

# Tarot de Verdieping



Een Tarotcursus voor Gevorderden

Nelly van der Werff

# Tarot de Verdieping

## Een Tarotcursus voor Gevorderden

Nelly van der Werff

## Inhoudsopgave

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Inleiding</b> .....                                                   | 4   |
| <b>Hoofdstuk 0 - plaatsbepaling</b> .....                                | 5   |
| <b>Hoofdstuk 1 - Pentakels</b> .....                                     | 6   |
| Les 1A – Meer betekenissen Pentakels .....                               | 6   |
| Les 1B – Vragen bij Pentakels .....                                      | 12  |
| Les 1C – Pentakels: Puzzelen met spreuken en citaten .....               | 18  |
| <b>Hoofdstuk 2 – Staven</b> .....                                        | 19  |
| Les 2A – Meer betekenissen Staven.....                                   | 19  |
| Les 2B – Vragen bij Staven.....                                          | 24  |
| Les 2C – Puzzelen met Spreuken en Citaten.....                           | 28  |
| <b>Hoofdstuk 3 - Kelken</b> .....                                        | 29  |
| Les 3A – Meer betekenissen Kelken .....                                  | 29  |
| Les 3B – Vragen bij Kelken .....                                         | 34  |
| Les 3C – Legpatronen.....                                                | 38  |
| <b>Hoofdstuk 4 – Zwaarden</b> .....                                      | 42  |
| Les 4A – Meer betekenissen Zwaarden.....                                 | 42  |
| Les 4B – Vragen bij Zwaarden.....                                        | 50  |
| Les 4C – Puzzelen met Spreuken en Citaten II .....                       | 53  |
| Les 4D – Tarot als instrument voor zelfonderzoek zonder legpatroon ..... | 54  |
| Les 4E – Omgekeerde kaarten.....                                         | 57  |
| <b>Hoofdstuk 5 – De vier elementen</b> .....                             | 59  |
| Les 5a -Aarde.....                                                       | 59  |
| Les 5B - Water.....                                                      | 61  |
| Les 5C - Vuur .....                                                      | 65  |
| Les 4D -Lucht.....                                                       | 67  |
| Les 5E – De Hofkaarten en de Elementen.....                              | 70  |
| Les 5F- Signaalkaarten .....                                             | 74  |
| <b>Hoofdstuk 6 - Grote Arcana deel 1</b> .....                           | 75  |
| Les 6A – Meer betekenissen Grote Arcana 0 t/m XI .....                   | 76  |
| De Dwaas.....                                                            | 76  |
| De Magiër .....                                                          | 78  |
| De Hogepriesteres.....                                                   | 80  |
| De Keizerin.....                                                         | 82  |
| De Keizer.....                                                           | 84  |
| De Hogepriester (Hiërofant).....                                         | 86  |
| De Geliefden.....                                                        | 88  |
| De Zegewagen .....                                                       | 90  |
| Gerechtigheid.....                                                       | 92  |
| De Kluizenaar (Heremiet) .....                                           | 94  |
| Rad van Fortuin .....                                                    | 96  |
| Kracht .....                                                             | 98  |
| Les 6 B - De Nummering Gerechtigheid/Kracht.....                         | 100 |
| Les 6C - Vragen bij de Grote Arcana 0 t/m XI .....                       | 103 |
| Les 6 D – Omgekeerde kaarten, methode 2.....                             | 111 |
| <b>Hoofdstuk 7 – Grote Arcana deel 2</b> .....                           | 113 |
| Les 7A – Meer betekenissen Grote Arcana XII t/m XXI .....                | 113 |
| De Gehangene.....                                                        | 113 |
| De Dood.....                                                             | 115 |

|                                                      |            |
|------------------------------------------------------|------------|
| Matigheid.....                                       | 117        |
| De Duivel.....                                       | 119        |
| De Toren.....                                        | 121        |
| De Ster.....                                         | 123        |
| De Maan.....                                         | 125        |
| De Zon.....                                          | 127        |
| Het Oordeel.....                                     | 129        |
| De Wereld.....                                       | 131        |
| Les 7B – Vragen bij de Grote Arcana XII t/m XXI..... | 133        |
| Les 7C – Puzzelen met spreuken en citaten III.....   | 136        |
| <b>Hoofdstuk 8 - Slot.....</b>                       | <b>140</b> |
| <b>Bijlage I - Spreekwoorden/citaten.....</b>        | <b>141</b> |
| <b>Bijlage II – The Work van Byron Katie.....</b>    | <b>143</b> |

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronische en/of magnetische opslag, DC-rom of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de schrijfster.

© 2005-2006 N.C. van der Werff

# Tarot, de Verdieping

## Inleiding

Tarot, de Verdieping is een vervolgcursus op de cursus *Tarot voor Beginners* van Nelly van der Werff. Het doel van deze cursus is om je begrip van de tarotkaarten te verdiepen, uiteraard weer op een speelse manier, en handvatten aan te reiken om meer informatie uit een legging te halen.

Goed tarotkaarten lezen bestaat voor een deel uit het kennen van de betekenissen van de kaarten - de theorie -, en voor een deel uit intuïtie of gevoel. In deze cursus zijn opdrachten opgenomen die speciaal gericht zijn op het ontwikkelen van gevoel voor de kaarten.

De werkwijze en oefeningen die ik heb verwerkt in deze cursus komen voort uit de mondelinge vervolgcursussen en -workshops die ik in de loop der jaren heb gegeven. Het zijn oefeningen die bij de meeste cursisten bijzonder gewaardeerd werden omdat ze vonden dat ze door deze manier van studeren echt greep kregen op de kaarten.

Ieder hoofdstuk is opgebouwd uit een aantal delen of lessen, waaronder:

- Meer betekenissen van de kaarten;
- Vragen die je kunt stellen bij de kaarten waardoor je misschien vanuit je innerlijk een betekenisvol antwoord krijgt;
- Spreuken en citaten (hoofdstukken 1, 2, 4 en 7),
- Opdrachten.

De opdrachten staan niet allemaal keurig aan het eind van het hoofdstuk, maar staan daar waar ik vind dat ze het beste aansluiten op de lesstof. De opdrachten van hoofdstuk 1 beginnen allemaal met 1. Die van hoofdstuk 2, beginnen allemaal met 2. Dat leek me overzichtelijk.

Het is de bedoeling dat je alle **opdrachten** maakt en naar mij mailt ter beoordeling. Sommige opdrachten bestaan uit meerdere onderdelen. Soms heb ik bij zo'n onderdeel 'insturen' geschreven, voor de duidelijkheid. Maar: **Opdracht = huiswerk**.

Wanneer een opdracht je niet aanspreekt, laat je die gewoon zitten en ga je verder met de volgende opdracht. Dat is altijd beter dan helemaal ophouden met de cursus. Later kun je een opdracht die je hebt overgeslagen altijd nog maken.

De 'sprookjes'-opdrachten zijn niet zo moeilijk als ze misschien op het eerste gezicht lijken en zijn precies die opdrachten waardoor je 'gevoel' voor de kaarten enorm toeneemt. Ik weet dat een heleboel mensen acuut dichtslaan wanneer er een beroep op hun creativiteit wordt gedaan. Maar weet dit: Je bent creatief. Iedereen is creatief. Probeer het gewoon. Wordt het niks dan wordt het niks. Wordt het wel wat, dan wordt het wel wat. Het is lesmateriaal, oefenstof en je mag fouten maken. De tarot is geen veroordelend instrument, laten wij dat dus ook niet doen.

**Hoewel we weer stapsgewijs door de stof zullen gaan, te beginnen met de Pentakels, is het niet de bedoeling dat je slechts met een deel van de tarot gaat werken. Je gebruikt voor alle legpatronen alle kaarten, behalve wanneer anders wordt aangegeven.**

Veel succes met deze cursus.

## Hoofdstuk 0 - plaatsbepaling

En dan nu de eerste opdrachten! Voor dat je gaat beginnen is het aardig om te kijken waar je nu staat met betrekking tot de kaarten. Aan het eind bekijken we deze vraag weer om je voortgang te kunnen bepalen.

### Opdracht 0.1

Kies een kaart uit het spel die je op dit moment ziet als je 'lievelingskaart', een kaart die je ziet als positief, de beste en de mooiste. Licht je keuze toe.

### Opdracht 0.2

Welke kaarten zou je bestempelen als overwegend negatief?

Welke kaart vind je de onaangenaamste van het hele spel? Licht je keuze toe.

### Opdracht 0.3

Maak een lijstje van kaarten waar je moeite mee hebt of die je onduidelijk vindt.

## Hoofdstuk 1 - Pentakels

### Les 1A – Meer betekenissen Pentakels

Uit een viertal boeken over tarot heb ik een willekeurige selectie gemaakt van betekenissen waarvan ik denk dat wanneer je die bestudeert in relatie tot de bijbehorende kaart, er een verdieping ontstaat van je begrip van die kaart. Het is helemaal niet erg wanneer je sommige betekenissen niet direct kunt plaatsen.

Bij de oefeningen raad ik je aan juist te kijken naar de betekenissen die je niet kunt plaatsen omdat dit een ‘blinde vlek’ van jezelf kan aangeven, maar het is ook mogelijk dat zo’n betekenis echt niets (meer) met de kaart van doen heeft voor ons in onze huidige tijd of in die legging met die vraag.

Zowel Waite als Gray werken met omgekeerde kaarten. Wij hebben dat nog niet gedaan. Dat neemt niet weg dat de tarotkaarten wel degelijk een ‘rechttopstaande’ betekenis en een ‘omgekeerde’ betekenis hebben, of een positieve en een negatieve betekenis. Probeer bij de opdrachten (tarotleggingen) wat vaker te kijken of de ‘omgekeerde’ betekenissen je iets te zeggen hebben. Dit hoeft niet zo te zijn, het is een oefening om een wat bredere kijk te ontwikkelen.

Wanneer je zelf een tarotboek hebt dat je wilt bestuderen, kun je dat erbij pakken en de onderstaande lijsten aanvullen met betekenissen die voor jou een aanvulling zijn op de kennis die je al hebt.

De boeken die ik heb gebruikt voor de Kleine Arcana zijn:

Arthur Edward Waite – *The Pictorial Key to the Tarot*

Dit is natuurlijk de aangewezen bron bij het bestuderen van de Rider-Waite Tarot

Eden Gray – *Het Geheim van de Tarot*

Zij heeft teruggezocht naar de oudst bekende betekenissen van de tarotkaarten

Jan Ton – *De Levende Tarot*

Interessant boek, met ook een groot stuk over de geschiedenis van de Tarot.

Hajo Banzhaf – *Handboek Tarot*

Banzhaf is erg bekend in Tarotland. Hij is ook zeer productief. Dit handboek is een duidelijk geschreven ‘handboek’ waar voor beginners en gevorderden veel informatie uit te halen valt.

Vooraf uit de twee laatst genoemde werken valt veel te halen om meer greep te krijgen op de kaarten. Je kunt die boeken lenen bij de bibliotheek of zelf aanschaffen.

#### **Werkwijze**

- Voordat je de betekenissen voor een kaart gaat lezen, is het goed om die kaart even in je hand te nemen en je gedachten te laten gaan over wat je nog weet van die kaart en je steekwoorden voor die kaart te noteren op de daarvoor bestemde regel bij iedere kaart.
- Lees de betekenissen van de verschillende schrijvers goed door. Je hoeft het niet met de schrijvers eens te zijn en je hoeft het al helemaal niet uit je hoofd te gaan leren! Lees de tekst en denk er even over na of je die betekenis kunt plaatsen bij de betreffende kaart. Kun je die niet plaatsen, dan is dat ook goed. Sommige betekenissen zijn echt een beetje vreemd.

Door goed te lezen, leer je de kaarten vanzelf beter kennen. Het gaat erom dat je nog eens grondig over de kaart hebt nagedacht en dit moet geen uren per kaart kosten, want dan is het niet meer leuk en het is ook niet de bedoeling. Je onbewuste slaat vanzelf alle betekenissen op waar je je in kunt vinden en wanneer je gaat kaartleggen komen die vanzelf wel weer bij je boven wanneer het nodig is. Het is belangrijk het allemaal ontspannen te benaderen en zonder stress want met stress werkt je intuïtie niet zo goed.

### **Pentakels Aas**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: deze kaart wijst op overvloed en comfortabele materiële omstandigheden, maar of dat de bezitter tot voordeel strekt, hangt af van hoe de kaart ligt; recht op of omgekeerd.

Gray: Talentvol en emotioneel op de goede manier.

Ton: Kijk, dit (de afgebeelde pentakel) is wat jou ter beschikking staat om mee te spelen, te werken, te creëren.

Banzhaf: Her- en erkennen van innerlijke rijkdom

Voorzie de gegeven betekenissen naar behoefte van commentaar. Ik hoef dat niet allemaal te zien, maar wanneer je vragen hebt of een belangrijk inzicht wilt delen, hoor ik het graag. Nadat je voor iedere kaart de betekenissen aandachtig hebt doorgelezen beantwoord je voor ieder kaart de drie onderstaande vragen:

1. Wat komt uit het stukje naar voren als algemene betekenis, algemene tendens of zienswijze?
2. Zijn er tegenstrijdigheden tussen de verschillende schrijvers anders dan de tegenstelling positief (recht op) – negatief (omgekeerd)? Zo ja, kun je daar iets mee? Kun je de tegenstrijdigheden plaatsen?
3. Wat had je nog niet gezien? Wat vond je aardig, bijzonder of waar denk je wat aan te hebben?

### **Voorbeeld bij Pentakels Aas**

1. (Algemene tendens) voorspoed in materiële zaken, innerlijke rijkdom
2. (Tegenstrijdigheden) geen
3. (Wat ik nog niet gezien had) dat overvloed niet altijd 'goed' hoeft te zijn. Een balans is altijd noodzakelijk. Op die manier sluit Pentakels 2 hier weer mooi op aan.

Je hoeft niet bij iedere vraag altijd een antwoord te hebben. Zo heb ik in het bovenstaande voorbeeld geen tegenstrijdigheden gezien.

### **Opdracht 1.1**

Bestudeer de kaarten van Pentakels en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

- Algemene tendens/betekenis (samenvatten in één zin, hooguit twee als één niet lukt)
- Tegenstrijdigheden
- Wat je nog niet gezien had

**Let op:** Het is niet de bedoeling dat je deze extra betekenissen uit je hoofd gaat leren. Het is een willekeurige selectie. Lees de betekenissen en beoordeel voor jezelf of je dit terugkunt zien in de kaart. Probeer de gedachtegang van de schrijver te begrijpen. Begrijp je die niet dan kun je mij dat mailen. Niet alle betekenissen zijn even relevant. Wat er



gebeurt wanneer je deze eerste oefening doet, is dat je dieper over de kaarten nadenkt en je gevoel voor de kaart vergroot. Dit gaat vanzelf. Het lijkt een lange oefening, maar je hoeft echt alleen maar kritisch te lezen en die drie vragen kort te beantwoorden. En vergeet niet te beginnen met je eigen steekwoorden. Vertrouw er maar op dat je intuïtie hierdoor toeneemt en ook je begrip van de kaarten.

### **Pentakels Twee**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Aan de ene kant, een kaart van vrolijkheid, recreatie (als in vrije tijd) en wat daarmee samenhangt. Aan de andere kant, kan deze kaart gelezen worden als nieuws, schriftelijke boodschappen, obstakels, agitatie, moeilijkheden en twist

Gray: Harmonie te midden van verandering. Nieuwe projecten komen van de grond.

Ton: Onze cultuur legt veel nadruk op groei en vooruitgang maar we kunnen slecht omgaan met verval, ouderdom, dood.

Deze kaart duikt vaak op als het tijd is voor verandering, Star voortgaan op een ingeslagen weg zal problemen geven want de tijd is 'tegen' je. Als we ertegen vechten, zullen we méér pijn lijden dan nodig is.

Banzhaf: Afwegen en beslissen, eventueel op speelse manier door het opgooien van een munt. Banzhaf meent ook dat deze kaart verwijst naar de Magiër, De Kracht en het Rad van Fortuin.

### **Pentakels Drie**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een beeldhouwer aan het werk in een klooster. Vergelijk deze afbeelding met die van Pentakels Acht. De leerling of amateur in Drie is in Acht in ernst aan het werk.

Handel, bekwame arbeid, adel, aristocratie, roem, glorie. Omgekeerd: Middelmatigheid, zwakte, kinderachtigheid, kleinzieligheid.

Gray: vaardigheid en meesterschap. Een constructieve kaart, toenemende materiële welvaart.

Ton: Deze kaart laat ons zien tot welke grote prestaties mensen in staat zijn als ze eendrachtig samenwerken voor een collectief doel. Ton geeft ook aan in zijn beschrijving van P3 dat hij "nooit begrepen heeft waarom de architect zo'n vreemd pak draagt."

Banzhaf: Het thema van de beproeving doet denken aan de beproeving van De Gehangene, maar is van geheel andere aard. Men moet de kaart veeleer zien als het op weg zijn naar meesterschap van De Magiër. Bij de traditionele interpretaties geeft Banzhaf, naast de boven bij Waite en Gray al aangehaalde betekenissen, ook nog 'levenswerk' als sleutelwoord.

### **Pentakels Vier**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Hij houdt vast aan dat wat hij heeft. De zekerheid van bezit, geschenk, erfenis. Omgekeerd: spanning, vertraging, oppositie.

Gray: Hang naar materiële zaken en naar aardse macht. Kan slaan op een miserabel, onvriendelijk karakter.

Ton: Ton ziet het pentagram op het hoofd van de afgebeelde figuur als zijn hoogste ideaal, de pentakels onder de voeten als de vertaling van het ideaal naar praktische vormen en het pentagram voor het hart als liefde voor het project/ideaal. Kortom: "We zien hier een mens uit één stuk, die consequent staat voor waar hij in gelooft en daar al zijn capaciteiten voor inzet."

