haar voorop. Wat ik ook erg mooi vindt, is het beeld dat ze haar perceptie oprekt, en zich dus niet laat beperken door wat ze ziet, maar bereid is om *ruimer* te zien, verder dan haar neus lang is en weet dat er meer is tussen hemel en aarde en dat meer, dat nieuwe en onbekende, graag wil ontdekken.

Kortom, de *Shadowscapes* geeft een heel andere eerste indruk van de Page van Zwaarden dan dezelfde kaart van Waite. Maar alles wat hierboven genoemd is als eigenschappen van de Page, zijn zeer beslist ook op de Page van Zwaarden van Waite van toepassing. Dus in die zin is deze beschrijving een prachtige en zinvolle aanvulling om de Waite Page van Zwaarden beter te leren kennen.

Zwaarden Ridder – Schept orde in Chaos

Uit het boek

De Ridder van Zwaarden is de dappere held, die hals over kop een conflict in snelt om zijn overtuigingen te verdedigen. Hij is bot en komt gelijk ter zake. Veinzen is niet iets waartoe hij in staat is. Dit kan worden gezien als verfrissende eerlijkheid en ware loyaliteit of een gebrek aan tact en discretie. Hij laat emotie niet tussen hem en zijn doel komen. Emotie in zijn zaken zijn overbodig; vertroebelen wat duidelijk is, geven ruimte aan twijfel of angst. Een emotionele ridder is onverschrokken, onoverwinnelijk en erkent niet de mogelijkheid van een nederlaag. Hij geeft niet op als hij eenmaal ergens aan begonnen is. Voor hem bestaat er geen andere keus dan de overwinning.

Deze ridder is een dominante persoonlijkheid. Hij vliegt op de koning van de vogels, en samen zijn ze als een speer die door het luchtruim raast. Hij is een zoeker, snijdt door de lucht met zijn zwaard en zijn vleugels. Een storm verzamelt in zijn kielzog, geboren uit de turbulentie geschapen door zijn gevleugelde leger, en hij is hoog boven alles verheven, om de chaos te doorboren. Het zwaard is een baken voor zijn volgelingen.

*Hij roept naar afgrond van de nacht:
Rijs mij omhoog, geesten van de hemel.
Geef mij het scherpe zicht van Havik,
de snelheid van Mus.
Geef mij het inzicht van Raaf,
de dappere hartslag van Kolibrie.
Houd me omhoog met gratie op de vleugels van de Zwaan,
leid mij met de visioenen van wijsheid van Uil.*

Conclusie

De Zwaarden Ridder van Waite vindt de Shadowscales Zwaarden Ridder een arrogant ventje. Hij merkt ook op dat mijn opmerking dat de Ridder van Zwaarden orde schept in chaos, helemaal nergens op gebaseerd is. Dit blijkt niet uit het stuk en het is net zo goed mogelijk dat de Shadowscales Zwaarden Ridder de chaos zelf creëert. Een opvatting die te onderbouwen is met die turbulentie die hij veroorzaakt. Ik vind dat hij daar wel een punt heeft. Het lijkt mij een gevalletje ‘ons kent ons’.

Wat vind ik zelf van de beschrijving bij de kaart? Ik vind het allemaal nogal zwaar aangezet. Een emotionele ridder die wel zijn mening/overtuigingen wil verdedigen? Ik kan dat niet zo goed met elkaar rijmen.

Kortom, ik blijf bij de uitleg die ik heb gegeven bij de [Rider Waite Ridder van Zwaarden](#), met in mijn achterhoofd dat de Ridder van Zwaarden met zijn soms onbezonnen gedrag, daar soms chaos door creëert.

Koningin van Zwaarden – je beste vriendin

Toelichting vooraf

Sinds het schrijven van het artikel [Wat dragen de Koninginnen](#), praten de koninginnen tegen mij. Hierdoor is een hele serie artikelen over de tarot hofkaarten ontstaan waarin de hofkaarten zichzelf presenteren. Het verwonderde mij daarom niet, dat bij het bestuderen van de Shadowscales Tarot Koninginnen, mijn innerlijke koninginnen belangstellend aanschoven.

De tarotkaart Koningin van Zwaarden

De Koningin van Zwaarden vindt dit een mooie kaart die haar een vriendelijke uitstraling geeft. Ze vindt het echter iets te ‘zacht’. Ze komt over als een elf. Ze weet nog niet wat ze daarvan moet vinden. De donkerpaars gekleurde bloemkelken geven het juiste accent, vindt zij. De vlinders en het stromen van de energie uit haar handen, geven aan dat ze zich bewust is van de energieën om haar heen en daar ook mee om kan gaan. “Alles is tenslotte energie, daar geen aandacht aan schenken zou dom zijn,” merkt zij op.

Uit het boek

“Met haar zwaard snijdt, de koningin van zwaarden messcherp door leugens en bedrog heen naar het hart van waarheid. Ze is de personificatie van eerlijkheid en innerlijke kennis. De gevleugelde zoekers die zij de wereld in stuurt, zijn een verlengde van haar ziel. De kennis die zij verzamelen sturen zij terug langs de onzichtbare, etherische lijnen. Zij kennen de taal van de ziel want zij hebben een metamorfose doorstaan die anders is dan slaap of de dood. Het verblindende witte licht is de kleur van zuiverheid, eerlijkheid, duidelijkheid en compromisloze balans. Maar ook van afstand en soms de dood, want soms om bij de waarheid te komen, moet men het oude afwerpen om schijn en bedrog kwijt te kunnen raken. Laat het verleden los, verlaat de inperkende schelpen en duik de diepte in om je ware gezicht te zoeken en aan de wereld te laten zien.