**Banzhaf:** Dit thema van de verstarring vertoont overeenkomst met de schaduwzijde van De Heerser (De Keizer). Als hij niet uit zichzelf tot een andere zienswijze komt, mag men aannemen dat zijn weg hem vroeger of later tot De Dood of tot De Toren zal voeren.

### **Pentakels Vijf**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Twee bedelaars in een sneeuwstorm passeren een verlicht raam. (Het valt mij op dat Waite spreekt over een raam en niet een kerkraam.) Deze kaart voorspelt materiële moeilijkheden, op de geïllustreerde wijze of anderszijds. Voor sommige kaartleggers is dit een kaart van liefde en geliefden. Deze alternatieven kunnen niet met elkaar in harmonie worden gebracht.

Omgekeerd: chaos, ruïneren of geruïneerd worden.

**Gray:** Deze kaart verwijst soms naar een verloren liefde.

**Ton:** De confrontatie met gebrek, ziekte en aardse ontberingen geeft een scherp besef van de waarde van de meest elementaire dingen: gezondheid, een dak boven je hoofd.

**Banzhaf:** Geldzorgen is slechts een deelaspect. In groter verband wijst zij erop dat mensen als hun iets ergs overkomt, heel dicht bij elkaar staan. Het aspect van angst en zorgen komt overeen met De Maan, de thematiek die erachter schuilgaat, is een vorm van De Geliefden.

### **Pentakels Zes**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Een koopman weegt geld af op een weegschaal en verdeelt het onder de armen. Dit is een getuigenis van zijn eigen succes in het leven, als ook van de goedheid van zijn hart. Geschenken, voldoening; een ander verslag<sup>1</sup> zegt aandacht, waakzaamheid; nu is het de juiste tijd; huidige voorspoed.

Omgekeerd: Verlangen, jalousie, illusie

**Gray:** Liefdadigheid.

**Ton:** De rechtvaardige uitwisseling schept evenwicht en harmonie. Op de kaart wordt er geld gegeven, maar je kunt ook denken aan goederen, diensten en aandacht.

**Banzhaf:** Deze kaart staat in de eerste plaats voor vrijgevigheid - in overdrachtelijke zin ook voor tolerantie.

### **Pentakels Zeven**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** De betekenissen zijn erg tegenstrijdig. Over het algemeen is dit een kaart die duidt op geld, zaken, ruilhandel, en een verslag spreekt van woordenwisseling, ruzie en een ander van onschuld, vernuft, loutering.

Omgekeerd: Reden voor zorgelijkheid over geld.

**Gray:** Groei door hard werk en inspanning. Kan slaan op in principe wenselijk gezelschap. Kansen op uit- of afstel.

**Ton:** Ton ziet dit als een kaart van bezinning op wat er tot nu toe is bereikt en het kijken naar je eigen inbreng daarin en die van anderen. Verder zegt hij: Tussen de voeten van de tuinman groeit een nieuw plantje, dat de toekomst heeft. Als de tuinman leert van zijn bezinning, zal hij in staat zijn om het nieuwe plantje nog beter te verzorgen dan de oude, volwassen plan. Drastische maatregelen zijn dan niet uitgesloten. Mogelijk wordt de oude plant in zijn geheel verwijderd en vervangen door een andere.

---

<sup>1</sup> Waite zegt voor de betekenissen van de Kleine Arcana gekeken te hebben naar alle betekenissen die in omloop waren.

Banzhaf: De groei die hier getoond wordt doet denken aan De Heerseres (Keizerin; het geduld dat moet worden betracht kan men het beste bereiken met de gelatenheid van Matigheid.

### **Pentakels Acht**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Werk, beroep, betrekking (als in het hebben van een dienstbetrekking/baan), commissie, vakmanschap, vaardig in vak en zaken, misschien in het voorbereidende stadium.

Omgekeerd: niet waargemaakte ambitie, ijdelheid. Het doorslaan van de vaardigheden naar listigheid en intrigeren.

Gray: Werk of opdrachten zijn te verwachten.

Ton: Zijn wereld is helder en overzichtelijk, want hij kent zijn taak.

Banzhaf: Ieder is de smid van zijn eigen fortuin.

### **Pentakels Negen**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Voorzichtigheid, veiligheid, succes, prestatie, zekerheid, inzicht.

Omgekeerd: Schelmachtig, bedriegerij, afblazen van een project, gebrek aan vertrouwen.

Gray: Onberispelijk en voorzichtig. Geniet alleen van de goede dingen der aarde.

Omgekeerd: Mogelijk verlies van huis en vrienden.

Ton: Niets is onmogelijk zegt deze kaart. De aarde biedt alles wat we nodig hebben

Banzhaf: Het slakje op de voorgrond staat voor de teruggetrokken mysticus, voor verinnerlijking en het afwijzen van de uiterlijke wereld. De innerlijke rijkdom is dus de diepere betekenis van deze kaart.

Commentaar Nelly: Iedere schrijver en tarotlezer zal van tijd tot tijd interpretaties hebben waarvan je je afvraagt hoe ze er bij komen. Deze van Banzhaf is er zo eentje. In ieder geval voor mij. Het slakje kan zich terugtrekken in zijn huisje. Maar het is mij onduidelijk hoe hij komt aan die koppeling tussen slak en mysticus. Daarbij zie ik de betekenis van 'afwijzen van de uiterlijke wereld' niet zo bij deze kaart, omdat deze kaart toch meestal duidt op het genieten van het goede dat de aarde te bieden heeft. Innerlijke rijkdom is wat mij betreft het belangrijkste wat er is, maar moet ik dat terugvinden in deze kaart uit de serie van Pentakels, gerelateerd aan het element Aarde?

### **Pentakels Tien**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Winst, rijkdom, familie zaken, archieven, afkomst, het onderkomen van een familie.

Omgekeerd: Toeval, noodlot/ramp, verlies, diefstal, kansspelen, soms een geschenk, bruidschat, pensioen.

Gray: een gevestigde, welvarende familie met een oude, respectabele afkomst. Kan slaan op geld dat wordt besteed aan huizen of zaken. Omgekeerd: kans op verlies van een erfenis. De familie heeft tegenslag of verliest haar goede naam. Waarschuwing tegen een al te riskante zaak.

Ton: Als je deze kaart tegenkomt, moet je je weg zien te vinden tussen oud en nieuw, het bekende en het onbekende.

Banzhaf: Het tafereeltje herinnert aan de terugkeer van Odysseus, die allereerst herkend werd door zijn trouwe hond Argo.

### **Pentakels Page**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Toewijding, studie, bezinning. Een ander verslag zegt nieuws, boodschappen en de bezorger daarvan. Management.

Omgekeerd: spilziek en opzichtig. Slecht nieuws.

Gray: Een donkerharige en zwartogige jongen of meisje. ( Nelly: in hoofdstuk 5 kom ik hier op terug, vanwege het fenomeen 'signaalkaarten').

Omgekeerd: De zoeker is omringd door mensen met volstrekt tegengestelde overtuigingen.

Ton: De kaart verschijnt als je op het punt staat om nieuwe ontdekkingen te doen in de sfeer van het element aarde. Je bent geboeid en nieuwsgierig, gretig om te leren en te ontdekken.

Banzhaf: Als we de Page beschouwen als een kans die ons van buiten af geboden wordt, dan brengt De Page van Munten ons bovenal de kans om geld te verdienen.

### **Pentakels Ridder**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Bruikbaarheid, dienstverlening, interesse, verantwoordelijkheid, correctheid.

Omgekeerd: stagnatie, luiheid, zorgeloosheid.

Gray: Een donkere jongen met donkere ogen. Kan slaan op de komst van nieuwe zaken of het afhandelen van oude.

Ton: De degelijkheid en de rust van de Ridder van Pentagrammen vormen een goede basis voor degelijk vakwerk en daarin vindt hij zijn bevestiging en trots.

Banzhaf: Nuttig en methodisch.

### **Pentakels Koningin**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Weelderigheid, vrijgevigheid, grootsheid, veiligheid en vrijheid.

Omgekeerd: Onheil, verdachtmaking, spanning, angst en wantrouwen.

Gray: Een vrouw met zwart haar en donkere ogen. Scheppende vermogens op het fysieke terrein.

Ton: Deze kaart gaat over de natuurlijke harmonie tussen binnen en buiten. Hoe méér vrede je in jezelf gevonden hebt met je eigen natuur, hoe méér vrede je zult hebben met de wereld om je heen.

Banzhaf: De koningin die dicht bij de werkelijkheid staat, de koningin van de vruchtbaarheid, het zaad en het koren.

### **Pentakels Koning**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Zijn gezicht is vrij donker, wat dapperheid suggereert. Besteed aandacht aan de stierenkop als een terugkerend symbool op de troon.

Betekeningen: Dapperheid, zakelijke en normale intelligentie.

Omgekeerd: Zwakheid, lelijkheid, perversiteit, corruptie.

Gray: Zwartharige, donkere man, meestal getrouwd. Hij is waarschijnlijk een belangrijke industrieel. Wiskundige bekwaamheden.

Ton: Naast de koningin (van Pentagrammen), die de natuur zelf belichaamt, zien we de koning als de kenner van natuurwetten, die die wetten in zijn eigen voordeel weet toe te passen. De natuur wordt getransformeerd tot cultuur.

Banzhaf: De sterke kleuren van de kaart drukken de gerichtheid op de werkelijkheid uit en de manier waarop hij de munt te voorschijn haalt, verduidelijkt zijn liefde voor materiële, tastbare waarden.

## Opdracht 1.2

Gebruik een ‘pentakelachtige’ vraag om je nieuwe kennis in de praktijk te toetsen. De reden voor een vraag over geld, talenten of een nieuw plan is om de kans op pentakels in de legging wat te verhogen. Krijg je geen pentakels, dan kun je al vast ‘vooruit spieken’ bij de betreffende kaarten in de volgende hoofdstukken. Kies een legpatroon dat bij de vraag past.

### Voorbeeldvraag

Een vriendin, we noemen haar Annemieke, vroeg: Binnenkort heb ik een functioneringsgesprek. Is het mogelijk om opslag te krijgen?

Gebruikt patroon: drie-kaarten-legpatroon: verleden, heden, toekomst.

Zij trok: Pentakels 6, Pentakels 9 en De Ster.

Interpretatie: Pentakels 6 wijst erop dat Annemieke het niet slecht doet. Ze heeft het naar haar zin. Er is vrijgevigheid op allerlei gebied. Haar salaris is al niet slecht, en ligt hoger dan het gemiddelde voor soortgelijke functies. (Ton: de rechtvaardige uitwisseling schept evenwicht en harmonie). Bij Waite lezen we ook: nu is de juiste tijd.

Pentakels 9 duidt op vrije tijd en geld. Eigenlijk wil ze minder gaan werken! Maar ze moest van mij een ‘pentakel’ vraag stellen. Zelf denkt ze dat er met Pentakels 9, toch een uiterst voorspoedige kaart, zowel opslag als minder werken in zit. (Ton: niets is onmogelijk). Kijken we naar Waite en Gray dan zien we dat het misschien toch ook verstandig is om ‘voorzichtig’ te zijn.

De Ster: Deze kaart heeft te maken met ‘als een ster zijn’. Het is een kaart van hoop en vertrouwen. Opslag lijkt mogelijk.

## Les 1B – Vragen bij Pentakels

In Tarotland is het gebruikelijk om een dialoog met of via de kaarten aan te gaan om meer inzicht te krijgen in de situatie waarover gevraagd wordt.

Bijvoorbeeld: Ik trek Pentakels Aas en ik kan dit niet direct plaatsen of ik wil meer diepgang, dan kan ik door middel van de vragen ‘zicht’ krijgen op iets dat belangrijk is en wat ik niet zonder meer zou zien omdat het mijn ‘blinde vlek’ betreft of omdat ik het niet wil zien.

Een van de vragen bij Pentakels Aas luidt: “Is het tijd om mijn veilige omgeving, mijn ‘comfort zone’ te verlaten?” Dit doet mij denken aan horizonverbreding. Vragen die vervolgens vanzelf bij mij opkomen zijn: Zit ik vastgeroest, moet er iets nieuws komen? Is het tijd om uit te breiden? Terwijl ik ‘nadenk’ of ‘mediteer’ over deze vragen die zo maar spontaan bij mij opkomen, ‘voel’ of ‘weet’ ik het antwoord. Het komt gewoon. Om antwoorden vanuit je innerlijk aangereikt te krijgen, is het belangrijk om ‘stil te zijn’. Je stelt een vraag en je bent stil. Je hoeft niets te doen, blijf rustig en gun jezelf de tijd. Komt er niets dan is het ook goed. Waarschijnlijk is die vraag dan niet van belang en kun je een andere proberen.

Het is mijn ervaring dat, uit de hoeveelheid vragen, je oog vaak direct valt op die vraag die je nodig hebt om de dialoog met je innerlijk aan te gaan of, in een consultsituatie, die je cliënt onmiddellijk kan plaatsen.

Ik gebruik de methode van het vragenstellen voor mijzelf wanneer ik een getrokken kaart niet kan plaatsen, maar ook in consultsituaties is het een fijne methode om interactie met de cliënt te krijgen, waarbij de cliënt ook actief gaat meedenken en daardoor meer inzicht krijgt in het hoe, wat en waarom van zijn situatie.

**Vragen:****Pentakels Aas**

Van der Werff: Is het tijd om mijn veilige omgeving, mijn 'comfort zone' te verlaten? Kijkend naar de vraag, duidt deze kaart dan op geld en/of bezit, talenten, gezondheid, of op het geschikt maken van een plan zodat het ook daadwerkelijk uitgevoerd kan worden?

Op welke manier sta ik voor een begin? In welk opzicht ben ik een beginner?

Wat wil ik zaaien?

Jayanti: Welke materiële verworvenheid of beloning is in je handen? Begrijp je dat fysieke dingen spirituele ideeën zijn met kleren aan? Verdienen je lichaam en je omgeving betere verzorging?

Greer: Wat geeft u een gevoel van zekerheid en verankering?

Kun je de bovenstaande vragen bij Pentakels Aas plaatsen? Komt het overeen met je eigen gevoel over en kennis van de betekenis van Pentakels Aas?

**Opdracht 1.3**

Voordat je verder leest, stel ik voor dat je eerst zelf een vraag of vragen bedenkt bij iedere kaart in de serie van Pentakels (inclusief de hofkaarten). Pak de kaart in je handen en laat die vragen maar komen. Mail mij je zelfbedachte vragen.

Vervolgens kun je kijken hoe je eigen vragen overeenkomen met de voorbeeldvragen hieronder en of je deze vragen kunt plaatsen bij de genoemde kaarten.

Ga niet eerst een vraag bedenken voor Pentakels Aas en dan de voorbeelden lezen en dan een vraag bedenken bij Pentakels 2 en weer de voorbeelden lezen, want dat lezen is een verstandelijk gebeuren en het bedenken van vragen is een intuïtief/creatief gebeuren. Dit betekent dat je constant moet schakelen tussen je rechterhersen helft en de linker. Het is dus beter om eerst je vragen te bedenken voor alle kaarten uit de serie van Pentakels en dan pas te gaan vergelijken met de gegeven vragen. Bij opdracht 1.4 heb ik de voorbeeldlegging uit opdracht 1.2 verdiept door het stellen van vragen.

**Pentakels Twee**

Van der Werff: Wat wil je leren? Ben je een leerling op dit gebied? Op welk gebied moet je balans zien te bewaren? Ben je tegen de stroom in aan het zwemmen?

Jayanti: Voel je je verscheurd tussen fysieke geneugten – het plezier om alles te eten wat je wilt en het plezier om een betere fysieke gezondheid te hebben? Welke omstandigheden weeg je af? Hoe slaag je erin te jongleren met je dagelijkse verantwoordelijkheden? Denk je dat je op het punt staat de bal te laten vallen?

Greer: Waar past u zich bij aan? Op welk gebied hebt u moeite om de stabiliteit te handhaven (geld, gewicht, levensstijl)? Wat vraagt om tact?

**Pentakels Drie**

Van der Werff: Waarin doe je 'examen'? Laat je zien dat je een vaardigheid beheerst? Heeft dit te maken met het eigen bedrijf? Op welke manier sta je nog in de kinderschoenen? Is samenwerking van belang? Heb je je ideaal nog wel goed voor ogen?

Jayanti: Houd je van je werk? Is je productiviteit geblokkeerd? Wie kan jouw kunstzinnigheid of perfectionisme niet waarderen?

Greer: Hoe neemt u kritiek op het gedane werk op of hoe geeft u uitdrukking aan uw kritiek?

### **Pentakels Vier**

Van der Werff: Waar houd je aan vast of wat moet je vasthouden? Ben je gierig? Heb je het gevoel niet te delen in de universele stroom van overvloed?

Jayanti: Wat betekent 'genoeg hebben' voor jou? Denk je constant aan geld of bezittingen? Realiseer je je dat je grootste bezit je gezondheid is?

Greer: Wat houdt uw aandacht gevangen? Op welk gebied liggen uw grootste krachten? Wie of wat moet u beschermen?

### **Pentakels Vijf**

Van der Werff:

Ben je bang dat iets gaat mislukken? Dat je het niet kunt? Maak je je zorgen over je financiële situatie? Is je financiële situatie ook werkelijk zorgwekkend of ben je bezig ramspoed scenario's te bedenken voor de toekomst?

Jayanti: Waarom leef je als een verschoppeling? Voel je je spiritueel rijk, hoewel je materieel arm bent? Kun je niet met geld omgaan?

Greer: Welke verandering kunt u moeilijk verwerken? Wat hebt u besloten op te geven of waarvan hebt u besloten af te zien?

### **Pentakels Zes**

Van der Werff: Moet je meer delen? Besteed je je tijd wel aan zaken die prioriteit hebben in je leven?

Jayanti: Welke bronnen deel je of aan welke bronnen heb je behoefte? Welk schuldgevoel verzacht je met giften? Vind je je producten of talenten waardevol genoeg? Betaal je je personeel voldoende?

Greer: Wat kun je geven dat anderen nodig hebben? Op welke manier en voor wie bent u een mentor, adviseur of aanmoedigende vriend?