De koningin van zwaarden is een intelligente vrouw, loyaal, geestige en humoristische op haar openhartige manier. Ze wordt gewaardeerd om haar nauwkeurige waarnemingen van de wereld om haar heen en haar ervaringen. Ze heeft naar binnen gekeken en weet dat wanneer ze haar blik richt op een spiegel, de reflectie precies is zoals die moet zijn, en dat het licht van haar ziel helder vlamt in het glas.

In de taal van bloemen staat de paarse drakentonglelie symbool voor innerlijke kracht en de witte chrysanten voor waarheid.”

Conclusie

Wat mij vooral opviel in de tekst was de ‘compromisloze balans’. Het lijkt me dat iets in balans is of niet. Met een compromis krijg je vaak allebei niet precies wat je wilt. De Koningin van Zwaarden had hier ook moeite mee. “Als iets perfect in balans is, dan is dat mooi,” zei zij. “Maar het is niet altijd haalbaar. En een compromis is water bij de wijn doen.”

We hadden geen idee hoe je een dragon lily noemt in het Nederlands en hebben ons tot Google gewend. Hier leerden we dat de dragon lily ook wil ‘stink lelie’ wordt genoemd. Dat was even schrikken voor de Koningin van Zwaarden. Wat blijkt? De eerste dag dat de bloem open gaat komt er een vieze geur van rottend vlees uit de kelk. Hierdoor worden vliegen aangetrokken die zorgen voor het bestuiven. “Maar,” zo zegt onze [bron](#), “Gelukkig verdwijnt de geur na de eerste dag, zodat u van de exotische schoonheid van deze bijzondere planten kunt genieten.”

Dat van die ‘exotische schoonheid’ verzachtte voor de Koningin van Zwaarden, het eerste deel over de rottende vleesgeur. Ze geeft toe dat je misschien even aan haar directe eerlijkheid moet wennen: “Maar daarna ben ik je beste vriendin.”

Ik zit nu te wachten op een lading verontwaardigde opmerkingen van de andere koninginnen, maar die blijven uit. Sterker nog, na enig nadenken, zijn ze het met de Koningin van Zwaarden eens.

De Koningin van Kelken: “Ze vertelt je de waarheid en draait niet om de hete brij heen.”

De koningin van Staven: “Je weet precies wat je aan haar hebt.”

De Koningin van Pentakels: “Ze zegt het zoals zij het ziet en als je dan toch een andere koers neemt, gaat ze daar niet over zeuren. Ze laat iedereen in zijn waarde. Als ze zegt dat ze iets dom vindt, dan vindt ze jón niet dom! Ze wordt vaak als koud afgeschilderd, maar ze is juist super liefdevol. Ze ziet je als mens, als ziel. Dat is echt heel bijzonder aan haar. “

Nou ja, je begrijpt, ik heb nu een stralende Koningin Zwaarden naast me staan.

Koning van Zwaarden – Krijger-koning

Uit het Boek

Net als het verticale zwaard dat hij in de aanslag houdt, is hij één van de pijlers van kracht en moraal. Hij houdt de macht over leven en dood. Hij is een krijger-koning, zwaard altijd getrokken, zodat hij altijd paraat is voor actie, mocht dat nodig zijn.

Hij is een leider, triomfantelijk, gezeten op zijn paard, in de voorhoede van zijn leger. Hij maakt af waar hij aan is begonnen, het pad van de waarheid volgend dat het blad van het zwaard voor hem verlicht. Hij wordt geleid door de stille wijsheid van de uil. Zij balanceert op het uiterste puntje van zijn zwaard, en haar ogen draaien met alle oude kennis waarmee haar soort is doordrongen door menselijke overtuigingen.

De uil spiegelend, wordt hij ook geleid door de schimmige raven die aan zijn zijde kleven als Hugin en Mugin, de tweeling raven van Odin, ‘Gedachte’ en ‘geheugen’. Ze vliegen weg om te zoeken naar waarheden en brengen hun bevindingen terug, die ze fluisteren in zijn oor. Samen, zijn zij het saldo van dag en nacht. Zij zijn de scherpe duidelijkheid van de zon en de uil is de waarheid, die alleen maar gehoord kan worden in het fluweelzachte licht van de sterren en de maan. Dit is wat wordt belichaamd door zijn gevleugelde metgezellen.

De schaduwen van de nacht dalen neer op zijn schouders, een levende mantel van paars, een kleur die in de Griekse Oudheid werd geassocieerd met koninklijkheid. En op de voet van zijn troon is Da Vinci’s Mens van Vitruvius geëts, symbool voor de combinatie van kunst en wetenschap, van de symmetrie van het menselijk lichaam en het gehele universum.

Conclusie

Na het vertalen van de tekst, was ik even in de keuken afwassen en zo, en zat Leonard Cohen’s song *Hallelujah* in mijn hoofd en dat wilde er niet meer uit. En op de een of andere manier vind ik dat zijn Hallelujah prachtig – mijn mening – de betekenis van de Koning van Zwaarden weergeeft, die te maken heeft met extase; zielsverrukking die je aan het alledaagse onttrekt.

Staven Aas en de vossen – vuurwezens bij uitstek en bewakers van Tarot Staven

De Grote Arcana tarotkaarten heb ik geheel vertaald, maar met de Kleine Arcana ga ik verder om de betekenissen in mijn eigen woorden weer te geven, want dat vertalen is mij te vermoeiend.

Op de Aas van Staven zien we drie vossen die als het ware een bloeiende staf bewaken. Stephanie Pui-Mun Law, de ontwerpster en schilderes van deze tarot, noemt vossen ook de bewakers van de staven. Maar niet alleen vossen, ook katten en leeuwen.

Van oudsher worden vossen geassocieerd met vuur, vanwege hun rode pels, maar daarnaast worden vossen vooral in verband gebracht met sluwheid en vaak boosaardige sluwheid. Dit valt wel te rijmen met het element vuur. Vuur kan je behulpzaam zijn (koken, verwarmen, enge dieren op afstand houden), maar je moet het wel onder controle kunnen houden, want anders krijg je te maken met de verwoestende werking van vuur. En als het vuur eenmaal uit de hand gelopen is, dan is het weer moeilijk te bedwingen. Dus wat we hier zien is drie vossen die met elkaar de staf bewaken, er vriendelijk uitzien en de boel in de hand lijken te hebben.

Over de op de kaart voorkomende natuurwezens (elfjes) zegt Stephanie, dat deze zichtbaar zijn in het licht van het vuur. Dit is het juiste licht voor deze wezens, om tevoorschijn te komen. En ook dat is begrijpelijk want deze natuurwezens worden vaak gezien als vonkjes inspiratie en dat is ook een betekenis van het element vuur.

Alles bij elkaar duidt Staven Aas op de betekenis:

Een vonk van inspiratie waarmee je iets kunt doen. De Aas van Staven belooft opwinding en avontuur. Je moet dan wel zelf actie nemen, maar de energie en de creativiteit is er. In feite zegt deze kaart: Laat die kans niet lopen! Grijp die uitdaging om een stap voorwaarts te zetten met beide handen aan.

Kortom, de betekenis van de Shadowscapes Tarotkaart Staven Aas is gelijk aan die van Waite. Maar het is wel interessant om de onvoorspelbaarheid van vuur in het achterhoofd te houden en ervoor te zorgen dat het vuur onder controle blijft, terwijl je er wel maximaal gebruik van maakt om je doelen te bereiken.

Tarotkaart Staven Twee – ontwikkel een visie

De beschrijving bij deze kaart laat ons weten dat de vrouw op deze kaart haar weidse domein overziet. Zij regeert nu dit land dat ze heeft geërfd van haar voorouders. In een visioen ziet zij wat ze de komende jaren kan bereiken. Het zien van visioenen is een gave die ze heeft gekregen. Het is nu tijd om haar dromen waar te maken en de realiteit te bouwen die ze in gedachten voor zich ziet. Ze weet dat ze de teugels van macht stevig vast moet grijpen, moedig moet zijn, zeker van wat zij wil en onwrikbaar in haar voornemen om dat uitgestippelde pad te volgen. Want als ze dat niet is, als ze zwakte toont, zullen anderen haar plaats als leider inpikken.

Haar metgezel, de leeuw, kent zijn plaats als koning der dieren. Hij belichaamt dapperheid en autoriteit. Vanaf de top kijkt hij stoutmoedig iedereen aan die hem durft uit te dagen, waardoor zij weer afdruipten.

Betekenis

Staven twee duidt op persoonlijke kracht en macht, invloed en autoriteit en moed. De tijd is rijp voor moedig en inventief handelen en niet terug te schrikken van het doen wat nodig is. Wel moet men opletten niet dronken te worden van macht waardoor de geest en het vermogen om te oordelen kunnen worden vertroebeld.

Toelichting en Wet van Aantrekking

Dit is een interessante beschrijving van Staven Twee. In grote lijnen laat deze kaart zien wat we op de [Rider Waite Staven Twee](#) ook zien. Namelijk iemand die vanaf een hoog punt, uitkijkt over wat zijn land lijkt te zijn. Hij ziet wat hij heeft gecreëerd en bedenkt wat hij wil bereiken. Wat mij aanspreekt in de Shadowscales Tarot Staven Twee is dat er duidelijk nadruk wordt gelegd op het visioen, wat in feite niets anders is dan visualiseren wat je wilt. En als je dat dan hebt gedaan en weet waar je naartoe wilt, dan moet je je daar inderdaad strak aan vast houden. Want zodra je gaat twijfelen aan je plan, aan je visie, dan wordt het moeilijker om die te manifesteren.

Interessant is ook dat Stephanie hier een samenwerking schetst tussen het bewuste en onbewuste zelf. Het onbewuste zelf, gesymboliseerd door de leeuw, ligt op één lijn met het bewuste zelf en laat ook geen andere invloeden toe. En waar komen die andere invloeden vandaan? Uit je omgeving. Mensen die je visie tenietdoen met opmerkingen dat het niet haalbaar is en dat het voor jou niet is weggelegd om zo'n grootse droom te bereiken. Luister daar niet naar, houd vast aan je droom. Ik heb hierover geschreven in het [artikel over de film Tangled](#), die zo mooi laat zien hoe de Wet van Aantrekking werkt. Het is eigenlijk heel eenvoudig. Heb een droom, houd die voor ogen, doe wat gedaan moet worden en die droom zal zich manifesteren. Het doen wat gedaan moet worden, is een belangrijk aspect. Je ziet dat ook in *Tangled* waar Rapunzel zich niet van haar plan om de zwevende lichtjes te zien laat afbrengen. Ook niet door een kroeg vol zware jongens.

In dit kader van je visie werkelijkheid maken, kan het helpen om te starten met kleine stapjes. Over de kracht van kleine stapjes kun je meer lezen in het blogbericht: [Kaizen en Tarot](#).

Staven Drie als brug die dromen draagt

Over Staven Drie zegt de ontwerpster dat de afgebeelde vrouw op een brug staat. Dit komt op het eerste gezicht vreemd over, omdat de vermeende brug nergens naartoe gaat.