### **Pentakels Zeven**

Van der Werff: Waarover ben je ontevreden? Zie je wel wat je allemaal al hebt bereikt?

Jayanti: Hoe zou je weer energie kunnen krijgen en opgeladen worden. Wacht je totdat er iets belangrijks gebeurt? Wat groeit er wel en niet door je harde werken?

Greer: Wat vreest u dat zal mislukken of verspild zal worden? Welke fouten hebt u onder gelijke omstandigheden in het verleden gemaakt en wat kun u nu anders doen?

### **Pentakels Acht**

Van der Werff: Ben je aan het malen? Zou het richten van je aandacht op dagelijkse routineklussen je kunnen helpen om je gedachten op een ander spoor te zetten? Wat is routine geworden? Is er nog een routineklus die aangepakt moet worden?

Jayanti: Stel je een goed voorbeeld? Vind je het werk dat je doet belangrijk? Vraagt je werk of je baas te veel van je? Verdien je terwijl je leert?

Greer: Waar werkt u aan? Welke details moet u bestuderen en rekening mee houden?

### **Pentakels Negen**

Van der Werff: Ben je lui aan het worden? Is het tijd om even door te pakken? Geniet je wel van je vrije tijd en overvloed om je heen? Doe je regelmatig iets leuks voor jezelf?

Jayanti: Zou je willen wegvliegen van wereldlijke zorgen? Welk project stel je uit in plaats van te voltooien? Wat offer je op voor succes?

Greer: Wat verdient u met uw inspanningen – materiële welvaart, zekerheid en status?

### **Pentakels Tien**

Van der Werff: Heb je last van de in jouw familie heersende tradities en familiodynamiek? Welke kennis kun je doorgeven? Op welke terreinen is er overvloed in je leven?

Jayanti: Welke tradities of waarden ondersteun je, betwijfel je of breek je? Wie helpt je op gang in de wereld? Ben je materieel gezegend?

Greer: Welke tradities zet u voort? Hoe wordt u geacht u te gedragen in deze omstandigheden?

### **Pentakels Page**

Van der Werff: Zit je in een onderzoeksfase? Is het zinvol om wat ‘rond te kijken’, ideeën op te doen? Ben je te serieus en is het tijd voor plezier? Een sterke aanwijzing voor meer plezier is Kelken 3 in de legging.

Jayanti: Kan het zijn dat je slim bent, maar te weinig je gezonde verstand gebruikt? Zijn overlevingskwesaties een last voor je? Leer je om naar je lichaam te luisteren?

Greer: Welke nieuwe informatie bent u bijeen aan het sprokkelen? Bent u op de aarde afgestemd?

### **Pentakels Ridder**

Van der Werff: Ontbreekt het je aan geduld? Ben je te geduldig en is het tijd om voort te maken? Is deze kaart een aanwijzing dat een goed fundament belangrijk is? Wil je te veel en te snel?

Jayanti: Voel je je als een werkpaard – overwerkt en ondergewaardeerd? Ben je volhardend en neem je initiatief? Houd je ervan om naar buiten te gaan? Uit welke sleur wil je losbreken?

Greer: Wie is voor u stabiel en te vertrouwen?

### **Pentakels Koningin**

Van der Werff: Wie wil je bemoederen? Blijf je liever thuis? Hoe is het gesteld met de luxe om je heen?

Jayanti: Voed of overvoed je anderen? Heb je te weinig motivatie? Bevind je je in een cyclus van huiselijkheid.

Greer: Op wie kunt u steunen? Wie inspireert u ertoe praktische vaardigheden meester te worden en wakkert uw verlangen naar kennis aan?

### **Pentakels Koning**

Van der Werff: Ben je meer waard? Heb je je grenzen wel goed aangegeven? Heb je je grenzen zelf wel helder?

Jayanti: Kan het zijn dat je te materialistisch bent? Erken of verloochen je de geest in de materiële wereld? Zou je praktischer moeten zijn?

Greer: Wie is betrouwbaar maar koppig?

### **Opdracht 1.4**

Kijk nu naar je legging uit opdracht 1.2 om te zien of je met gerichte vragen meer diepgang kunt krijgen of een andere invalshoek ontdekt, die je eerder niet had gezien.

### **Voorbeeld**

Mijn voorbeeldopdracht 2 opnieuw bekeken:

De vraag van Annemieke luidde: Binnenkort heb ik een functioneringsgesprek. Is het mogelijk om opslag te krijgen?

Gebruikt patroon: Drie-kaarten-legpatroon: verleden, heden, toekomst.



Zij trok: Pentakels 6, Pentakels 9 en De Ster.

Interpretatie: Pentakels 6 wijst erop dat Annemieke het niet slecht doet. Ze heeft het naar haar zin. Er is vrijgevigheid op allerlei gebied. Haar salaris is al niet slecht, en ligt hoger dan het gemiddelde voor soortgelijke functies. (Ton: de rechtvaardige uitwisseling schept evenwicht en harmonie. Bij Waite lezen we ook: nu is de juiste tijd. Dit zou kunnen aangeven dat het tijd is om opslag te vragen.

Pentakels 9 duidt op vrije tijd en geld. Eigenlijk wil ze minder gaan werken! Maar ze moest van mij een 'pentakel' vraag stellen. Zelf denkt ze dat er met Pentakels 9, toch een uiterst voorspoedige kaart, zowel opslag als minder werken in zit. (Ton: niets is onmogelijk. Kijken we naar Waite en Gray dan zien we dat het misschien toch ook verstandig is om 'voorzichtig' te zijn.

De Ster: Deze kaart heeft te maken met 'als een ster zijn'. Het is een kaart van hoop en vertrouwen. Opslag lijkt mogelijk.

Laten we hier nu wat vragen op los dan komt het volgende naar boven:

Bij Pentakels 6 vraag ik aan Annemieke of er wel een juiste verdeling is tussen werk en andere activiteiten. "Nee", zegt Annemieke, "die is er niet". Vandaar dat ze minder wil gaan werken.

Bij Pentakels 9 vraag ik: Ben je lui aan het worden? Is het tijd om even door te pakken? Geniet je wel van je vrije tijd en overvloed om je heen? Doe je regelmatig iets leuks voor jezelf?

Door deze vragen komt het dilemma van Annemieke naar boven. Ze wil meer doen aan haar hobby, eigenlijk wil ze daar haar beroep van maken. Dat 'doorpakken' sprak haar aan. Ze vindt niet dat ze lui is, maar wel dat ze soms dingen doet die niet echt nuttig zijn zoals TV kijken. Ze weet dat wanneer ze van haar hobby 'werk' wil maken ze daar energie in zal moeten steken. Haar baan geeft haar financiële rust en de mogelijkheid allerlei leuke cursussen te volgen. Dat valt onder 'leuke dingen doen' voor zichzelf.

Bij De Ster vraag ik Annemieke of ze zichzelf kan zien als middelpunt in haar leven? Dat lukt haar steeds beter, zegt zij. Ze wil ook liever een ster zijn in haar hobby dan een ster op werk. Als een promotie zou betekenen dat ze niet minder kan gaan werken, dan hoeft die promotie voor haar niet. Ze geeft toe dat ze haar hobby nog niet echt ziet als een reële optie voor broodwinning, maar wel heeft ze nu besloten er wat harder aan te trekken. Door het kijken naar en spreken over de kaarten, kwamen er spontaan allerlei uitvoerbare ideeën bij haar op en herinnerde ze zich plannen die ze al had, maar nog niks mee had gedaan. Ze kreeg letterlijk inspiratie en energie door deze kaartlegging.

Resultaat: Annemieke vertelde dat ze, met De Ster in gedachte, vol vertrouwen het functioneringsgesprek is ingegaan. Het gesprek verliep uitstekend. Haar voorstel om minder uren te gaan werken is akkoord bevonden en ze kreeg ook een extra periodiek (bovenop de standaard periodiek) voor goed functioneren. Alle uitvoerbare ideeën om van hobby werk te maken staan op papier met prioriteiten en data erbij.

### **Opdracht 1.5**

Trek nu uit de serie van Pentakels (inclusief de hofkaarten) een kaart die aangeeft hoe gegrond je bent.

Wanneer je tevreden bent, kun je het daarbij laten. Ben je niet tevreden over de getrokken kaart, trek dan uit het hele spel (incl. de Pentakels en de getrokken kaart) een kaart die aangeeft hoe je je beter zou kunnen gronden of doe een 'wat te doen-legging' (met alle kaarten) op die vraag.

**Tip:** Het kan handig zijn om met twee tarotspellen te werken, dan hoef je niet steeds series uit te zoeken en weer terug te stoppen.

### **Voorbeeld**

Pentakels Aas – deze kaart duidt op een nieuwe start. Alles is aanwezig, maar het is nog niet gematerialiseerd. Dit kan wel kloppen, want aan de start van een nieuw cursusseizoen is het altijd maar afwachten hoe het gaat lopen met aanmeldingen en zo. Ook heb ik onlangs voor mezelf een duidelijke visie opgesteld over waar ik naartoe wil werken met cursusinstituut NERF (nu TarotStapvoorStap.nl). Jayanti stelt als vraag: Verdienen je lichaam en omgeving betere verzorging? Dit sprak me direct aan, omdat ik denk dat het goed voor mij is om meer te bewegen/sporten en omdat mijn huis dringend een schoonmaakbeurt nodig heeft en de trap kraakt op een verschrikkelijke manier waar ik wat aan moet laten doen. Dit zal mijn eigen energie en de energie in mijn omgeving ten goede komen. Schoonmaken en wandelen/sporten zijn allebei uitstekende manieren om te gronden.

### **Opdracht 1.6**

Trek nu uit de serie van Pentakels een kaart die jou iets te vertellen heeft.  
Wat heeft die kaart je te vertellen? Kun je het plaatsen?

**Voorbeeld:** Ik trok de Ridder van Pentakels. Deze kaart duidt op geduld en gestadig doorwerken. Dit is een zwak punt bij mij, dus het is niet verwonderlijk dat ik die kaart getrokken heb. Bij de vragen van mezelf staat ook: wil je te veel en te snel? Dat altijd. Ook het tweede gedeelte van de vraag: ben je te geduldig en is het tijd om voort te maken? Spreekt mij aan. Het is tijd om voort te maken, zodat deze cursus af komt. Het is niet zo zeer dat ik 'te geduldig' ben, dan wel dat ik me laat afleiden door van alles en nog wat. Voor mij is de Ridder van Pentakels vaak een aanwijzing om iets meer gedisciplineerd te zijn. In dit geval is de negatieve of omgekeerde betekenis dus van toepassing.

## Les 1C – Pentakels: Puzzelen met spreuken en citaten

### Oefening

Deze oefening niet insturen. Je kunt hem zelf nakijken. Bijzonderheden die je wilt bespreken of melden, kun je natuurlijk wel mailen.

Heidemarie H. Pielmeier heeft in haar boek *Tarot: Rituelen, fantasieën, feiten* aan iedere kaart een spreuk of citaat gekoppeld.

Onderstaande spreuken en citaten staan door elkaar, maar horen bij de serie van Pentakels. Probeer voor jezelf uit te maken bij welke kaart je een spreuk het beste vindt passen. Kijk dan achter in het boek (bijlage I) of jouw antwoord overeenkomt met Pielmeiers. Het gaat hier niet om goed of fout. Het is gewoon weer een andere manier om naar de kaarten te kijken en je kennis te verdiepen. Uit zo'n spreuk kun je ook opmaken welke betekenis van de kaart voor Pielmeier belangrijk is, waar voor haar de nadruk ligt. Dit hoeft niet hetzelfde te zijn als voor jou of voor mij.

- Aken en Keulen zijn niet op één dag gebouwd.
- Alleen wie in welstand leeft, leeft aangenaam (Brecht)
- Arbeid Adelt
- De 'gouden kooi'.
- Een meester wordt niet geboren.
- Gedeelde smart is halve smart.
- Geven is zaliger dan ontvangen.
- In de rust ligt de kracht.
- Rijkdom maakt het hart sneller hard dan kokend water een ei. (Börne)
- Schoenmaker, blijf bij je leest.
- Spiegeltje, spiegeltje aan de wand.
- Twee zielen wonen, ach, in mijn borst. (Goethe)
- Wat je erft van je voorouders, verwerf het om het te bezitten. (Goethe)
- We leren niet voor school, maar voor het leven.

Je kunt in het onderstaande schema invullen bij welke kaart je denkt dat een bovenstaand spreekwoord/citaat past. De 'correcte' antwoorden zijn opgenomen in bijlage I aan het einde van dit boek.

| Kaart | Spreuk | Kaart      | Spreuk |
|-------|--------|------------|--------|
| P Aas |        | P 8        |        |
| P 2   |        | P 9        |        |
| P 3   |        | P 10       |        |
| P 4   |        | P Page     |        |
| P 5   |        | P Ridder   |        |
| P 6   |        | P Koningin |        |
| P 7   |        | P Koning   |        |

## Hoofdstuk 2 – Staven

### Les 2A – Meer betekenissen Staven

#### Opdracht 2.1

Bestudeer de kaarten van Staven en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

1. Algemene tendens/betekenis (samenvatten in één zin, hooguit twee als één niet lukt)
2. Tegenstrijdigheden
3. Wat je nog niet gezien had of wat nieuw voor je is.

#### Staven Aas

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Creatie, uitvinding, onderneming, de krachten die daartoe bijdragen; principe, begin, bron, geboorte, familie, afkomst. Volgens een ander verslag: geld, fortuin, erfenis. Omgekeerd: decadentie, val, ondergang.

Gray: Het begin van een nieuwe onderneming, schepping of uitvinding. Omgekeerd: Men bedriegt zichzelf met voorspiegelingen, de zaken worden verkeerd aangepakt.

Ton: Wat kunnen we beschouwen als de bron van het element vuur? Binnen onszelf is het onze hoogste bron van inspiratie, die aanzet tot originele scheppingen. Het zijn de idealen waar we warm van worden. Het is dan niet zomaar een idee, maar een levende energie, die ons aanspoort tot grote daden. Wat is je grootste droom van wie je zou willen zijn? Peil in jezelf de energie, die daar achter zit. Zonder dat je nu hoeft in te gaan op de vraag hoe je dat voor elkaar kunt krijgen: sta eens even stil bij die energie zelf. Zo maak je contact met de energie van waaruit je idealen hun vorm aannemen.

Commentaar Nelly: Dit is een krachtige manier om contact te maken met je derde chakra, je machtscentrum.

Banzhaf: Beheersing van een bepaalde thematiek, macht, geluk, vruchtbaarheid, vastberadenheid. Je moet de Aas altijd zien als een kans, die in je ligt en die vooral benut moet worden. Omgekeerd: Pech, val, ondergang, geestelijke les, stilstand.

#### Staven Twee

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Opmerking van Waite: Tussen de verschillende (onderstaande) interpretaties is geen huwelijk mogelijk: Aan de ene kant: rijkdom, fortuin, grootsheid. Aan de andere kant: fysiek lijden, ziekte, chagrijn, treurigheid. De afbeelding geeft wel een suggestie: Hier zien we een heer die uitkijkt over zijn domein en dan weer naar de wereldbol. Het lijkt op de treurigheid van Alexander de Grote die volgens de overleveringen huilde toen hij de hele toentertijd bekende wereld veroverd had. Omgekeerd: verbazing, verwondering, emotie, angst.

Gray: Een dominerende, briljante persoonlijkheid. Belangstelling voor de wetenschap.

Ton: Waar de Aas ons wijst op de bron van het element vuur in onszelf, brengt de Twee van Staven ons in contact met alle potentiële mogelijkheden om die energie naar buiten te richten. Tegelijk stroomt er energie van buiten naar binnen.

Banzhaf: De persoon op de kaart heeft het er moeilijk mee om zich ergens voor in te zetten. Als de beide stokken voor de twee kanten van die spanning staan, heeft hij al voor één kant gekozen, doordat hij naar een van de twee grijpt. Hij staat echter nog steeds op de neutrale plek, de nulspanning. De noodzaak om voor één van de twee kanten te kiezen, om zich ergens voor in te zetten maakt de kaart verwant aan de beslissing waarvan sprake is bij kaart VI – De Geliefden.

## Staven Drie

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Ondernemingslust, handel, ontdekking. De afgebeelde figuur kijkt naar zijn schepen die zijn koopwaar vervoeren over de zee. De kaart duidt ook op zinvolle samenwerking in zaken, alsof de succesvolle koopman kijkt van zijn kant naar jouw kant om je te helpen. Omgekeerd: Het einde van moeilijkheden en teleurstellingen.

Gray: Vervoer en handel. Samengaan in zaken, partnerschap.

Ton: De motor achter zijn (afgebeelde figuur) ondernemingen en plannen is enthousiasme en visie. We komen hier in aanraking met het toekomstgerichte aspect van het element vuur. De energie richt zich op een doel.

Banzhaf: Ideeën, succes, stimulerende plannen, goed begin van zaken, sterkte, ondernemingslust, creativiteit. Omgekeerd. Het einde van stilstand.

## Staven Vier

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Landleven, toevluchtsoord, harmonie, overvloed, vrede. Omgekeerd: de betekenis van de kaart verandert niet: overvloed, toename, schoonheid, versiering.

Gray: Een rustplaats voor de gejaagden.

Ton: Vuur is een aanstekelijk element. Als je je enthousiasme laat blijken, zul je gauw medestanders hebben. Waar het hart vol van is, daar loopt de mond van over.

Banzhaf: Twee vrouwen\* met een boeket bloemen in de handen hebben een burcht verlaten om in de openlucht onder de met guirlandes versierde stokken feest te vieren.

Deze kaart kan de tegenhanger zijn van De Toren. De twee mensen die daar neerstorten dragen dezelfde kleding als de twee vrouwen op deze kaart, die hier vrolijk en onbekommerd de 'beschermende muren' verlaten.\*\*

Verdiend succes, nieuwe contacten. Omgekeerd: de betekenis van de kaart blijft onveranderd.