Het begin van de brug is niet zichtbaar, maar je kunt je voorstellen dat het er vanaf beneden uitziet als een goed begaanbare brug, niet te steil, lekker breed. En gaandeweg kom je erachter dat het toch allemaal niet meevalt en dan stopt de brug! De staven links van de dame duiden op de staven van de mensen die voor haar de brug beklommen en het wellicht hebben opgegeven en teruggekeerd zijn.

De afgebeelde vrouw, staat op de rand en vraagt zich af waar ze naartoe wil. Ze realiseert zich dat deze brug is gebouwd door de stappen en dromen van anderen. Dapper zet ze een stap in het luchtledige en onder haar voeten ontstaat spontaan een brug. Ze zet nog een stap en de brug groeit onder haar voeten.

Betekenis

Staven Drie vraagt je om nieuw, onbekend terrein in kaart te brengen, om je horizon te verbreden. Het is van belang om te denken in termen van de lange termijn en om leiderschap te ontwikkelen.

Toelichting

De visie van Stephanie Pui-Mun Law op Staven Drie is zeer beslist interessant en waardevol als aanvulling op de betekenis op de [Rider-Waite Staven Drie](#). De brug hangt hoog in de lucht, waar de lucht zuiver is. Je kunt dit zien als heldere gedachten. Ook duidt deze brug op een visie, op een droom en nog niet op iets dat reeds concreet bestaat in de werkelijkheid van de persoon die deze kaart getrokken heeft. Wel zijn anderen hem al voorgegaan, maar hebben de brug niet verder afgemaakt, de droom niet in de realiteit weten te brengen. Je kunt hierbij denken aan ouders die een studie beginnen, maar afhaken en kinderen die wel een studie voltooien. Of dat één van de ouders graag een roman had willen schrijven, maar het heeft opgegeven na een paar hoofdstukken en een kind schrijft wel een roman. Of Thomas Edison met zijn gloeilampje. Die droom is nu werkelijkheid en maakt het voor anderen mogelijk om dat pad te belopen en het idee van de gloeilamp verder te ontwikkelen.

Staven Vier – geen staven maar hoornen

De Shadowscales Tarot blijft verrassen. Op de Staven Vier zien we eenhoorns, en hun hoornen doen dienst als de staven. Stephanie zegt over deze kaart dat het voorjaar is gekomen, het is tijd voor feest na een aanvangssucces, maar het vuur moet gestookt blijven voor de voortgang, dus het is niet de tijd om op je lauweren te gaan rusten.

De Eenhoorns draven hard en gaan steeds harder tot ze van de grond loskomen en de lucht in gaan. Dit geeft aan dat een idee, een plan of project in de lift zit,

Staven vier vraagt om een viering. Er is harmonie en vrede, maar eenmaal bereikt moet deze rijkdom, vooruitgang, wel onderhouden worden. Dus neem even de tijd om te genieten van wat er al bereikt is en ga dan weer verder.

Het is ook belangrijk op dit punt om voorbij je huidige grenzen te gaan, omarm de vrijheid die wordt aangeboden.

In principe komt deze betekenis overeen met de [Staven Vier van Waite](#). Wat ik aardig vind, is het aspect dat een idee/plan/project in de lift zit. Er is een voorwaartse energie waar je gebruik van kunt maken om het idee/plan/project af te ronden. Bij Waite staat het aspect van vieren dat de oogst binnen is, meer op de voorgrond.

Staven Vijf – overal hindernissen!

Op de Staven Vijf van de Shadowscapes Tarot zien we een haasje dat rent voor zijn leven om de op hem jagende vossen voor te blijven. Over de vossen zegt de ontwerpster van de Shadowscapes dat ze allemaal voor zichzelf jagen. Er is geen onderlinge afstemming over hoe ze de haas het beste te pakken kunnen krijgen.

De man in het midden weet niet welke kant hij op moet gaan. Waar hij ook kijkt, ziet hij vossen. Deze vossen symboliseren hindernissen op zijn pad. Eigenlijk heeft hij geen zin in conflicten en het liefst wil hij gaan liggen tot het voorbij is. Maar dat zou betekenen dat hij verpletterd wordt door vossen, dus hij moet wel staande blijven. Waar het hier om gaat is dat het leven soms een heleboel hindernissen op je pad zet, en het is niet leuk, maar je moet gewoon door.

Het kan aanvoelen alsof je tegen de stroom inzwemt, maar als je gewoon doorgaat en de hindernissen één voor één overwint, kom je vanzelf weer in rustiger vaarwater. Door de hindernissen één voor één te benaderen en niet allemaal tegelijk, is het ook minder angstaanjagend. Door deze uitdagingen aan te gaan, zul je ook onvermoede krachten in jezelf vinden en aanboren! Kortom, het zal allemaal niet voor niets zijn, je leert ervan en groeit erdoor. En die vossen gaan zo snel, dat het allemaal sneller voorbij zal zijn, dan je denkt, wanneer je er middenin zit.

Mijn eerste indruk van deze kaart was, dat de afgebeelde man ook op de haas aan het jagen was en de verkeerde kant opging. Maar Stephanie Pui zegt dat niet.

Volgens mij is de betekenis van deze kaart, dat je ergens naartoe wilt, je werkt ergens aan, en ineens zit het tegen. Er zijn meerdere hindernissen op je pad. Je wilt eigenlijk opgeven, maar dat kan niet, en dus moet je door. Boor je innerlijke kracht aan, je energiereserves en ga de moeilijkheden één voor één te lijf. Als je twijfelt of je wel de goede kant opgaat, omdat de stroom de andere kant op gaat, dan denk ik dat deze kaart een aanwijzing vormt dat je op de juiste weg zit, en niet moet opgeven. Overwin de hindernissen één voor één en dan kom je vanzelf in de situatie zoals geschetst in Staven Zes en die is veel beter!

Nog even over die hindernissen. Het kan van alles zijn. Het lijkt zo'n situatie waarbij er van alles tegelijk gebeurt. Kinderen ziek en alles onder gespuugd, zelf ziek, wasmachine kapot, auto kapot, deadline voor een project op werk, dus helemaal geen tijd om ziek te zijn. Die strakke planning die je had om die deadline te halen, die is door alle toestanden helemaal in het honderd gelopen. Dus de hindernissen hoeven niet direct te maken te hebben met je doel, maar ze vertragen je wel. Zoiets.

Deze betekenis van vertragende hindernissen pas ook heel goed in het beeld van de [Rider Waite Staven Vijf](#).

Staven Zes – De overwinning is zeker!

Staven Zes laat een man zien die op een stenen leeuw staat, symbool van koningen en keizers. Zelfs de leeuw buigt zijn hoofd voor deze overwinnaar. De afgebeelde persoon houdt triomfantelijk de lauwerkrans omhoog. Hij heeft alle hindernissen ([zie staven 5](#)) overwonnen en staat nu bovenaan. Hij heeft zijn doel (of subdoel) bereikt. Eigenlijk was het nog heel gemakkelijk ook, want geen enkele uitdager was zijn gelijke, laat staan beter!

Deze kaart wijst er verder op dat hij zeker is van zijn eigen krachten en kunnen, trots en arrogant en zeker dat niemand zijn gelijke is in macht.

Als waarschuwing wordt gegeven dat hij op moet passen niet ten prooi te vallen aan overmoed of lusteloosheid die onbetwiste overwinning kunnen brengen, en zichzelf niet moet verliezen in zelfingenomenheid.

Als je deze kaart trekt in een legging, is het van belang te kijken op welke positie deze kaart ligt. Ligt de kaart in het verleden, dan is de kans groot dat deze kaart verwijst naar een behaalde overwinning. Ligt de kaart in het heden of de toekomst, en maak je je zorgen of je het allemaal wel gaat redden, dan is de meest waarschijnlijke betekenis dat je alle uitdagingen de baas kunt en je doel zult bereiken. Voor de toekomst is het mogelijk dat de waarschuwing van belang is, en dat je moet oppassen voor overmoedigheid. Tot nu toe ging het je allemaal gemakkelijk af, maar laat de aandacht niet verslappen. Je kunt je hierbij voorstellen dat je een studie volgt en je hoeft nauwelijks te studeren voor goede resultaten. In de toekomst zijn nog steeds goede resultaten mogelijk, maar wellicht moet je er dan wat meer voor doen, maar zeker niet minder.

Staven Zeven – een heftige strijd

Tot nu toe vond ik de Shadownscapes kaarten ‘best lief’. Deze vond ik schrikken. Op de Staven Zeven zien we een vrouwtjes vos die haar kinderen beschermt tegen een das. Een behoorlijk uit de kluiten gewassen das! De Staven zijn van bamboe en bamboe symboliseert kracht en standvastigheid. Bamboe buigt in de wind, maar breekt niet.

Staven Zeven duidt op het innemen van een standpunt en verdedigen waar je in gelooft. De wereld is vol van strijd en zware concurrentie en moed is nodig wanneer je geconfronteerd wordt met moeilijkheden. Bezwijk niet onder de hevige wind, maar zwaai zoals de bamboe. Schijnbaar onoverkomelijke moeilijkheden kunnen worden overwonnen met geloof en moed.

Ik vind dat er nogal een verschil is tussen het verdedigen van je nest of het verdedigen van een overtuiging. Het is hier dus van belang om ‘de kleine vosjes’ niet te zien als fysieke vossenkinderen, maar als ideeën en overtuigingen. En wellicht is het ook van belang dat wanneer je overtuigingen worden aangevallen, dat je ziet dat niet ‘jij’ wordt aangevallen, maar een overtuiging die je hebt. Jij bent niet die overtuiging. Je hebt die overtuiging. Dat is toch een verschil en maakt het misschien makkelijker om met de ‘aanval’ om te gaan.

Staven Acht en de magische zaadjes van de paardenbloem

Gelukkig staat er onder de kaart dat dit de Acht van Staven is, want verder is dat nergens aan te zien. Een belangrijk element op deze kaart zijn de pluizige uitgebloeide paardenbloemen. Stephanie Pui merkt op dat deze bollen door een vriend 'wensbollen' werden genoemd. Je doet een wens en blaast de zaadjes los en je wens wordt op de wind meegedragen. Hoe verder de zaadjes zich verspreiden, hoe meer kracht je wens krijgt om zich te manifesteren.

De Acht van Staven duidt erop dat dit het begin is van een lange reis naar een doel. Het is een belangrijke onderneming en naarmate je verder komt, zul je steeds sneller op de beloning afstevenen. In die zin komen de betekenissen van de *Shadowscapes* en de [Rider Waite Staven Acht](#) helemaal met elkaar overeen. Maar dit beeld van de pluizige paardenbloemen vind ik veel mooier!

Staven Negen - Een beklemmende sfeer

Ik heb de toelichting uit het boek bij Staven Negen vertaald, omdat het zo'n radicaal ander *sfeerbeeld* schept dan de Staven Negen van Waite. Intrigerend, omdat uiteindelijk deze twee kaarten qua betekenis toch aan elkaar gelijk blijken te zijn.

Vertaling

“De wachters houden van bovenaf de wacht, steeds op hun hoede, altijd waakzaam. Zij zijn de eeuwige wachters. Ze verdedigen tegen het onbekende, dat wat verborgen ligt in de afgrond. Misschien is het alleen licht en mist en de rand van de wereld, maar ze zijn daar niet geweest en weten daarom niet wát daar is. Ze weten alleen dat ze de opdracht hebben om de wacht te houden, hun blik vast gericht op het westen, daar waar het licht iedere dag verdwijnt.