Commentaar Nelly: \*Twee vrouwen? Geschrokken heb ik naar Waite's Pictorial Key gegrepen om op te zoeken wat hij zegt bij deze kaart. Ook Waite spreekt van twee vrouwen. Ik heb er altijd een stel in gezien. Maar als Waite zegt dat het twee vrouwen zijn, dan zijn het twee vrouwen.

\*\*Ik heb natuurlijk direct Staven 4 en de Toren naast elkaar gelegd, en met deze uitspraak van Banzhaf ben ik het niet eens

## Staven Vijf

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Inspannende competitie voor het vergaren van rijkdom en fortuin. Hierbij sluit de kaart aan bij de strijd om het bestaan. Daarom zeggen sommigen dat het een kaart is die duidt op goud, gewin en weelderigheid. Omgekeerd: Juridische strijd, disputen, bedrog, tegenspraak.

Gray: Zaken kunnen beter gaan.

Ton: De meer primitieve kanten van het element vuur als egoïsme, starheid, agressie en machtshonger, worden hier bijgeslepen en veredeld. Wat er groeit is een gezond evenwicht tussen zelfrespect en respect voor anderen. Eigenbelang wordt teambelang. Er is volle betrokkenheid, inzet en strijd, maar het geheel evolueert naar een vorm van samenwerking, waarin ieders waarde tot zijn recht komt.

Banzhaf: Vijf jongelui bij een wedstrijd, die een sportief en in geen geval een ernstig karakter draagt. Daarbij gaat het om een krachtmeting of het kwijtraken van overtollige energie.

Schijngevecht, stoeipartijtjes, drukdoenerij. Omgekeerd: Juridische strijd, bedrog, tegenspraak, contractbreuk.

### **Staven Zes**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Deze kaart is zo ontworpen dat er verschillende betekenissen mogelijk zijn. Aan de oppervlakte lijkt het een kaart die duidt op een winnaar die zijn triomf viert. Maar deze kaart kan ook duiden op groot nieuws, gebracht door een koninklijke koerier. Het is verwachting gekroond door zijn eigen verlangen, de kroon van de hoop enzovoort. Omgekeerd: vrees, verraad, uitstel voor onbepaalde tijd.

Gray: Vooruitgang in kunsten en wetenschappen.

Ton: Het is mooi als je kwaliteiten gezien en gewaardeerd worden. Je groeit erdoor en je helpt anderen om te groeien door jouw voorbeeld.

Banzhaf: Traditionele interpretatie volgens Banzhaf: Crisis, onzekerheid, tijdverlies, minderwaardigheidsgevoelens, geen zin om beslissingen te nemen, twijfel.

### **Staven Zeven**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Het is een kaart van moed omdat oppervlakkig gezien een persoon wordt aangevallen door 6 tegenstanders. De ene heeft echter de beste positie. Het is ook een kaart van succes want de tegenstanders zijn niet in staat om de man aan de top te bereiken. Omgekeerd: verlegenheid, zich zorgen maken. Het is een waarschuwing tegen besluitenloosheid.

Gray: Veel strijd en harde concurrentie in zaken, oorlog of handel, maar succesvol tegenover zijn opponenten en moedig in het gezicht van moeilijkheden.

Ton: De harmonie van Staven Zes kan innerlijke spanningsvelden verbergen. De strijd van Staven Zeven kan leiden tot hogere niveaus van harmonie, waardoor de enkeling vrijer en autonomer kan worden en het collectief veelzijdiger. Diversiteit hoeft niet alleen maar tot conflict te leiden. Het is ook een rijkdom. Waarom zouden we het altijd met elkaar eens moeten zijn?

Banzhaf: Succes in geestelijk opzicht, openbaringen, verrassende initiatieven, geestes- en zieleharmonie, dapperheid.

### **Staven Acht**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Er is activiteit in projecten, het pad van zulke activiteiten, snelheid als van een expresbericht. Grote haast, hoge verwachtingen, beweging.

Omgekeerd: pijlen van jaloezie, interne disputen, het knagen van het geweten, huiselijke onenigheid tussen echtelieden.

Gray: Een reis die verband houdt met een vast doel. Algemeen: beweeglijkheid, liefde en hoop.

Ton: Op persoonlijk vlak neemt het element vuur de vorm aan van idealen, ambities, gedurfde ondernemingen. Het is eerder een wens dan een concrete realiteit. Pas als het element vuur op aarde is gekomen, worden de idealen tot concrete werkelijkheid. Sommige idealen en ambities lijken de tijd mee te hebben.

Banzhaf: De kaart staat voor bewogen gebeurtenissen en voor iets dat staat te gebeuren, iets van voorbijgaande aard.

## Staven Negen

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Wanneer hij aangevallen wordt zal hij een woeste aanval moedig het hoofd bieden. Zijn bouw wijst erop dat hij een formidabele tegenstander zal blijken te zijn. Verder: vertraging, opschorting, spanning. Omgekeerd: Hindernissen, tegenstand, ongeluk.

Gray: Vastberaden, nog kracht genoeg in reserve.

Ton: De oogst lijkt op deze kaart vooral wrang te zijn. De overwinnaar likt zijn wonden. Wat verdedigt hij, wat heeft de strijd hem opgeleverd? Op de kaart is daar niets van te zien. Het zouden hoogstens de acht staven kunnen zijn, die achter hem in de aarde geplant zijn, maar ze lijken eerder op een verdedigende palissade, dan op een veelbelovend begin van nieuw leven. De acht staven, die in de vorige kaart nog vrij door de lucht bewogen, lijken hier gestrand te zijn in onbeweeglijkheid. In negatieve zin duidt deze kaart op verstarring en defensiviteit.

Banzhaf: Afweer, verharding, onzekerheid, nadenken, voorzichtigheid.

## Staven Tien

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een kaart van veel betekenissen, die niet allemaal met elkaar in overeenstemming kunnen worden gebracht. De belangrijkste betekenis is verdrukking, maar de kaart kan ook betekenen: fortuin, winst, iedere soort van succes, maar ook de onderdrukking hiervan. Het is ook een kaart van een vermomming. De stad waartoe de figuur naartoe op weg is, zou kunnen lijden onder de staven die hij draagt. Omgekeerd: tegenstrijdigheden, moeilijkheden, intriges.

Gray: Een probleem wordt snel opgelost. Omgekeerd: Een rechtszaak wordt waarschijnlijk verloren, behalve bij uiterste waakzaamheid.

Ton: Als de inspanningen zich wreken en je realiseert je dat je doelen niet haalbaar zijn, is het tijd om afstand te nemen en je doelen te herzien, zodat de energie weer vrij kan stromen.

(Commentaar Nelly: Ik ben hier zelf erg slecht in, maar er zit waarschijnlijk een kern van waarheid in, vandaar dat ik deze uitspraak van Ton heb opgenomen.)

Toch bereik je niets zonder de inzet van jouw energie. Altijd zal er weerstand en spanning zijn tussen wat er is en wat je wilt. Deze kaart kan duiden op de laatste fase van een project. In een totale bundeling van krachten leg je de laatste meters af naar je doel, dat nu heel dichtbij ligt.

Banzhaf: De kaart staat voor een tijd waarin, of een opdracht waarbij je te veel van jezelf vergt, waardoor je het perspectief verliest.

## Staven Page

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een jongeman is iets aan het proclameren. Hij is onbekend maar trouw en zijn nieuwsberichten zijn vreemd. Betekenissen: een donkere jongeman, trouw, een geliefde, een postbode. Hij kan duiden op familie-informatie. Omgekeerd: Anekdoten, aankondigingen, slecht nieuws. Ook besluitenloosheid en de instabiliteit die daarmee gepaard gaat.

Gray: Een blonde jongeman met blauwe ogen. Wanneer deze kaart valt naast een kaart waarop een man is afgebeeld, dan betekent dat gunstig nieuws in verband met een man of gunstig nieuws ten opzichte van de betekenis van de tweede kaart. Omgekeerd: onplezierig nieuws.

Ton: Als alle schildknapen haalt hij zijn boodschap uit zijn element. Per definitie brengt het element vuur datgene wat nog geen tastbare werkelijkheid heeft. Vooreerst is het het

geloof en vertrouwen in mogelijkheden. Op zijn hoed draag hij de rode veer, die ook te zien is bij de Zot, de Dood en de Zon. Zijn inspiratie is nieuw, fris en zuiver. Hij vertolkt het vrije kind in jezelf. De spontane uitingen van het kind zijn vaak vol van een diepe wijsheid. Wat jong en pril, onervaren en ondoordacht lijkt, getuigt soms van een diepte, die oeroud is.

Banzhaf: De Page van Staven brengt een kans, een uitdaging om iets te doen. Een voorstel, dat de vraagsteller aanspreekt, enthousiast maakt. Iets nieuws, dat positief wordt opgevat. Een uitnodiging om samen met anderen iets te ondernemen.

### **Staven Ridder**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Vertrek, afwezigheid, vlucht, emigratie. Een donkere jongeman, vriendelijk. Mogelijk een verandering van woonplaats. Omgekeerd: scheiding, tweedracht, vervreemding.

Gray: Een blonde jongeman met blauwe ogen, die een conflict of rivaliteit kan veroorzaken.

Ton: De ridder is een natuurlijke voortzetting van de schildknaap. Wat je ontdekt hebt, maak je je eigen. Je identificeert je enthousiast met je nieuwe idealen. Je voelt frisse energie door je heen gaan, die aanzet tot actie en avontuur. Je hebt een doel, wat je leven nieuwe zin geeft en je popelt om op pad te gaan. Wat er ook gebeurt in de stap van schildknaap naar ridder is, dat de energie naar buiten wordt gericht op dingen die je gaat begeren. Je zoekt succes en roem.

Banzhaf: De Ridder van Staven staat voor een temperamentvolle stemming, meeslepend, dynamisch, ongeduldig, ondernemend, overmoedig en avontuurlijk.

### **Staven Koningin**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een donkere vrouw, vriendelijk, kuis, liefdevol, oprecht. Voorliefde voor geld, een zekere mate van succes in zaken. Omgekeerd: Gunstig, economisch, tegemoetkomend, dienstbaar. In samenhang met andere kaarten die ook in die richting wijzen, kan de kaart duiden op oppositie, jaloezie, zelfs bedrog en overspel.

Gray: Een blonde vrouw met blauwe ogen, een aantrekkelijke en magnetische persoonlijkheid. Wanneer er op de kaart naast haar een man voorkomt, dan is ze erg trots op hem. Stelt de tweede kaart een vrouw voor, dan zal ze veel doen om die vrouw te begunstigen.

Ton: Zij is de verpersoonlijking van het element vuur. Als stimulans kan deze kaart je inspireren om je volle liefde te geven, ook aan jezelf. Alleen al door je aanwezigheid heb je een heilzame invloed. Mensen (dieren, planten) voelen zich bij jou op hun gemak. Laat je schoonheid zien, toon je licht.

Banzhaf: Optimistisch, levenslustig, zelfstandig, zelfbewust, oprecht, edel, ondernemend, overmoedig, grootmoedig, wilskrachtig, wijs.

### **Staven Koning**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Donkere man, vriendelijk, meestal getrouwd, eerlijk en consciëntieus. Deze kaart duidt altijd op eerlijkheid en kan duiden op nieuws over een onverwachte erfenis. Omgekeerd: Gunstig, maar strenger. Streng maar toch ook tolerant.

Gray: Een blonde man met blauwe ogen, ondernemend en met een zeker gezag. De kaart kan ook slaan op een onverwachte erfenis of een gelukkig huwelijk. Omgekeerd: Kan betekenen dat een bepaald advies moet worden opgevolgd.



Ton: Je staat voor jezelf en wat je wilt. Je bent charismatisch, in staat om anderen te bezielen en leiding te geven. Je hebt een sterke pioniersmentaliteit, bereid om risico's te nemen en in staat om nieuwe ondernemingen van de grond af op te bouwen. Je bent een lichtend voorbeeld voor anderen met je inzet en je duidelijkheid. Je inspireert anderen om het beste in zichzelf omhoog te halen. In jouw omgeving wordt er met plezier en gedrevenheid gewerkt.

Banzhaf: Wilskrachtig, moedig, ondernemend, zelfbewust, overmoedig, meeslepend, voorbeeldig, eerezuchtig, enthousiast, wijs, idealistisch.

## Les 2B – Vragen bij Staven

### Opdracht 2.2

Bedenk eerst zelf een aantal vragen bij de tarotkaarten uit de reeks van Staven. Het is het makkelijkst om dit voor alle kaarten achter elkaar te doen en niet eerst te kijken naar de mogelijke vragen die hieronder gegeven worden. Door achterelkaar door te werken komt je intuïtieve stroom op gang. Door te kijken naar de andere mogelijkheden wordt je linkerhersenhelft (die van je verstand) weer geactiveerd en om vragen te bedenken voor de volgende kaart moet je weer omschakelen naar rechts en dat is dan lastiger dan wanneer je in de stroom van rechterhersenhelft (gevoel/intuïtie) blijft. Wanneer je zelf een lijst met vragen hebt opgesteld, kun je kijken of die ook op onderstaande lijst voorkomen of dat je andere, originele vragen hebt. Ook kun je dan kijken wat je vindt van de vragen die hieronder worden gegeven. Vergeet niet dat een vraag die je niet kunt plaatsen te maken kan hebben met je blinde vlek(ken).

### Staven Aas

Van der Werff: Waar wil ik energie aan geven? Wat kan ik aanpakken? Is er een nieuw te starten project? Wat wil ik?

Jayanti: Word je steeds eigenzinniger? Welke situatie laat je de betekenis zien van de woorden 'Uw wil, niet mijn wil'? Waar ben je vreselijk enthousiast over? Wie heb je overweldigd met machtsvertoon?

Greer: Wat is het aangrijpingspunt van uw energie en enthousiasme? Welke nieuwe gelegenheid wordt u geboden?

### Staven Twee

Van der Werff: Welke mogelijkheden heb ik om mijn project vorm te geven? Welke keuzes staan mij ter beschikking? Wat is de volgende stap richting doel?

Jayanti: Heb je, na alles wat je volbracht hebt, nog steeds de opwinding van een uitdaging nodig? Wat zou je willen bereiken? Welke uitdaging zou je uit je comfortabele leventje halen? Waarom voel je je rusteloos? Wat is je achterliggende plan?

Greer: Welke twee ideeën brengt u op een nieuwe en creatieve manier samen? Op welk terrein bent u competent? Op welke drempel staat u?

### Staven Drie

Van der Werff: Is het mogelijk (en misschien wel verstandig) om nu geen actie te ondernemen? Ben ik te afwachtend? Waar (welk nieuws, welke informatie) wacht je op? Wat heb je nodig voordat je verder kunt?

Jayanti: Liggen je ervaringen uit het verleden achter je en krijg je er steun van? Wat verwacht je zelf te bereiken? Overweeg je opnieuw betrokken te raken na er even tussenuit geweest te zijn? Sta je optimistisch, pessimistisch of neutraal tegenover de toekomst?

Greer: Op welke gebieden liggen uw ambities? Wat en wie trekt u naar u toe door uw vitaliteit, kracht en energieke uitstraling? Wat voorziet u voor de toekomst?

### **Staven Vier**

Van der Werff: Waar is het feest? Wat is er te vieren? Is er een goed plan gemaakt, dat wacht op uitvoering?

Jayanti: Hoe help je om een betere wereld te scheppen? Tel je je zegeningen? Ben je door ziekte minder in staat om deel te nemen aan het leven? Voel je de behoefte om meer rituelen en ceremonies in je leven te brengen? Wat herdenk je?

Greer: Wat rondt u af, wat brengt u tot rijping? Welke overgangsrite ondergaat u en hoe beleeft u die?

### **Staven Vijf**

Van der Werff: Met wie voer je strijd? Of is het strijd in je hoofd? Waar wil je voor knokken? Heeft dit te maken met het opdoen van praktijkervaring?

Jayanti: Welk tegenstrijdig idee wil je overwinnen? Welke ruzie zou minnelijk opgelost kunnen worden? Kanaliseer je je agressieve energie in contactsporten? Welke regels vallen weg?

Greer: Hoe en met wie wedijvert u? Met welke hindernissen wordt u geconfronteerd? Welke spelletjes speelt u?

### **Staven Zes**

Van der Werff: Welke overwinning heb je recentelijk behaald? Ga je stapsgewijs vooruit?

Jayanti: Wat voor soort leiderschap wordt van je verwacht? Heb je onrealistische verwachtingen? Ben je meer gericht op je status dan op het werk dat voor je ligt?

Greer: Welke leidende positie en verantwoordelijkheden hebt u op u genomen? Hoe is de relatie met uw medewerkers? Wat is door inspanningen uwerzijds tot oplossing gebracht?

### **Staven Zeven**

Van der Werff: Wat wil je of zou je moeten uitdragen? Kan dit duiden op adverteren in brede zin? Wie wil je overtuigen?

Jayanti: Voel je je bedreigd door anderen of ben je bedreigend voor hen? Moet je voet bij stuk houden of toegeven? Heb je genoeg energie voor de lange termijn? Ben je te weinig assertief? Welk voordeel heb je?

Greer: Aan welke overtuigingen of meningen houdt u vast niet tegenstaande kritiek en sociale druk? Tegenover wie staat u? Bent u trouw aan uzelf?

### **Staven Acht**

Van der Werff: Gaat het je te snel? Heb je het gevoel geen controle te hebben over de situatie?

Jayanti: Is alles in de lucht? Wat komt jouw kant uit? Voel je je ongedurig, ongeduldig of ongemakkelijk? Stroom je over van ideeën en inspiratie? Wat gaat totaal de andere kant op?

Greer: Waarop stort u zich: een verhouding, een nieuwe richting met mogelijkheden tot groei? Over wat moet u anderen iets vertellen?

### **Staven Negen**

Van der Werff: Wat moet je afmaken en afronden? Wat wil je verdedigen?

Jayanti: Kan het zijn dat je jezelf uitput doordat je continu op je hoede bent? Ligt tegenstand op de loer? Zoek je ruzie? Ben je bereid om alles onder ogen te zien? Vertrouw je op je eigen kunnen?