Wanneer de laatste stralen tevoorschijn schieten en de groene flits afscheid neemt van de zon, wat komt er dan uit de afgrond in de nacht? Zullen hun krachten de aanval kunnen weerstaan? Ze zijn nog niet getest. Elke dag, als de schemering vervaagt tot zwart, wachten zij op hun naamloze vijand en houden hun ogen gericht op de westerse duisternis en vragen zich af of dit de nacht is dat hij komt. Het is gemakkelijk trots, rechtop en in de houding te staan, met de kracht van de zon op de schouders. Het is veel moeilijker om dat vast te houden in de stilte van de schemering. En toch, zij houden stand, want ze weten dat ze op een dag nodig zullen zijn.

Waakzaamheid is het parool voor de Negen van Staven. Hij dringt erop aan om kracht in reserve te houden en om altijd voorbereid te zijn op elke eventualiteit. Behoud een kern van macht; en nog belangrijker, ken die innerlijke kracht. Want soms hebben we een onvermoede kracht om ons door moeilijkheden te slaan die niet evident is, totdat we op de proef worden gesteld. Het is gemakkelijk om laks te worden en om de overhand te verliezen wanneer de uitdagingen niet zo snel of zo vaak komen als verwacht. Het bewaken van die scherpte kan de moeilijkste van alle uitdaging zijn.”

Vergelijking met Waite

Bij de *Shadowsapes* zien we eeuwige wachters die op wacht staan, en niet precies weten waarvoor. De wacht in de schemering, het donker en de onzekerheid geven de kaart een beklemmend gevoel. Het beklemmende gevoel dat past bij het verwachten van onbekend gevaar. Dit gevaar lijkt onafwendbaar, want ‘op een dag zullen zij nodig zijn’. Vervolgens wordt bij de betekenis deze waakzaamheid nog eens benadrukt en gezegd dat het belangrijk is om op alles voorbereid te zijn. Nu kan dat helemaal niet. En dat sluit wel weer aan bij de [Staven Negen van Waite](#). De afgebeelde man is waakzaam en verdedigt zijn opgebouwde bezit tegen vijanden. We weten niet of dit bekende of onbekende vijanden zijn en het kan heel goed een mengelmoes zijn van die twee. Het is vermoeiend, kost energie en gaat ten koste van het opbouwen van iets constructiefs. Het opbouwen van iets constructiefs wordt bij de *Shadowsapes* Staven Negen benadrukt, maar op een nogal omslachtige manier. Kortom, wanneer je deze kaart trekt, sta er dan even bij stil of je energie verspild door angsten voor het onbekende en of dat zinvol is. Wellicht is het nodig om die angst voor de toekomst om te buigen tot een gevoel van vreugde over al het mooie dat de toekomst voor je in petto heeft.

Tarotkaart Staven Tien – De last is de moeite waard

[Tarotkaart Staven Tien van Waite](#) laat iemand zien die met tien staven naar de stad loopt. Maar met de staven voor zijn neus, kan hij niet goed zien waar hij loopt en kan hij ook zijn doel niet goed zien.

Op de Shadownscapes Staven Tien zien we een soortgelijke situatie. De afgebeelde dame draagt haar visie op haar rug. Het is een zware last, maar de mooie afbeelding, duidt voor mij op de betekenis dat deze ‘last’ de moeite van het dragen meer dan waard is. Ze ziet er ook niet uit alsof ze het zwaar vindt. Ze lijkt het goed naar haar zin te hebben.

In het boek kan ik lezen dat deze dame een dryad is en dat is, in folklore en Griekse mythologie, een nimf van het bos. Ze draagt een miniatuurwereld op haar rug en het welzijn van de mensen in die torens hangt af van haar voedend vermogen dat door haar takken en bladeren stroomt. Maar een grijze koude dringt binnen in haar wortels en het is een zware last om te dragen. Ze duwt zich verder naar boven, naar de zon, zodat de zon de mensen kan verwarmen in donkere tijden.

De staven zijn de grillige schoorsteenachtige stokken op de gebouwen. Stephanie Pui-Mun Law zegt hierover dat de vlammen laag branden en verzucht: “zo veel eisen en afhankelijkheden!” En merkt vervolgens op: “Ze worstelt en probeert haar hoofd hoog te houden, om vast te houden aan dat centrum van creativiteit en voeding.”

Als betekenis wordt gegeven:

Te veel hooi op haar vork, belast met overweldigende verantwoordelijkheid, wordt verantwoordelijk gehouden, het doen van dingen op een moeilijke manier. Misschien hebben die kleine wezens die tussen haar takken leven, haar constante waakzaamheid en voeding, waarvan zij denkt dat het haar plicht is die te geven, niet nodig. Maar ze geeft vrijwillig, ze heeft de last vrijwillig op zich genomen en ze weet dat ze de innerlijke kracht heeft om deze last te dragen en tot bloei te brengen.

Vergelijking Waite en Shadownscapes Staven Tien

De Waite en Shadownscapes Staven Tien komen qua betekenis dus mooi met elkaar overeen. Toch vind ik de Shadownscapes positiever. De Waite Staven Tien wordt vaak getrokken in situaties waarbij iemand eigenlijk al half heeft opgegeven en echt een duwtje nodig heeft om door te zetten. In de Shadownscapes zien we iemand die haar visie of haar taak veel helderder voor ogen heeft en alles wil doen om haar doel te bereiken en weet dat ze dit kan. Een aandachtspunt is misschien dat je niet alles zelf hoeft te doen. Geef anderen de kans om ook iets te doen, bevorder de zelfstandigheid van de mensen om je heen. Delegeer taken.

Page van Staven – vrolijk en vol zelfvertrouwen

De Page van Staven wordt neergezet als een dame met zelfvertrouwen met een kinderlijk plezier in het leven. Ze speelt op een viool. Eerlijk gezegd was ik zo gefocust op die stok in haar hand waarin ik een muziekinstrument probeerde te zien, dat het even duurde voordat ik die viool erachter zag.

Betekenis (vertaling uit het losse polsje)

De Page van Staven is creatief en vol passie. Ook geestig, charismatisch, en uitgesproken in haar filosofie. Ze kent haar geest en is direct en openhartig als ze een mening heeft. Ze draagt graag haar kennis uit. Zij is de vurige vonk van initiatief, inventief ook, en daagt uit om diep naar binnen te keren en daar kansen te vinden die beangstigend kunnen zijn maar ook veel potentieel hebben. Soms zijn het die acties die ons duwen naar de grenzen van onze comfort zone waar we het meeste aan hebben. Zij spoort aan om te doen en niet te blijven hangen in stil verlangen. Actie is wat belangrijk is. Kun je haar horen in je oren? Hoor je de zoete verleiding horen die zingt met de stem van de impuls?

Conclusie

De betekenis van de Shadowscales Page van Staven is niet wezenlijk anders dan de betekenis van de Rider Waite Page van Staven. Bij de Waite Page van Staven ligt de nadruk op boodschappen doorgeven en horen. Je hebt iets te vertellen en je vertelt je verhaal. Is het tegen dovemans oren? Geen probleem, dan vertel je het nog een keer en nog een keer. Of zoals mijn moeder heel vaak zei: “Ik wil dit wel even gezegd hebben.” Waarbij ze er alvast van uitging dat we haar wijze raad in de wind zouden slaan, wat trouwens heel moeilijk is na zo’n afkeurende opmerking.

De Shadowscales Page heeft ook iets te vertellen, maar dat ligt vooral op het vlak van aansporing om te luisteren naar je innerlijke verlangens. Gehoor geven aan die impulsen, is de weg naar voldoening en geluk.

Ook wijst deze Page erop dat optimisme en vrolijkheid een goede houding zijn om mensen naar je toe te trekken. Mensen die je kunnen helpen om je verlangens te realiseren. We zien dit terug op de kaart in de wezens linksonder, die net zoals de Page zelf, ook muziekinstrumenten bespelen.

Ridder van Staven - dapper en hartstochtelijke

De dappere Ridder van Staven rijdt hier niet op een paard maar op een leeuw. Vossen rennen als jachthonden met hem mee. Ze lijken door de lucht te vliegen. De leeuw en de ridder kijken weg van de tarotlezer. De leeuw lijkt te remmen. Misschien dat ze iets zien dat buiten ons blikveld valt. Die hoorns op zijn kop zijn vreemd. Hier kan hij mee steken. Het lijkt vroeg in de ochtend te zijn. Nacht wijkt voor dag. Het vurige element, wat duidt op passie en energie is volop aanwezig door de symboliek en de kleur geel/oranje. De achtergrond doet denken aan een tunnel en zou kunnen wijzen op ‘tunnelvisie’ of op ‘licht aan het eind van de tunnel’.

Uit het boekje

De ridder van Staven duidt op verandering en de voorwaartse beweging richting een doel. Hij is vol lef en passie. De uitdrukking ‘in vuur en vlam staan’ is op deze ridder zeker van toepassing.

Hij is op een spannend avontuur. Hij zoekt conflicten en rivaliteit niet op, maar zijn aanwezigheid roept dat wel vaak op. Het is mogelijk dat zijn zelfvertrouwen, enthousiasme en passie worden gezien als agressief en arrogant.

Hij is een ridder met een vlammend leeuwenhart en de slimheid van vossen, maar hij heeft niet altijd de bijpassende wijsheid.

Hij is gericht op zijn doel en ziet niet altijd de bloemen die hij op zijn weg vertrapt. Deze kaart waarschuwt ervoor dat de Ridder moet oppassen dat zijn vlammende energie geen onenigheid en onderbrekingen veroorzaakt.

Conclusie

Ik vind de betekenis van de Shadowscales Ridder van Staven overeenkomen met die van [Waite](#) en het verschil zit hem in de waarschuwing dat je aanwezigheid rivaliteit, conflict en onderbrekingen kan veroorzaken. Je kunt je afvragen kom ik agressief en arrogant over? Worden anderen moe van mijn aanwezigheid? Delen ze mijn passie of willen ze een andere kant op? Wie sleur ik mee en wie of wat loop ik onder de voet?

Het lijkt mij dat de passie en het in vuur en vlam staan voor een doel heel gunstig zijn. Maar hoe breng je het naar anderen toe, kan een belangrijke factor zijn voor het al dan niet verkrijgen van medewerking.

Wanneer deze kaart valt in een tarotlezing, zou ik in eerste instantie kijken naar de positieve kanten van hartstocht en afhankelijk van de andere tarotkaarten in de legging kijken naar de hier genoemde negatieve aspecten. In de meeste situaties is het vasthouden, het blijven voelen van de passie, vaak het moeilijkst. Vooral wanneer er obstakels op het pad komen.

De Koningin van Staven speelt harp

Woord vooraf

Sinds het schrijven van het artikel [Wat dragen de Koninginnen](#), praten de koninginnen tegen mij. Hierdoor is een hele serie artikelen over de tarot hofkaarten ontstaan waarin de hofkaarten zichzelf presenteren. Het verwonderde mij daarom niet, dat bij het bestuderen van de Shadowscales Tarot Koninginnen, mijn innerlijke koninginnen belangstellend aanschoven.