Greer: Op welke vroegere kennis of vaardigheden doet u een beroep? Welke taak moet u alleen zien te klaren?

### **Staven Tien**

Van der Werff: Ben je perfectionistisch bezig? Wat kun je nu op een hoger plan gaan tillen?

Jayanti: Waaronder ga je gebukt? Ben je overbelast? Hoe ben je gekomen waar je bent? Wil je jezelf ontlasten? Is je doel in zicht? Aarzel je om verder te gaan?

Greer: Welke verantwoordelijkheden drukken zwaar op uw schouders? Waarom hebt u deze verantwoordelijkheden op u genomen? Wat is uw doel en wanneer zult u dat bereiken?

### **Staven Page**

Van der Werff: Heb je een gevoel van roeping? Wat wil je aan iedereen vertellen? Let je wel op de boodschappen op je pad?

Jayanti: Wat inspireert je? Wat ben je van plan te doen? Hoe bereid je je voor om met de toekomst om te gaan? Is het te zien dat je weinig ervaring hebt?

Greer: Door wie wordt u opgebeld? Welke risico's neemt u?

### **Staven Ridder**

Van der Werff: Waar ligt je passie? In welk opzicht voel je je energiek? Waar heb je zin in?

Jayanti: Over welke lessen of filosofie ben je enthousiast? Wat bezielt je? Wat probeer je te bewijzen of te overwinnen? Voer je je eigen strijd?

Greer: Op wat voor manier neemt u risico's? Wie in uw leven straalt creatieve en seksuele kracht uit?

### **Staven Koningin**

Van der Werff: Kun je het zelf? Wat ervaar je als magisch in je leven op dit moment? Ben je wel zakelijk genoeg?

Jayanti: Verkies je spontaniteit boven planning? Gebruik je spirituele inzichten voor praktische doeleinden? Hoe zou je de kracht van positief denken kunnen gebruiken? Ben je trots op je Zelf? Moet je meer extrovert zijn?

Greer: Hoe geeft u vorm aan uw creatieve energieën? Wanneer voelt u zich machtig en hartstochtelijk. Wie is wilskrachtig en beschermend?

### **Staven Koning**

Van der Werff: Wat is je doel?

Jayanti: Wie of wat inspireert je? Ten opzichte waarvan voel je je gepassioneerd of boos? Wordt je intentie verkeerd geïnterpreteerd? Houd je van uitdagingen? Denk je dat je altijd gelijk hebt? Waarom ben je dominant of twistziek? Zou je meer open kunnen staan voor wat er op je afkomt?

Greer: Hoe geeft u uitdrukking aan uw zelfbesef? Wie beheerst de situatie? Wie bewondert u om hun zelfbewustzijn?

**Opdracht 2.3**

Trek nu een kaart uit de serie van Staven om te kijken hoe het met je energieniveau gesteld is. Wanneer je tevreden bent, kun je het daarbij laten. Ben je niet tevreden dan kun je een 'wat te doen'-legging doen op de vraag hoe je je energieniveau kunt verbeteren.

**Opdracht 2.4**

Trek nu uit de serie van Staven een kaart die jou iets te vertellen heeft, als een soort kosmische boodschap of boodschap van je onderbewuste. Wat is de boodschap? Kun je die plaatsen?

**Opdracht 2.5**

Geef een uitgebreid consult aan iemand, bij voorkeur op een stavenachtige vraag. Wanneer je niemand kunt vinden die proefkonijn wil zijn of je hebt zelf een brandende vraag over bijvoorbeeld werk, dan kun je ook een consult aan jezelf geven. Kies zelf een legpatroon.

**Opdracht 2.6 -Het beschrijven van een sprookje met tarotkaarten****Voorbeeld:**

Het sprookje van Assepoester. De moeder van Assepoester gaat dood. (De Dood). Hierdoor komt er een einde aan haar leventje zoals het was. Het nieuwe wordt totaal anders! De hele situatie is voor Assepoester zelf en voor haar vader een Zwaarden Drie situatie. Haar vader hertrouwt. Een duidelijke Toren-situatie voor Assepoester. De vader denkt misschien een Kelken Tien situatie te creëren. De ellende met de stiefmoeder en stiefzusters kan worden weergegeven als een Zwaarden Negen-situatie. Het is een nachtmerrieachtige situatie, maar het leed is bijna geleden. Assepoester weet dat niet, maar wij wel. De prins geeft een bal. Iedereen is uitgenodigd. Assepoester wil ook naar het bal – Staven Twee. We krijgen nu de tussenkomst van Matigheid, de goede fee, het universum dat een handje helpt. Het bal zelf – Staven 4. Zwaarden 5 geeft de gevoelens van de stiefmoeder en -zusters weer wanneer ze Assepoester zien in armen van de prins.

De prins is op slag verliefd! Weer de Toren. De Magiër-kracht van de prins doet hem zoeken naar Assepoester. Hij heeft zijn keuze gemaakt (Geliefden). Ze leven nog lang en gelukkig (De Wereld).

Zo iets. Andere kaarten zijn natuurlijk ook mogelijk, maar deze kwamen als eerste in mij op.

Kies nu zelf een sprookje en beschrijf deze in tarotkaarten. Dat mag zo kort zijn als die van mij, maar je mag er ook meer werk van maken.

## Les 2C – Puzzelen met Spreuken en Citaten

Koppel onderstaande spreuken en citaten aan kaarten uit de serie van Staven. De koppeling volgens Pielmeier is te vinden in Bijlage I.

- De aanval is de beste verdediging.
- De stemmen die over de diepte zijn, worden verstaanbaar. (Storm)
- De vrouw bestaat opdat de man door haar slim wordt. (Kari Kraus)
- Er is veel te doen, aanpakken! (Reclameleus)
- Goed gebruld, leeuw! (Shakespeare)
- Het beste deel van dapperheid is voorzichtigheid. (Shakespeare)
- Op het juiste moment op de juiste plaats.
- Samen sterk.
- Van de bomen zie je het bos niet meer.
- Veel koks bederven de maaltijd.
- Verandering is de enige constante.
- Waar gezongen wordt, ga daar rustig zitten...
- Wie hoog stijgt, valt diep.
- Wie lang standhoudt, wordt uiteindelijk goed.

| Kaart  | Spreuk | Kaart       | Spreuk |
|--------|--------|-------------|--------|
| St Aas |        | St 8        |        |
| St 2   |        | St 9        |        |
| St 3   |        | St 10       |        |
| St 4   |        | St Page     |        |
| St 5   |        | St Ridder   |        |
| St 6   |        | St Koningin |        |
| St 7   |        | St Koning   |        |

## Hoofdstuk 3 - Kelken

### Les 3A – Meer betekenissen Kelken

#### Opdracht 3.1

Bestudeer de kaarten van Kelken en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

1. Algemene tendens/betekenis (samenvatten in één zin, hooguit twee als één niet lukt)
2. Tegenstrijdigheden
3. Wat je nog niet gezien had

#### Kelken Aas

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Vreugde, tevredenheid, verblijfplaats, voeding, overvloed, vruchtbaarheid.

Omgekeerd: Revolutie, verandering, instabiliteit.

Gray: Overvloed in alle opzichten, liefde. Men laaft zich aan geestelijke bronnen.

Ton: De Aas symboliseert een eerste opwelling uit de diepte. We realiseren ons vaak dat onze eerste ingeving uiteindelijk de beste blijkt.

Banzhaf: De kerk is het symbool van goddelijke genade, barmhartigheid en vergiffenis. Deze hoogste gelukskaart van de Kleine Arcana vertoont overeenkomsten met bijna alle troefkaarten van de Grote Arcana. Daarmee wordt die opsomming [van betekenissen] dus verder overbodig.

#### Opdracht 3.2

Probeer die overeenkomsten waar Banzhaf het over heeft, tussen Kelken Aas en de Grote Arcana kaarten te vinden.

Bij Kelken Twee zegt Banzhaf: De liefdesthematiek komt overeen met De Geliefden (VI), de ontwaakte hartstocht is een thema van De Kracht (XI).

Bij Kelken Drie zegt Banzhaf: De drie dansende vrouwen worden bij tijd en wijle in verband gebracht met de drie Nornen, de schikgodinnen van de Germanen, of de drie Gratiën die de uitdrukkingvorm zijn van de drievoudige liefdesgodin Afrodite. De bloemen en vruchten, waarmee ze getooid zijn en die om hen heen liggen, maken de dans tot een dankbetuiging voor de oogst. Zodoende staat deze kaart voor de vreugdevolle, succesrijke afsluiting van een aangelegenheid en vertoont zodoende een stemming en een thematiek die vergelijkbaar is met De Wereld (XXI).

Bij Kelken Vier zegt Banzhaf: De man zit misnoedig voor zich uit te staren naar de voor hem staande kelken en is zozeer vervuld van zijn verdriet dat hij de kerk, de kans, niet ziet, die hem van een onverwachte zijde wordt aangeboden. Verveling is de tegenpool van De Kracht (XI), misnoedigheid de tegenpool van de harmonie die we zien bij de kaart de Matigheid (XIV).

Iets soortgelijks ziet hij dus tussen de Kelken Aas en bijna alle troefkaarten van de Grote Arcana. Als uitgangspunt kun je een steekwoord nemen, bijvoorbeeld 'geboorte'. Welke Grote Arcana kaarten vertonen die thematiek ook? Een ander steekwoord is heelheid. Welke kaarten van de Grote Arcana verwijzen daar ook naar?

Je kunt het als volgt opschrijven:

Per kaart: De thematiek van Kelken Aas zie ik terug in De Dwaas als heelheid.

Of per thema: De heelheid waar Kelken Aas op duidt zie ik terug in De Dwaas, de Matigheid enzovoort.

Of op een andere manier.

### **Kelken Twee**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Liefde, passie, vriendschap, aantrekkingskracht, verbinding, overeenkomst, sympathie. Waite geeft bij deze kaart geen omgekeerde betekenissen.

Gray: Mogelijk het begin van een nieuwe liefde. Sociaal gevoel.

Ton: Wat is 'liefde op het eerste gezicht'? Denk aan de sprookjes, waarin de prins verschijnt in de gedaante van een kikker. De prinses ziet aanvankelijk niet door de vermomming heen, verblind als ze is door uiterlijkheden en verwachtingen. Pas als ze door de buitenkant heen kan zien, gaat haar hart voor de kikker open. Ze kust het slijmerige reptiel en een wonderschone prins verschijnt.

Banzhaf: De caduceus, de herautenstaf van Hermes, waaromheen zich twee slangen slingeren is het symbool van de ontwaakte slangenkracht, de kosmische energie, de kundalini.

### **Kelken Drie**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: De afronding van een zaak in overvloed, perfectie en vreugde. Blijde gebeurtenis, overwinning, vervulling, troost en genezing.

Omgekeerd: Vlotheid, goed en snel afhandelen, prestatie, einde. Duidt ook op buitensporigheid op het gebied van fysieke geneugten en het behagen van de zintuigen.

Gray: Er valt een beslissing in een zaak die overvloed, perfectie en vrolijkheid betekent.

Ton: De drie Gratiën als symbool voor vrijgevigheid, waarbij de verwachting is, dat hoe méér (liefde) je geeft, hoe méér je terugkrijgt. Geven, aannemen en terugschenken: de vrije uitwisseling van liefde, die alsmaar één wordt.

Banzhaf: Deze kaart staat voor de vreugdevolle, succesrijke afsluiting van een aangelegenheid en vertoont zodoende een stemming en een thematiek die vergelijkbaar is met De Wereld (XXI).

### **Kelken Vier**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Lusteloosheid, afschuw, tegenzin, ingebeelde ergernissen, alsof de wijn van deze wereld enkel oververzadiging heeft veroorzaakt; een andere wijn, als ware het een geschenk van een fee, wordt de nietsnut nu aangeboden, maar hij ziet geen troost daarin. Dit is ook een kaart van gemengd plezier.

Omgekeerd: Nieuwigheid, voorgevoel, nieuwe instructies, nieuwe relaties.

Gray: Onvrede over de huidige omgeving, maar twijfel over het beginnen van iets nieuws.

Omgekeerd: Nieuwe aanwijzingen.

Ton: Na de extase van Bokalen Drie volgt de ontnuchtering. Dit kan de kater zijn na het feest. Alles ziet er dan anders uit. Het feestlicht zette alles in een roze gloed, maar nu is er het koude licht van de ochtend. De geliefde leek de mooiste op aarde, maar blijkt een gewoon mens te zijn met zijn tekortkomingen. Misschien is er simpelweg sprake van verzadiging. Veel van de dingen die genot verschaffen, blijken giftig te zijn bij overmatig gebruik.

Banzhaf: Bij geen ander element treedt zo snel ergernis of weersin op als op het terrein van water, het gevoel. Verveling.

### **Kelken Vijf**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een kaart van verlies, maar er is nog iets over. Het is een kaart van erfenissen, vaderlijk erfgoed, overbrenging, maar het komt niet overeen met de verwachtingen.

Sommige interpretaties zeggen dat het een kaart van het huwelijk is, maar niet zonder bitterheid en frustraties.

Omgekeerd: Nieuws, bondgenootschappen, affiniteit, bloedverwantschap, afkomst, terugkeer, verkeerde projecten.

Gray: Nutteloos berouw. Verwerping van plezier. Omgekeerd: hoopvolle verwachtingen, een nieuwe verbintenis, de terugkeer van een oude vriend.

Ton: Het huis aan de overkant van de rivier suggereert dat er een mogelijk gelukkige toekomst in het verschiet ligt, maar de afbeelding laat ons in onzekerheid of hij ook werkelijk de weg zal vinden. Misschien blijft hij daar wel staan, geheel in beslag genomen door zijn verdriet.

Als we ons verlangen richten op een object en daar de bron van ons geluk van maken, is er meteen afhankelijkheid.

Banzhaf: De rivier laat de vlietende stroom der gebeurtenissen zien, die enerzijds noodzakelijkerwijs dergelijke ervaringen met zich meebrengt, maar er anderzijds ook voor zorgt dat deze stadia van lijden voorbijgaan. De brug en de burcht op de achtergrond duiden op een uitweg uit de situatie.

### **Kelken Zes**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een kaart van het verleden en van herinneringen, terugkijken, zoals bijvoorbeeld op de kindertijd; blijdschap, vreugde, maar komend van het verleden, dingen die voorbij zijn. Een andere uitleg is: nieuwe relaties, nieuwe kennis, nieuwe omgeving. Kinderen vermaken zich in een onbekende omgeving.

Omgekeerd: De toekomst, vernieuwing, dat wat er binnenkort aan zit te komen.

Gray: Trekt zich terug en herinnert zich de dingen die verloren zijn gegaan.

Omgekeerd: Men leeft in het verleden en hangt aan dingen die voorgoed voorbij zijn.

Ton: Het kind in ons kan opbloeien als er veiligheid is. We kunnen voluit genieten, helemaal opgaan in wat we doen, spontaan contact maken met alles en iedereen, zonder besef van ruimte en tijd. Veiligheid is in laatste instantie geen uiterlijke situatie, maar een innerlijke bevestiging dat het goed is, dat je er mag zijn zoals je bent.

Banzhaf: De bloemen die uit de kelken groeien, laten de schoonheid zien, die groeit en bloeit op de vruchtbare bodem van de liefde. Het thema van de onbekommerde, kinderlijke levensvreugde en onbezorgdheid komt overeen met De Zon.

### **Kelken Zeven**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Feeën gunsten, spiegelbeelden, sentiment, verbeelding, dingen gezien in de spiegel van overpeinzingen. Op die gebieden wordt er wel iets bereikt maar niets permanents of substantieels.

Omgekeerd: Verlangen, wilskracht, vastberadenheid, project.

Gray: Alles is verbeelding, spooksels en luchtkastelen. Er is wel iets bereikt, maar nog te weinig en hij heeft zijn krachten te veel verdeeld.

Omgekeerd: een bepaald plan wordt spoedig gerealiseerd.

Ton: In onze cultuur zijn vele opgevoed met weinig aandacht voor fantasieën en dromen. 'Doe maar gewoon, dan doe je al gek genoeg'. Dromers passen niet in een wereld, waarin je een rol moet spelen die aan de verwachtingen voldoet. Maar toch zijn alle nieuwe dingen, die de mensheid vooruit hebben geholpen, eerst als vage dromen begonnen bij iemand die ze serieus nam en ze wist te vertalen naar de praktijk. Of de beelden die op de kaart gezien worden, ooit werkelijkheid worden is een open vraag. Het gaat hier om de activiteit van de ver-beelding zelf. Het is een blik in de innerlijke wereld.



**Banzhaf:** Een zwarte man tovert kelken tevoorschijn of heeft een visioen van kelken met een eigenaardige inhoud: Een vrouwenhoofd (het astrale licht en het geestelijke leven), een door stralen omgeven gestalte onder een doek (het verborgen zelf), een slang (energie en kracht), een burcht (de wil om gered te worden), goud en edelstenen (de ziel), een lauwerkrans op een kelk met doodskop (overwinning) en een monster (agressiviteit en strijd). Of het nu om een visioen of een illusie gaat, beide vormen van verklaring zijn mogelijk.

### **Kelken Acht**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Oppervlakkig gezien, spreekt deze kaart voor zichzelf. Maar andere lezing zijn totaal tegengesteld: vreugde, mildheid, verlegenheid, eer, zedigheid. In de praktijk blijkt vaak dat deze kaart de achteruitgang laat zien van een zaak, of dat een zaak waarvan gedacht werd dat die belangrijk was, eigenlijk niet veel om het lijf had.

Omgekeerd: Grote vreugde, blijheid en feest vieren.

**Gray:** Kan op teleurstelling in de liefde duiden.

Omgekeerd: Het geestelijke aspect is vervangen door het materiële.

**Ton:** Een periode van ernstig zelfonderzoek breekt aan. Het kan zijn, dat je onaangename ontdekkingen doet over jezelf, want de 'innerlijke maffia' heeft vrij spel. Je zult sterk moeten zijn om de confrontatie met jezelf aan te kunnen.