De tarotkaart Shadowscales Koningin van Staven

Mijn ‘innerlijke Koningin van Staven’ zit op het puntje van haar stoel. Ze is ontzettend benieuwd hoe de kaart eruitziet en wat er over haar in het boek staat. Ze zit ook klaar om direct te oordelen. Maar realiseert zich tegelijkertijd dat het beter is om er ‘open’ in te staan en het oordelen even op te schorten. De harp verrast haar. Ze speelt geen enkel instrument, maar geeft toe dat ze wel veel voelt voor de harp als instrument. In mythen en sprookjes komt de harp naar voren als een magisch instrument waarvan de lieflijke, ijle klanken een betoverende werking op de toehoorders hebben.

Uit het boek

In het boek wordt gezegd dat de harp fungeert als ‘de levende staf’ van de Koningin van Staven. Mijn innerlijke Koningin van Staven is hier heel tevreden over en zit nadenkend te knikken. Ze vindt dit mooi aansluiten bij het leerproces van haar zoon, de Ridder van Staven, die nog moet leren hoe hij zijn publiek moet bespelen om medewerking te krijgen in plaats van conflict en rivaliteit op te roepen.

“De Koningin van Staven is toegewijd, innemend en aantrekkelijk. Ze is altijd vrolijk en optimistisch. Zij kent de rol van een koningin en speelt die met een perfecte kalmte en zekerheid. Zij is gewend om in de belangstelling te staan, zij weet dit en vindt dat het haar toekomt. Haar aanwezigheid straalt vertrouwen uit en de wetenschap dat ze alles en iedereen aankan. Het is geen arrogantie, maar een eenvoudig begrip en waarheidsgetrouwe beoordeling van haar vaardigheden en capaciteiten.

Ze weet dat ze haar charmes ook voor donkere doeleinden, voor bedrog en manipulatie kan aanwenden, maar ze waakt tegen deze verleiding. (Hier wil de Koningin even opmerken dat ze persoonlijke integriteit hoog in het vaandel heeft staan.)

Gebiologeerd door haar, verstilt de wereld wanneer zij haar entree maakt om haar te horen, te zien en te baden in haar uitstraling. Haar uitbundige levendigheid zingt uit haar handen wanneer deze dansen over de levende harp.

Conclusie

De Koningin van Staven is zeer tevreden met deze toelichting over haar karakter. En de koningin van Zwaarden wil nu direct horen wat er over haar geschreven staat in de Shadowscales Tarot.

De betekenissen van de [Koninginnen van Staven van Waite](#) en de Shadowscapes komen met elkaar overeen. Echter, de Koningin van Staven wil graag de aandacht vestigen op het feit dat ze inderdaad haar charmes kan aanwenden voor donkere doeleinden en zich daarvan bewust is en dat dus niet doet. Ook wil de ze de aandacht vestigen op de vogels op de kaart. Zij vindt het prachtig om anderen te helpen hun eigen passie en vuur te vinden. Om anderen te helpen vleugels te krijgen.

Koning van Staven heeft leeuwenmoed

Uit het boek

Hij houdt zijn staf omhoog als een fakkel, een baken van vuur en licht. Of misschien is hij zelf dat baken, zoals hij straalt met het vuur dat brandt in zijn borst en een vlamme kroon op zijn voorhoofd. Hij tilt de vurige fakkel omhoog om het pad te verlichten en strijd. De grond verschuift, en de bewoners van het bos stappen achteruit. De bomen gaan uiteen voor hem, heffen hun takken op, zodat hij er langs kan. De omgevingen past zich aan, aan zijn wil en gehoorzaamt zijn onuitgesproken verlangens en opdrachten.

De Koning van Staven is charismatisch. De kracht van zijn charme is onweerstaanbaar, zodanig dat de wereld zich lijkt te vormen naar zijn verlangens en buigt voor zijn wil. Hij is een bron van inspiratie en draagt zijn mantel van gezag met een gemak alsof hij ervoor geboren is. Het is zijn natuurlijke element, helder brandend in hem, brandend in zijn bloed, in zijn stem en verhittend al dat zijn blik raakt.

Hij heeft de geest van de leeuw in hem: trots en woest, dominant en niet bang om te jagen op wat hij wil. Hij springt in actie met het vertrouwen, de kracht en lenige gratie van die grote beesten. Hij is stoutmoedig en is niet bang om risico's te nemen of om nieuwe riskante wegen in te slaan.

Conclusie

De Koning van Staven in de Shadowscales Tarot wordt neergezet als iemand met heldenmoed. Deze kracht is een kracht die we allemaal innerlijk bezitten en kunnen aanboren. Wat mij opvalt is hoe de beschrijving nadruk legt op hoe de omgeving zich naar de wil, wensen en verlangens van de Koning van Staven lijkt te schikken. Dit is aan één kant waarschijnlijk te danken aan de duidelijke, vurige intenties van de Koning van Staven waardoor het Universum volgens de Wet van Aantrekkingskracht in de benen komt om zijn wensen te vervullen. Aan de andere kant, denk ik dat we hier aanlopen tegen het feit dat dingen zo gemakkelijk lijken te gaan voor de Koning van Staven, maar dat dit ook komt omdat we niet zien hoeveel werk de Koning van Staven daarvoor verzet omdat hij daarover niet piept, zeurt en klaagt en zich ook niet steeds op de borst slaat.

De beschrijving van de Rider Waite Tarotkaart Koning van Staven kun je hier heel goed gebruiken, waarbij ik wel nadruk zou leggen op de vurigheid van intenties en de Wet van Aantrekkingskracht.