**Banzhaf:** Als de kaart het eind van een relatie aanduidt, dan wordt er in alle duidelijkheid op gewezen dat de vraagsteller uit zichzelf weggaat en dat hij niet verlaten wordt. Maar het blijft een weggaan met een zwaar hart.

### **Kelken Negen**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Overeenstemming, tevredenheid, fysieke bien-être. Ook; succes, overwinning, voordeel. Voldoening voor de vrager of de persoon voor wie het consult werd gegeven.

Omgekeerd: Waarheid, loyaliteit, vrijheid. Maar de gegeven betekenissen lopen nogal uiteen en 'fouten, onvolmaaktheden' e.d. worden ook genoemd als mogelijke betekenissen.

**Gray:** een verzekerde toekomst, lichamelijke bevrediging. Robuuste gezondheid.

Omgekeerd: overmatig eten en drinken.

**Ton:** Uiterlijk gezien staan de negen bokaal voor de vervulling van verlangens. In de voorgaande reeks hebben we gezien, dat het bezit van geluk en geluksobjecten een vergankelijke zaak is. De gemoedrust die we hier zien, kan dan in wezen nooit gebaseerd zijn op uiterlijk bezit. Er is geen weerstand meer tegen wat is, want wat is, is goed. De natuurlijke stroom van het water, de rivier, het leven, wordt ervaren als volkomen betrouwbaar.

**Banzhaf:** De brave man heeft naar hartelust gefuifd. Daarmee staat de kaart dan voor een tijd van genieten en vreugde en heeft zodoende betrekking op De Wereld (XXI).

### **Kelken Tien**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Tevredenheid, rust voor het hele hart, de perfectie van die staat van zijn. Ook perfectie van menselijke liefde en vriendschap. Wanneer deze kaart in een legging ligt met een aantal hofkaarten, kan dat erop wijzen dat er iemand in de omgeving van de vraagsteller is die de zaken van de vraagsteller waarneemt. Ook de stad of het dorp of het land waar de vraagsteller woont.

Omgekeerd: Verontwaardiging, geweld.

Gray: een gelukkig gezinsleven, werkelijke vriendschap, duurzaam succes en komend geluk. De verlangens van het hart worden waargemaakt.

Omgekeerd: Een verloren vriendschap. Bedrog. Kansen op ruzies in het gezin.

Ton: Het getal 10 staat voor een einde en een nieuw begin. De ideale situatie, zoals op de kaart afgebeeld, zal niet duurzaam zijn. Op het moment, dat je verlangen wordt vervuld, houdt het op te bestaan. Nieuwe verlangens zullen opkomen, maar naar mijn gevoel is de essentie van de kaart dat er helemaal geen verlangens meer zijn. Je wenst niet dat er iets anders is dan wat er is. Je verlangen gaat niet uit naar een toekomstige gewenste toestand, maar je verlangt ernaar het hele zijn te omarmen met onvoorwaardelijke liefde en vertrouwen. Ook verleden en toekomst omarmen elkaar in het eeuwige NU.

Banzhaf: Het thema van liefde en harmonie, dat door deze kaart wordt uitgedrukt, geeft een verband weer met De Geliefden en De Matigheid.

### **Kelken Page**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Duidt op de beelden van de geest die vorm krijgen. Blonde jongeman, die aangezet is tot dienstverlening en met wie de vrager een verbinding heeft of zal hebben. Een studieuze jongeling.

Gray: Jongeman of meisje met lichtbruin haar en bruine ogen. Type van de denker en student met een levendige verbeelding. Wil de zoeker helpen. Kan nieuws betekenen in de vorm van een boodschap, een geboorte of nieuwe zaken en voorstellen.

Omgekeerd: hindernissen en spoedige teleurstellingen.

Ton: Door ervaring alleen kan hij leren. Hij zal wel eens flink ontuchtend raken of gekwetst. Al doende leert hij onderscheid te maken en de afstemming op zijn ziel fijner en subtieler te maken. In actieve zin kan de schildknaap een inspiratiebron zijn voor anderen. Door zijn inlevingsvermogen kan hij zijn innerlijke beelden, gevoelens en gedachten heel levendig vormgeven. Ongewild kan hij een trendsetter zijn, want uit de ideeën van deze 'types' ontstaat de mode.

Banzhaf: De Page van Kelken biedt een kans die ons gevoel aanspreekt, een liefdevol aanbod, een vredesaanbod.

### **Kelken Ridder**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Gracieus maar niet oorlogszuchtig. Rijdt rustig, draagt een gevleugelde helm, wat verwijst naar de hogere gunsten van de verbeelding welke soms deze kaart karakteriseren. Aankomst, tegemoetkomen, voorstel, houding, uitnodiging, aansporing.

Omgekeerd: Bedotterij, onecht, subtiel, zwendel, onbetrouwbaarheid, fraude.

Gray: Jongeman met lichtbruin haar en bruine ogen. Intelligent en romantisch. Boodschapper, kan duiden op een voorstel of uitnodiging.

Omgekeerd: Voorstellen moeten zeer nauwkeurig worden bestudeerd. Er kan een subtiel vorm van bedrog of rivaliteit achter steken.

Ton: Liefde kan niet overwinnen door macht of geweld en lijkt daardoor vaak de zwakste kracht. Toch durft de ridder de rivier over te steken, want in zijn hart kent hij zijn bestemming.

Banzhaf: Als we de Ridder zien als de stemming, de sfeer waarin iets gebeurt, dan staat De Ridder van Kelken voor de door gevoelens gekenmerkte, verliefde sfeer en voor de aangename, harmonische stemming en het goede humeur.

Omgekeerd: gokker.

### **Kelken Koningin**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Mooi, blond, dromerig, als iemand die visioenen ziet in een kelk. Dit is echter een van haar aspecten; zij ziet, maar zij neemt ook actie en haar activiteit voed haar droom. Eerlijke, toegewijde vrouw, die de vraagsteller een dienst zal verlenen. Liefdevolle intelligentie, vandaar de gave van visioenen. Succes, geluk, plezier. Ook wijsheid, deugdelijkheid. Een perfecte echtgenote en goede moeder.

Omgekeerd: Goede vrouw. Voornaam vrouw, maar niet een die te vertrouwen is. Perverse vrouw. Verdorvenheid. Schande. Corrupte daad.

Gray: Rijk aan verbeeldingskracht. Omgekeerd: lage moraal.

Ton: Ze (de Kelken Koningin) put uit een rijke bron die nooit opdroogt, waardoor ze grenzeloos kan zijn in haar gulheid. Maar als ze te gehecht raakt, zit ze gevangen en droogt de bron op.

Banzhaf: Haar troon staat weliswaar op het land, maar zij zit met haar voeten aan de rand van, respectievelijk in het water. Daarmee stelt zij de belangrijke verbinding tussen aarde en water voor. De aarde roept het water een halt toe, het water maakt de aarde vruchtbaar.

### **Kelken Koning**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Waite noemt de vis/het monster op de achtergrond een dolfijn. Een blonde man, zakenman, meester in de rechten of theoloog. Verantwoordelijk. Wil de vrager wel ter wille zijn. Ook vermogen, kunst en wetenschap. Creatieve intelligentie. Omgekeerd: Oneerlijk, onrechtvaardigheid, verderfelijkheid, schandaal, behoorlijk verlies.

Gray: Stelt meestal een man voor die iets met wetten te maken heeft. Soms is hij een typische feestganger. Zijn verschijning is gunstig voor wie de kaart wordt uitgelegd. Vriendelijkheid. Ruimdenkend en gul.

Omgekeerd: Bijna woeste, temperamentvolle man, artistiek.

Ton: Als koning kent hij zijn element goed en weet hij wat hij wil. Hij kan simpelweg een levensgenieter zijn, een goede kok, een charmante gastheer, een perfecte minnaar, een kunsthandelaar, een modeontwerper of bloemist. Iemand met esthetisch gevoel en het vermogen om schoonheid vorm te geven. De negatieve kant kan ijdelheid, luiheid en misleiding zijn. Een Koning van Bokalen weet hoe je een boodschap charmant moet verpakken: hij kan een verleider zijn, die profiteert van de zwakheid van anderen.

Banzhaf: De Koning der gevoelens; de koning van de intuïtie; de liefdevolle, romantische koning; de meevoelende, behulpzame koning; de mysticus; de Samaritaan; Ludwig II.

## **Les 3B – Vragen bij Kelken**

### **Opdracht 3.3**

Bedenk eerst zelf een aantal vragen bij de kaarten in de serie van Kelken en lees dan pas verder.

### **Kelken Aas**

Van der Werff: Welk zaadje wil je planten? Wat is er nieuw in je leven? Voel je je heel of is dat wat je zoekt? Wat is er aan het groeien (wat wil geboren worden)?

Jayanti: Welke dromen zouden vervuld kunnen worden? Wat vult je totdat je overstroomt? Voel je jezelf vol mogelijkheden? Krijg je boodschappen door via je dromen, fantasieën, meditatie?

Greer: Wat geeft u op dit moment een goed gevoel? Wat zou u willen doen om het uzelf naar de zin te maken?

### **Kelken Twee**

Van der Werff: Met wie botert het niet? Of heb je een conflict tussen verstand en gevoel?

Jayanti: Welke dromen of nachtmerries worden weerspiegeld door je relatie? Motiveert liefde je om gezonde compromissen te sluiten? Sluit je veel compromissen? Voel je je kwetsbaar? Wat projecteer je op de ander?

Greer: Wie schenkt u uw liefde en genegenheid? In welke zin koester u anderen? Wat wordt in uw relatie genezen? Wat deelt u van ganser harte met iemand anders?

### **Kelken Drie**

Van der Werff: Heb je wel genoeg plezier in je bezigheden? Kun je iets plezierigs inplannen? Verwaarloos je je vrienden?

Jayanti: Wil of heb je er behoefte aan het leven te vieren? Deel je de vruchten van je inspanningen? Geniet je van de liefde en communicatie met familie en vrienden?

Greer: Hoe en in welke mate hebt u uzelf vermaakt? Kunt u zich samen met anderen ontspannen? Wat schenkt u blijdschap? Welke reden hebt u om iets te vieren?

### **Kelken Vier**

Van der Werff: Wat wil je niet zien? Mediteer je wel genoeg? Besteed je genoeg tijd aan bezinning?

Jayanti: Waarom ben je afgesloten van externe input, wat verwerp je? Ben je bang of wacht je op een beter aanbod? Wat erken je niet? Wil je uit je schulp komen? Waarom houd je je in? Verveelt het je wat de wereld te bieden heeft? Zoek je innerlijke rust?

Greer: In welke zin voelt u zich ontevreden? Waaroever fantaseert u en wat kunt u doen om uw fantasieën werkelijkheid te laten worden?

### **Kelken Vijf**

Van der Werff: Wat moet je loslaten? Waar kun je verder mee gaan?

Jayanti: Welk plan is verstoord? Wat maakt je depressief? Koester je verbittering en wrok? Zou je depressie woede kunnen zijn die naar binnen is gericht? Is het tijd om hulp te zoeken om met je gevoelens om te gaan? Waarom ben je gehuld in negativiteit. Met welk trauma of misbruik word je geconfronteerd en welk moet je onder ogen zien?

Greer: Wat lijkt verloren of naar de knoppen te zijn? Waar bent u wanhopig over? Waaroever voelt u spijt? Wat zijn enkele mogelijke alternatieven voor wat u verloren hebt? Wat hebt u van uw fouten geleerd?

### **Kelken Zes**

Van der Werff: Wat vond je als kind al plezierig om te doen? Wat wilde je 'later' worden toen je zo'n jaar of acht was?

Jayanti: Ben je een ongeneeslijke romanticus? Houd je van nostalgie? Kijk je terug op de goede oude tijd? Worden kinderen of kinderlijke geneugtes steeds belangrijker? Wie biedt jou vriendschap en liefde of wie bied jij dit? Kun je niet leven in het heden omdat je gericht bent op het verleden?

Greer: Met welke herinneringen of vriendschappen uit het verleden maakt u opnieuw kennis? Wat vernieuwt u en schenkt u nieuw elan? Waaraan beleeft u plezier? Wat voor soort vriend bent u?

### **Kelken Zeven**

Van der Werff: Is je plan wel goed doordacht of is de haalbaarheid gebaseerd op "het winnen van de loterij?" Wat zijn je dromen? Kun je nog grootser dromen?

Jayanti: Word je gevraagd om moeilijke keuzes te maken? Kan het zijn dat je conflicterende emoties en onzekerheid ervaart? Heb je dromen of visies? Wat mis je door met je hoofd in de wolken te blijven lopen? Welke situatie beschouw je als onrealistisch? Maak je je meer zorgen om wat je niet hebt dan om wat je hebt?

Greer: In welke opzicht overdrijft u of laat u uzelf gaan? Wat zijn uw fantasieën over de toekomst (noem er op zijn minst zeven)? Wat probeert u uzelf wijs te maken?

### **Kelken Acht**

Van der Werff: Is het tijd om van richting te veranderen en alles wat niet werkt achter je te laten?

Jayanti: Van welke emoties neem je afstand? Wat kan nu niet worden opgelost? Welke gehechtheid weerhoudt je ervan door te gaan? Ben je bang voor het onbekende? Loopt iemand van je weg? Waarvan wil je jezelf losmaken?

Greer: Over wat voelt u zich verveeld of ontevreden? Welke relaties of waarden zijn niet langer relevant in uw leven? Hoe kunt u zichzelf terugtrekken of de tijd nemen om uzelf te vernieuwen?

### **Kelken Negen**

Van der Werff: Waarover voel je je tevreden?

Jayanti: Wat beheers je? Op welke gedachten en gevoelens zit je? Welke verlangens en dromen kun je uitstellen? Wat verklaart je zelfgenoegzaamheid? Geniet je van welverdiend plezier en tevredenheid? Denk je na over de magie achter je prestaties?

Greer: Zijn uw wensen vervuld? Wat wilt u in uw leven gestalte geven en kunt u dat gedetailleerd visualiseren?

### **Kelken Tien**

Van der Werff: Wat heb je nodig om je volmaakt gelukkig te voelen?

Jayanti: Droom je ervan om een thuis en een gezin te hebben? Loop je over van dankbaarheid? Denk je dat het huwelijk en kinderen je verlangen naar emotionele zekerheid kunnen vervullen? Kan het zijn dat ziekte, verlies of ontevredenheid je gezinsleven verstoort? Ben je gezegend met een goede achterban?

Greer: Leeft u in harmonie met uw omgeving? Wat is er goed in uw leven? Waar voelt u zich thuis?

### **Kelken Page**

Van der Werff: Waarover verwonder je je? Begint een creatief idee vorm aan te nemen? Gedraag je je als een jengend kind, een lastige puber? Zie je de schoonheid om je heen wel?

Jayanti: Wat activeert je verbeelding? Ben je emotioneel afhankelijk? Komt er een kind in je leven? Voel je je een kind? Streef je naar emotionele groei? Word je verleid door verlangen? Zijn je gevoelens verankerd in de realiteit? Ontvlucht je emotionele pijn, gevoeligheid of angst door middel van drugs? Ontdek je je artistieke kant? Gedraag je je als een verwend kind?

Greer: Wat vertelt uw intuïtie dat u moet doen? Hoe kunt u anderen dienstbaar zijn?

### **Kelken Ridder**

Van der Werff: Heb je het gevoel met je zieltje onder de arm te lopen? Probeer je iemand iets duidelijk te maken en snapt die persoon het gewoon niet (neus stoten)? Met wie wil je het goedmaken?

Jayanti: Volg je je dromen? Verandert een relatie van richting? Welke diensten bied je vrijwillig aan? Hoe ga je om met hypergevoeligheid? Ontdek je de kracht van creatieve verbeelding? Wacht je tot iemand je komt helpen?

Greer: Wat voor droom, visioen, ideaal of liefde volgt u? Wie nodigt u uit voor een tocht met emotionele betekenis?

### **Kelken Koningin**

Van der Werff: Leef je te teruggetrokken in je eigen wereld? Is het tijd om weer eens de maatschappij op te zoeken? Wat zegt je intuïtie over de vraag die je aan de Tarot hebt gestel? Hoe zie je je toekomst voor je?

Jayanti: Waar droom je van? Trek je je terug in jezelf om onopgeloste gevoelens te verwerken? Is dit een emotionele tijd voor je? Wie overlaadt je met liefde of doet je in liefde verdrinken? Leef je in een andere wereld? Zou het kunnen zijn dat je jezelf medicijnen toedient in de vorm van drugs of alcohol? Kan het zijn dat je te beïnvloedbaar bent? Wat begrijp je via paranormale of mystieke ervaringen?

Greer: Hoe gaat u met uw onbewuste om of hoe geeft u daaraan uitdrukking?

### **Kelken Koning**

Van der Werff: Wat probeer je te onderdrukken dat zich niet laat onderdrukken?

Jayanti: Werk je in de hulpverlening of met paranormale gaven? Ben je meester over je gevoeligheid? Realiseer je je dat je een ander het meeste medeleven kunt betuigen door goed te luisteren? Wie geef je niet langer een kans? Hoe voed je je ziel?

Greer: Welke gevoelens houdt u stevig in bedwang?

### **Opdracht 3.4**

Ga ontspannen zitten en doe je ogen dicht. Wanneer je een cijfer tussen 1 en 10 zou geven aan de mate van tevredenheid of geluksgevoel op dit moment in je leven, welk cijfer zou dat dan zijn?

Trek vervolgens een kaart uit alleen de serie van Kelken (inclusief de hofkaarten) om te kijken hoe dit overeenkomt met je eigen waardering. Doe eventueel een ‘wat te doen’-legging (met alle kaarten) voor advies om je gevoel van welzijn te verhogen.

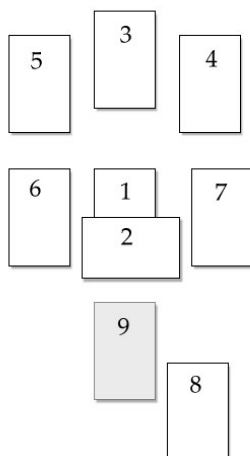
### **Opdracht 3.5**

Zou je een (kosmische) creatieve impuls kunnen gebruiken op een of ander gebied? Trek dan een kaart uit de serie van Kelken als aanwijzing daarvoor. Brengt die kaart je op een idee? Wanneer je niet direct het gevoel hebt dat je geïnspireerd wordt, laat de kaart dan even liggen en denk er gedurende de dag aan. Meestal heb je uiterlijk de volgende morgen wel duidelijkheid wat zo’n kaart je wil zeggen.

## Les 3C – Legpatronen

Hajo Banzhaf heeft een legpatroon ontworpen -Het geheim van de hogepriesteres - dat is gebaseerd op, je raadt het al, de tarotkaart De Hogepriesteres.

Het Geheim van de Hogepriesteres



Posities 1 en 2 representeren het kruis op haar borst en duiden op de kern van de vraag, net zoals in het Keltisch Kruis.

Posities 4, 3 en 5 duiden op de drie maanfasen van haar kroon en tonen de krachten die op de kern van invloed zijn.

Positie 3 is plek van de volle maan en staat voor de belangrijkste invloed in het heden.

Positie 4 is de toenemende maan en duidt op de invloed die aan kracht gaat winnen.

Positie 5 is de afnemende maan en toont de invloed die in kracht afneemt.

Posities 6 en 7 representeren de zuilen aan weerszijden van de Hogepriesteres. Zij staan voor donker en licht.

Positie 6 duidt op wat in het duister is, wat verborgen is, dat wat niet bewust wordt waargenomen.

Positie 7 duidt op dat wat zich in het licht bevindt, dus dat wat

al duidelijk wordt gezien en meestal ook op de juiste waarde geschat wordt.

Positie 8 is geïnspireerd door de halve maanvorm aan haar voeten en laat zien waar het toe leidt, wat er in de toekomst staat te gebeuren.

Positie 9 is geïnspireerd op de boekrol die de Hogepriesteres op haar schoot heeft. De kaart die op deze positie komt te liggen symboliseert geheime kennis en mag pas omgedraaid worden nadat alle andere kaarten zijn gelezen. Is het een kaart uit de Grote Arcana, dan vertelt zij ons iets over de diepere motieven, over het waarom en waartoe. Betreft het een kaart uit de Kleine Arcana, dan houdt de Priesteres haar geheim nog voor zich en wordt zij weer gesloten neergelegd. Maar ook al heeft de negende kaart in het laatste geval geen betekenis, het verhaal van de andere kaarten wordt er niet minder door.

### Voorbeeld

Een vriendin, we noemen haar Jantien, vraagt of ze ooit weer iemand zal tegenkomen waar ze een relatie mee zal krijgen en wat ze daarvoor kan doen?

In de kern (positie 1) ligt de Kelken 6. Dwars (positie 2) ligt de Zwaarden 9. Op positie 3 (volle maan, heden) ligt de Koningin van Pentakels. Op positie 4, (toenemende maan) ligt de Ridder van Pentakels. Op positie 5 (afnemende maan) ligt Matigheid. Op positie 6 (wat verborgen is) ligt de Staven 4. Op positie 7 (wat helder is) ligt de Hogepriester. Op positie 8 (toekomst) ligt het Rad van Fortuin. Op positie 9 (het geheim) ligt een kaart die we pas aan het eind omdraaien.

### Interpretatie:

Kelken 6 heeft te maken met onvoorwaardelijk geven. Dat is ook wel wat ze wil. Ze denkt ook vaak terug aan de prettige kanten van relaties die ze in het verleden heeft gehad. Een relatie zou haar een gevoel van 'verjonging' geven en kinderlijke blijheid. Dit wordt echter gedwarsboomd door de Zwaarden 9. Een kaart van nachtmerries die nog niet voorbij zijn omdat deze kaart dwarsligt. Het kan zijn dat ze er wel naartoe aan het groeien is (9=afrondding).

De belangrijkste invloed in het heden wordt gesymboliseerd door de Koningin van Pentakels. Deze kaart verwijst naar Jantien zelf en geeft aan dat ze het naar haar zin heeft in huis en tuin. Dat ze ervan houdt zich met luxe te omringen. Ton zegt dat het hier draait

om vrede in haarzelf te vinden met haar eigen natuur en daardoor zal ze meer vrede hebben met de wereld om haar heen. Jantien beaamt dit. Met het ouder worden heeft ze ook steeds meer vrede met zichzelf en met haar omgeving. Banzhaf zegt dat deze koningin dicht bij de werkelijkheid staat. Ik kan dit beamen. Ze is een realistisch type. Wat betreft de vragen - Wie wil je bemoederen, blijf je liever thuis (cyclus van huiselijkheid), op wie kun je steunen? – merkt Jantien op dat ze het best mist om iemand te bemoederen nu haar kind het huis uit is, maar dat ze ook behoorlijk vast zit in een cyclus van huiselijkheid, wat niet kansen verhogend werkt om iemand tegen te komen en ja dat steunen van elkaar, dat lijkt haar af en toe wel fijn!

De Koningin van Pentakels schets verder iemand die tevreden is in het hier en nu met wat ze heeft. Zo komen we weer terug op het punt dat ze daardoor ook niet actief aan het zoeken is.

Wat toeneemt aan invloed wordt gesymboliseerd door de Ridder van Pentakels. Dit doet mij denken dat de wens, van ‘wel weer een partner willen’, duidelijk aan het toenemen is. Ik vraag haar of ze er vaker aan denkt? “Klopt,” zegt Jantien. Ik vraag haar ook of ze een man in gedachten heeft die jonger is dan zij zelf? Dat heeft ze wel gehad, maar het is niks geworden. Dat verdriet heeft ze losgelaten. De Ridder van Pentakels duidt ook op geduld. Het zou kunnen zijn dat ze te geduldig is? Dat ze maar eens voort moet gaan maken of werkelijke stappen moet gaan zetten? Jayanti heeft bij deze ridder de volgende vragen: Ben je volhardend en neem je initiatief? Houd je ervan om naar buiten te gaan? Uit welke sleur wil je losbreken? Jantien, zegt niet iemand te zijn van het initiatief. Ze wil wel graag naar buiten, maar dus niet alleen en die huiselijkheid die haar aan een kant goed bevalt, voelt aan de andere kant soms inderdaad als sleur. Ze wil wel wat vaker uit. Maar dus niet alleen. En ook niet alleen maar met vriendinnen. Greer vraagt: Wie is voor u stabiel en te vertrouwen? Jantien zegt dat er zat stabiele, vertrouwenswaardige mannen in haar omgeving zijn, maar die zijn allemaal zo stabiel dat ze al jaren getrouwd zijn. Zo’n man wil zij ook.

Wat aan invloed afneemt wordt gesymboliseerd door Matigheid. Hier zaten we toch wel even verwonderd naar te kijken. Net nu je denkt dat je wel een engel kunt gebruiken om een man op je pad te zetten, gaat die engel aan invloed afnemen. Jantien vroeg zich verschrikt af of ze het hele plan niet moest laten varen. Misschien is een relatie wel een slecht plan. Als ze daardoor uit evenwicht zou raken, hoeft het voor haar niet. Ik denk dat dat juist het idee is. Ze is enorm gegroeid en zou nu veel meer zichzelf kunnen zijn in een relatie, ook veel beter kunnen omgaan met de ups en downs. Door een relatie aan te gaan, raak je uit je gecreëerde evenwicht en kun je weer verder groeien. Je kunt ook de kennis die je hebt opgedaan toetsen in de praktijk, kijken of je die kennis wel werkelijk eigen hebt gemaakt, of het voor je leeft! Hier is de vraag van Jayanti ‘Is het tijd om je filosofie in praktijk te brengen?’ mooi op van toepassing. Ook de vraag ‘Voor welke test ben je gezakt of geslaagd?’ gezien het feit dat eerdere relatie nooit een lang leven beschoren waren.

Jantien zegt dat het haar zo bezien, nog leuker lijkt om weer een relatie te hebben, want ze is er zeker van dat ze nu veel beter in staat is om zichzelf te blijven in een relatie en ook niet meer in oude machtsspelletjes zal vervallen.

Op positie 6, wat verborgen is, ligt de Staven 4. “De verlovingskaart”, merkt Jantien op, “natuurlijk is die nog verborgen, eerst moet er een man komen.”

Kijken we naar de betekenissen bij Staven 4 in hoofdstuk 2, dan zien we dat Banzhaf spreekt van ‘nieuwe contacten’. Dat ligt nog in het duister, die moeten nog komen. Omdat Staven 4 een uiterst positieve kaart is, kun je er wel van uitgaan dat een geliefde in het verschiet ligt. Omdat er twee vrouwen op de kaart staan afgebeeld is het misschien een optie voor Jantien om met een vriendin wat vaker ‘op stap’ te gaan.



Op positie 7, wat helder gezien wordt, ligt de Hogepriester. Ook dit lijkt lastig. Wil Jantien weer trouwen? Jazeker wil ze dat. Ze zegt ook dat ze zich kan vinden in Gray's betekenis 'van sociaal geaccepteerd worden'. Dat wil ze zeker, maar wat dat nu met haar geliefde te maken heeft? Wat Ton zegt, namelijk dat we elkaars Hogepriester kunnen zijn, spreekt haar aan omdat dit aansluit bij wat we bij Matigheid hadden opgemerkt. Het is ook niet zo gek, omdat de Hogepriester en Matigheid een bepaalde verwantschap hebben. De Hogepriester is een 5-kaart en Matigheid ( $14=1+4=5$ ) ook. De Hogepriester vertegenwoordigt God op aarde. De Engel op de kaart Matigheid is een boodschapper van God. Geen van de vragen bij de Hogepriester spreken Jantien aan. Wat helder gezien wordt, is wat haar betreft, alleen het feit dat ze inderdaad wil trouwen. Voor haar geeft trouwen aan dat je volledig voor elkaar kiest en geen onzin van een lat-relatie en meer van dat vrijblijvende gedoe.

De Hogepriester verwijst in dat opzicht dus ook naar Jantiens normen en waarden en haar gevoel voor traditie. Zo hoort het. Punt uit.

Op positie 8 (de te verwachte ontwikkeling) ligt Het Rad van Fortuin. Deze kaart geeft aan dat er een omwenteling van het lot zal zijn. Leven is verandering.

Op de vragen of ze zelf iets kan doen aan de situatie, het Rad een zwengel geven, zegt ze van wel. Ze zou meer "uit" kunnen gaan. Of gaan internet-daten of zelfs een bureau in de arm kunnen nemen. Maar zo ver is ze nog niet. Voorlopig gaat ze zich richten op wat vaker naar buiten gaan. En nu wil ze weten of De Hogepriesteres een geheim gaat prijsgeven. Ik draai de negende kaart om en .... het is de Koning van Pentakels. We zien hier allebei haar 'koning' in. Hij past ook uitstekend bij de Koningin van Pentakels die ligt op positie 3. Dat het geen kaart uit de Grote Arcana is, maakt Jantien niets uit. Mij ook niet. De conclusie is dat Jantien, na jaren alleenstaand te zijn, jaren waarin ze ook veel heeft gedaan aan haar spirituele ontwikkeling en het verwerken van eerdere relaties en daarmee samenhangende zaken, zich nu klaar voelt om een relatie aan te gaan omdat het prettig is om iemand te hebben om lief en leed mee te delen en om te toetsen in de praktijk of ze het er met al haar 'nieuwe' kennis nu beter vanaf zal brengen. Ze wil trouwen, ze is traditioneel ingesteld. Wat ze zou kunnen doen is wat meer op pad gaan naar plekken waar ze iemand tegen zou kunnen komen. Thuis op de bank gaat dat niet lukken. Ik vind dat de kaarten aanleiding geven tot een positieve toekomstverwachting, waarbij een onverwachte, positieve wending van het lot, een mogelijkheid is.

### **Opdracht 3.6**

Doe een legging voor jezelf of voor iemand anders waarbij je het legpatroon 'Het Geheim van De Hogepriesteres' gebruikt.

Een relatievraag zou aardig zijn, omdat we nu met de serie van Kelken bezig zijn, maar noodzakelijk is het niet.

### **Opdracht 3.7**

Kelken hebben niet alleen te maken met emoties en gevoelens maar ook met creativiteit. Deze en de twee volgende opdrachten zijn in dit hoofdstuk van Kelken ondergebracht omdat ze een duidelijk beroep doen op je creatieve vermogens.

Kies (of trek) een kaart uit de Grote Arcana en ontwerp je eigen legpatroon gebaseerd op die kaart.

### **Opdracht 3.8**

Bedenk een vraag voor je zelf bedachte legpatroon en werk die uit.

### **Opdracht 3.9 - Een verhaal schrijven met de tarot als inspiratiebron**

Schrijf een verhaal(tje) met de volgende kaarten:

Hoofdpersoon is Pentakels 9. Een ander personage is Matigheid.

Het verhaal speelt zich af aan het hof van de Koning van Staven. Het plot, waar het verhaal omdraait is De Zon. De afloop heeft te maken met Kelken 5.

Je kunt de kaarten noemen in het verhaal, maar dat hoeft niet. Je kunt je hoofdpersoon Pentakels 9 noemen of een meer alledaagse naam geven. Net wat jij wilt. Het mag een lang verhaal zijn, maar ook een kort verhaal. Het gaat er ook niet om of het prachtig en zonder spelfouten geschreven is. Goed of fout is ook niet belangrijk. Dit is gewoon een leuke manier om op een andere manier greep te krijgen op de kaarten en je intuïtie te oefenen.

Succes!

## Hoofdstuk 4 – Zwaarden

### Les 4A – Meer betekenissen Zwaarden

#### Opdracht 4.1

Bestudeer de kaarten van Zwaarden en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

1. Algemene tendens/betekenis (samenvatten in één zin, hooguit twee als één niet lukt)
2. Tegenstrijdigheden
3. Wat je nog niet gezien had.

Hieronder heb ik een uitgebreide weergave gegeven van de betekenissen van Waite met aanvullingen van Eden Gray, waarbij ik tijdens het typen soms met mijn oren zat te klapperen. Zelfs wanneer een uitspraak van Waite is, raad ik niet aan om die klakkeloos te geloven. Wanneer in de praktijk blijkt dat een betekenis (veelvuldig) klopt of passend is, dan is het een geldende, deugdelijke betekenis en anders niet.

#### Zwaarden Aas

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Triomf, overmatig in alles, overwinning, triomf door kracht. Het is een kaart van zowel grote liefde als heftige haat.

Omgekeerd: Hetzelfde maar de resultaten zijn rampzalig. Een andere uitleg is: conceptie, geboorte van een kind, toename, veelheid.

Gray: Rechtop zelfde als bij Waite.

Ton: Het omhoog gerichte zwaard werkt als een soort antenne, die ontvankelijk is voor de hoogste inspiratie. Het zo typisch mannelijke (scherpe, doorborende) symbool van het zwaard wordt geïnspireerd en omvat door een typische vrouwelijke, ronde kroon. Dit is sex op geestelijk niveau! Hoe hoog de inspiratie ook moge zijn, het is ons bewuste ego, dat de vertaling doet. Deze fase van beslissingen nemen kan erg bepalend zijn voor je toekomst, want gedachten zijn scheppende energieën.

Banzhaf: Banzhaf zegt over de jods (drie aan iedere kant van het zwaard) dat “ze wellicht wijzen op de zes van Zwaarden, de enige kaart in deze reeks die behulpzaam is.”

#### Zwaarden Twee

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Overeenstemming en het daardoor gesuggereerde evenwicht, dapperheid, vriendschap. Een andere uitleg is: zachtaardigheid, intimiteit. Verder zegt Waite hierover: De suggestie van harmonie en andere gunstige lezingen moeten bekeken worden op een bekwame manier, want Zwaarden zijn in het algemeen niet symbolisch voor liefdadige krachten in menselijke relaties.

Omgekeerd: Bedrog, leugens, onbetrouwbaarheid, trouweloosheid.

Gray: Gelijkspel. Besluiteloosheid en impotentie, tijdelijke wapenstilstand in familietwisten. Omgekeerd: Ontspanning, zaken komen weer in beweging, maar soms in de verkeerde richting. Pas op voor schelmen.

Ton: Gedurende de dag, in je waakbewustzijn, kun je je dilemma verstandelijk onderzoeken, raad vragen, onderzoek plegen enzovoorts. Dit gaat tot een zeker punt. Je komt dan niet meer verder door nóg meer van hetzelfde te doen. Laat het dan los, ga iets heel anders doen, laat het zinken in je onbewuste, maar blijf luisteren naar je invallen, je dromen, je fantasieën, de dingen die tegen je gezegd worden, de teksten die je toevallig tegenkomt. Schakel je grotere ziel in. Wees stil en wacht, weet dat het rijpt.

**Banzhaf:** We hebben hier te maken met de knagende twijfel, die ontstaat als wij niet alleen ons vermogen tot intuïtief inzicht wantrouwen maar ons er zelfs volledig voor afsluiten.

### **Zwaarden Drie**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Verwijdering, afwezigheid, uitstel, verdeeldheid, breuk, verspreiding en natuurlijk alles waar deze afbeelding opduikt; wat overduidelijk is en geen verdere uitleg behoeft.

Omgekeerd: Mentale vervreemding, fout, verlies, afleiding, verwarring.

**Gray:** Voor een vrouw kan het duiden op de vlucht van haar geliefde. Omgekeerd: Wanorde en ontsteltenis.

**Ton:** De vorige kaart (Zwaarden 2) toonde het dilemma als een onbeweeglijk iets, maar hier wordt de stagnatie doorbroken. Er zijn twee mogelijkheden. De eerste is dat je zelf een keuze maakt, wat onherroepelijk betekent, dat je ook iets los moet laten. Hoe dieper het dilemma wortelt in de ziel, hoe intenser het proces. Als het een kwestie van simpel kiezen was en vrolijk verder gaan, zou het geen echt dilemma zijn. De tweede mogelijkheid is, dat je niet zelf kiest, maar dat het leven voor je kiest.

Het getal drie is een getal van proces, verandering, beweging. Middenin een proces heb je weinig of geen uiterlijk houvast. De zekerheden van het verleden ben je kwijt, terwijl de toekomst nog onduidelijk is. Het kan diep ingrijpen: het verdriet om wat je verliest, de onzekerheid van het moment en een toekomst die zich zwart lijkt te kleuren.

Als je hier zelf degene bent, die met pijn en moeite een keuze maakt, kan het zijn dat je door je keuze ook anderen pijn doet. Doorleef je keuze, maak jezelf niet ongevoelig. Laat de pijn er zijn als die er is, dan gaat het het snelste over.

**Banzhaf:** Het gaat om beslissingen van het verstand (Zwaarden), die tegen het hart indruisen of die in bepaalde gevallen tegen het gevoel in moeten worden genomen.

### **Zwaarden Vier**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

**Waite:** Waakzaamheid, terugtrekking, eenzaamheid, kluizenaars onderkomen, verbanning.

Omgekeerd: verstandige leiding, omzichtigheid en voorzichtigheid, zuinigheid, testament.

**Gray:** Rustperiode na lange inspanning, bezinning. Geen kaart die op de dood betrekking heeft. Omgekeerd: actief, onrustig maar succesvol. Maar wees gematigd en handel omzichtig.

**Ton:** Je legt je zwaarden weg: uitstel van beslissingen, afzien van strijd. Je trekt je terug uit de buitenwereld om je te bezinnen.

Net als bij de Zwaarden Twee wordt hier een techniek getoond om het altijd redenerende ego-verstand tot rust te brengen en af te stemmen op hogere of diepere bronnen van inspiratie. Afhankelijk van wat je gelooft, kan het de vorm aannemen van een gebed, een meditatie of een simpele terugtrekking uit de wereld om je te bezinnen.

Uitstel van beslissingen kan tot stagnatie leiden. Je kunt de retraite opzoeken omdat het leven je te zwaar is geworden. Het kan een vlucht voor verantwoordelijkheid zijn. Je kunt angstig worden voor wat je te wachten staat als je weer de wereld in gaat. Richt je in je gebed of meditatie niet alleen op geestelijk inzicht, maar ook op de kracht en de doortastendheid om te handelen naar wat je weet. Straks gaat het leven weer verder.

**Banzhaf:** Het motief herinnert aan de legende van koning Arthur, die – met zijn zwaard Excalibur – rust op het neveleiland Avalon, tot hij weer naar de wereld terugkeert, mag terugkeren.

## Zwaarden Vijf

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Waite beschrijft de kaart en zegt dan dat de afgebeelde figuur op de voorgrond 'meester is over zijn gebied'. Betekenissen: Degradatie, ondergang, beruchtheid, verlies.

Omgekeerd: hetzelfde; begrafenis en uitvaart.

Gray: De kaart kan een bedreiging inhouden voor degene voor wie de kaart is uitgelegd.

Omgekeerd: Storm op komst.

Ton: In de zwaardenreeks van Waite valt het op hoe rustig de even getallen zijn en hoe dramatisch de oneven getallen. Na de stille Zwaarden Vier zien we hier één en al scherpte, actie en beweging.

De drie figuren op de kaart kun je ook zien als delen van jezelf. De figuur achterin bij het water zou een miskend, gevoelig deel van jou kunnen zijn. De winnaar op de voorgrond is het deel dat de baas is, je ego. Wie is de figuur in het midden? Vul maar in. Zo heftig als de kaart het laat zien, zo kunnen ook onze innerlijke dialogen verlopen.

Banzhaf: Het beeld geeft aanleiding tot identificatie met de persoon op de voorgrond. De verklaring gaat echter in de richting van vernedering, nederlagen enzovoort. In ieder geval gaat het om een heftige, verschrikkelijk onaangename strijd. De uitkomst van deze slachtpartij wordt dan ook maar al te vaak aangeduid met het woord Pyrrus-overwinning.

### Opdracht 4.2

Waite heeft in zijn boek *The Pictorial Key to the Tarot* gezegd dat de kaarten uit de Grote Arcana te maken hebben met belangrijke spirituele en filosofische zaken en de kaarten van de Kleine Arcana eigenlijk van geen betekenis zijn en niet uitkomen boven het niveau van ordinaire waarzeggerij. De afbeeldingen zijn dan ook van weinig betekenis en men moet er niet te veel in willen lezen. Vervolgens zegt hij een eindje verderop dat een goed lezer tussen de regels door weet te lezen en vervolgens dat de afbeeldingen zijn als doorgangen naar onvermoede kamers, of als een bocht in de weg waardoor je ineens een wijds uitzicht hebt.

Wat Waite doet bij de kaarten uit de Kleine Arcana is een aantal steekwoorden geven die hij hier en daar vandaan heeft gehaald en af en toe zegt hij iets waarvan ik denk dat hij er iets meer mee bedoelt, zoals dat de afgebeelde persoon in Zwaarden Vijf 'meester is over zijn gebied'.

Heb jij iets aan deze opmerking bij Zwaarden Vijf? Krijgt deze kaart hierdoor meer betekenis voor je? Wat komt er bij je op wanneer je je herinnert dat zwaarden te maken hebben met gedachten?

### Opdracht 4.3

Wat is een Pyrrusoverwinning? Kun je dat plaatsen als een betekenis voor Zwaarden Vijf?

## Zwaarden Zes

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Een veerman brengt passagiers naar de overkant. Gezien het feit dat de zee glad is en zijn vracht licht, kan opgemerkt worden dat het werk zijn krachten niet te boven gaat. Reis over water.

Omgekeerd: biecht, publiciteit. Een werk zegt dat de omgekeerde Zwaarden Zes duidt op een liefdesverklaring.

Gray: Men ontsnapt aan moeilijkheden. Na ongerustheid volgt toch succes. Iemand zal u in een belangrijke zaak vertegenwoordigen. Omgekeerd: Een bepaalde zaak loopt onplezierig af. Er is geen directe uitweg uit de huidige moeilijkheden.

Ton: Het getal zes brengt het thema van harmonie tussen binnen en buiten. In de sfeer van de zwaarden is 'binnen' jouw idee van de werkelijkheid, de waarheid die je koestert of nastreeft. 'Buiten' is de wereld om je heen, die jouw idee ervan bevestigt of ontkent, die jouw doelen al of niet bereikbaar maakt.

De levensstroom heeft hier de overhand en de situatie vraagt om vertrouwen en overgave. Je kunt misschien niet alles bereiken wat je in gedachten had, maar je bent niet machteloos. Je kunt voorzichtig sturen, luisterend naar de stroom, je aanpassend aan de steeds wisselende omstandigheden. Misschien brengt de stroom je wel naar een veel betere plaats, dan je zelf ooit had kunnen bedenken!

Banzhaf: Het motief herinnert merkwaardig genoeg aan de mythologische figuur van Charon, de veerman, die de zielen van de doden naar de Hades overzet over de rivier de Styx. Het thema wordt waarschijnlijk het beste getroffen met de verklaring 'naar de overkant gaan met de oude angsten nog steeds bij je', het feit dat je eigenlijk geen schoon schip hebt gemaakt.

### **Zwaarden Zeven**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Poging, wens, hoop, zekerheid. Maar ook: ruzie, een plan dat mogelijk fout gaat, ergernis.

Omgekeerd: Goed advies, aanwijzingen, laster, onsamenhangend gezwets.

Gray: Gedeeltelijk succes. De zoekende loopt de kans dat hij iemand zal ontmoeten die hem probeert te bestelen. Omgekeerd: goede raad, overleg en instructies.

Ton: De man, die met vijf zwaarden wegloopt, maakt een wat stiekeme indruk, alsof hij de zwaarden steelt. Achter hem op het veld zijn mensen met elkaar bezig, maar hij doet niet mee. Hij heeft zijn eigen plannen en ideeën. Het tentenkamp is veelkleurig en getooid met vlaggen. Misschien is het een legerkamp. De vlaggen duiden in elk geval op iets collectiefs. De mensen zijn daar bij elkaar 'onder de vlag van' iets gemeenschappelijks. De man, die wegloopt met zijn zwaarden, verwijdert zich uit het collectieve. Hij heeft zijn eigen gedachten over de situatie en die wijken af van de collectieve gedachte. Het gemeenschappelijke thema is het individualisme versus het collectief: non-conformisme, vrijheidsdrang, zelfbewustzijn, eigen-wijsheid, originaliteit.

Banzhaf: Je heimelijk uit de voeten maken, iemand te slim af zijn, bedriegen. In die zin komt de kaart overeen met de schaduwkant van De Magiër.

### **Zwaarden Acht**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Slecht nieuws, crisis, conflict, en ziekte.

Omgekeerd: Moeilijkheden, tegenstand, ongeluk, verraad, dat wat niet voorzien is.

Gray: Slavernij, crisis, energie gaat verloren door onbelangrijke details.

Omgekeerd: Vrijheid, verlossing van angsten.

Ton: Wat we weten of denken te weten wordt ego en het ego verzet zich tegen wat we niet (willen) weten. Het zwaard dat tot in de hemel kon reiken wordt naar de aarde gericht en gebruikt als wapen.

Het resultaat is, dat we vervreemd raken van de waarheid die heel maakt. We verliezen het contact met de natuur. We raken geïsoleerd in onze eigen mentale wereld. Hoe machtig we ons ook wanen, de natuur (dat wat is) zal sterker blijken.

In de laatste drie kaarten van de zwaardenreeks zien we de oogst van alle onwetendheid en kortzichtigheid. Onze waandenkbeelden houden geen stand en zullen hoe dan ook gecorrigeerd worden. Het getal acht heeft te maken met objectieve wetmatigheden. Je oogst wat je zaait (wat je vanuit vrijheid gekozen hebt, Zwaarden Zeven).

Banzhaf: Er staan 3 zwaarden links en 5 zwaarden rechts van haar. Zij staat dus zelf op de vierde plaats en komt daarin op een bepaalde manier overeen met de gevangenschapthematiek van de vier van zwaarden. De kaart laat vaak een gebied zien waarop wij niet levendig durven te zijn, dat wij opgesloten of zelf buitengesloten hebben, dat wil zeggen beschouwen als niet bij ons horend, zoals de gevangene ook buiten de koude vesting in de verte staat.

### **Zwaarden Negen**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Over deze kaart zegt Waite: Iemand die weeklagend gezeten is op haar bed. Zij is van mening dat er geen verdriet is zo erg als de hare. Het is een kaart van totale verlatenheid. Betekenissen: Dood, mislukking, miskraam, uitstel, teleurstelling.

Omgekeerd: Gevangenschap, verdachtmaking, twijfel, schaamte, terechte angst.

Gray: Men is niet in staat ook maar enige beslissing te nemen. Twijfels en angst. Kan duiden op de dood van een geliefde. Omgekeerd: zelfde als Waite.

Ton: De wanhoop heeft toegeslagen. De geest is actief, maar het leidt nergens toe. Het denken staat niet meer in contact met de werkelijkheid.

Ook hier begint de oplossing met het toegeven, dat je niet weet. De rol van het ego is hier uitgespeeld. Alleen vanuit andere bronnen dan je ego kan er een oplossing komen.

Over het spreid met de rozen en astrologische symbolen zegt Ton het volgende: Alle sterrenbeelden en planeten zijn vertegenwoordigd, behalve de planeet Venus. Venus brengt de liefdevolle verbinding met de natuur en de mensen. Die is hier afwezig, wat de sfeer van isolatie nog eens benadrukt.

Banzhaf: Een vrouw die in het holst van de nacht wakker schrikt. 9 zwaarden die boven haar hangen laten zien dat zij zich bedreigd voelt.

Commentaar Nelly: Ik heb deze kaart vaak getrokken en nog nooit heeft die te maken gehad met een fysieke dood. Ik heb deze betekenis toch opgenomen omdat je die in andere boeken ook nog tegen zult komen; bij deze kaart of bij andere kaarten. Leg zulke uitspraken gewoon naast je neer! Kaartleggen is niet bedoeld om Dood en ziekte te voorspellen. De Tarot is een systeem om inzicht te krijgen in jezelf en je situaties, om er je voordeel mee te doen en vooral om je, met name op spiritueel gebied, te kunnen ontwikkelen en een gelukkig mens te worden.

### **Zwaarden Tien**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: De betekenis blijkt uit de afbeelding. En ook: Pijn, kwelling, tranen, droefvigheid, verlatenheid. Het is niet speciaal een kaart die duidt op een gewelddadige dood.

Omgekeerd: Voordeel, profijt, succes (maar geen van deze zijn permanent); ook macht en gezag.

Gray: Een zware last om te dragen. Kan duiden op catastrofes. In geestelijk opzicht betekent dit het einde van een waanidee. Omgekeerd: zelfde als Waite.

Ton: Dit kan een geschikt moment zijn om via één of ander ritueel een voorbijgaande tijd af te sluiten. Ook al overheerst nu de teleurstelling, er is een tijd geweest dat datgene wat je nu loslaat, voor je gewerkt heeft. In ieder geval heb je ervaring opgedaan en genoeg meegemaakt om sommige fouten niet meer te herhalen. Een ritueel, hoe simpel ook kan helpen om het oude definitief achter je te laten en een nieuwe start te maken.

Banzhaf: De kaart vertoont overeenkomsten met De Dood, maar dan zonder de idee van transformatie. Daarentegen komt de nadruk te liggen op de moedwillige vernietiging, het

bewust gekozen einde en de dodelijke kracht van het verstand. Deze kaart staat vaak voor de keus om bewust een eind te maken aan onverdraaglijke toestanden.

#### **Opdracht 4.4**

Bedenk een Zwaarden Tien-ritueel. Dit is een ritueel om iets definitief achter je te laten. Het kan zo simpel zijn als het schrijven van een brief waarin je je woede uit en dan die brief verbranden.

#### **Zwaarden Page**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Waite zegt dat de afgebeelde persoon 'snel loopt'. Hij is alert en beweeglijk, kijkt deze kant op en dan weer die, alsof de verwachte vijand ieder moment kan verschijnen. Betekenissen: Gezag, geheime dienst, waakzaamheid, spioneren, examen doen en de kwaliteiten die daarvoor nodig zijn.

Omgekeerd: De meer kwalijke kant van bovengenoemde kwaliteiten, dat wat niet voorzien is, onvoorbereid zijn. Ziekte.

Gray: Donkerharige en bruinogige jongeman of vrouw. Een onderzoek of spionage ten goede of ten kwade. Omgekeerd: Een bedrieger zal ontmaskerd worden.

Ton: De schildknaap komt pas kijken en wat hij ziet is in eerste instantie vooral beweeglijkheid en veelheid. Hij zou een student kunnen zijn, die heel veel nieuwe kennis opdoet, zonder vooralsnog te weten wat de waarde van die kennis is. Vele vogels, vele ideeën.

De schildknaap moet oppassen om niet te snel conclusies te trekken. Eén zwaluw maakt nog geen zomer. Al kunnen de ontdekkingen die je doet spectaculair zijn, het is vooral in de beginfase dat we opgewonden zijn van nieuwe ideeën. Later worden we gedwongen om aardser en praktischer te zijn en dan wordt alles weer 'gewoner'.

Banzhaf: De page, die onder de kaarten van de hofhouding de jongste is, oefent zich nog in de omgang met het zwaard. De tien vogels aan de hemel laten het grote aantal ideeën zien, die hem tot dusverre meer in verwarring hebben gebracht, dan dat zij hem hebben geholpen tot klaarheid te komen.

#### **Zwaarden Ridder**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Hij rijdt voluit als of hij zijn vijanden uiteen drijft. Hij is het prototype van de typische held van romantische ridderlijkheid. Hij zou bijna Galahad kunnen zijn, wiens zwaard snel en zeker is, omdat hij rein van hart is. Betekenissen: Vaardig, dapperheid, capaciteiten, verdediging, aanval, oorlog, vernietiging.

Omgekeerd: onvoorzichtigheid, onbekwaamheid, buitensporigheid.

Gray: Donkere, bruinogige jongeman. Hij is sterk en heeft een dominerend karakter. Omgekeerd: overdreven houdingen, snoeverig.

Ton: Als het al waait bij de schildknaap, bij de ridder stormt het. Hij lijkt een Razende Roeland, die de waarheid gevonden meent te hebben en de hele wereld tracht te overtuigen. Hij vliegt achter zijn zwaard, zijn opvatting van waarheid, aan.

De energie van de Ridder van Zwaarden is extreem. Het gevaar van extreem gedrag is dan ook niet denkbeeldig.

Razende Roeland compenseert zijn innerlijke onzekerheid, afhankelijkheid of jaloezie onbewust door een oordelende hardheid. Wat hij in zichzelf niet wil erkennen, ontmoet hij als tegenstander in de buitenwereld.

Banzhaf: Het scherpe zwaard van het intellect, dat als een orkaan over de wereld raast en met ontzagwekkende kracht en snijdende koude elke hindernis velt.



## **Zwaarden Koningin**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Haar uiterlijk suggereert bekendheid met verdriet, maar duidt niet op barmhartigheid. Hoewel zij een zwaard draagt, is zij geen symbool van macht. Betekenissen: Weduwe, vrouwelijk verdriet en verlegenheid, afwezigheid, steriliteit, rouw. Omgekeerd: Kwaadwilligheid, dweepzucht, list, preutsheid, misleiding

Gray: Donkere vrouw met bruine ogen. Ze is gevoelig, verstandig en slagvaardig. Het zwaard van de geest doorboort de materie en verschaft inlichtingen.

Omgekeerd: Een gemaakte en onechte, ijdele vrouw. Kan duiden op engheid van geest, onverdraagzaamheid en praalzucht.

Ton: Laten we eens kijken naar de symboliek van de vlinder. Eerst is er de rups, die zich volvreet. In dit verband kun je denken aan de honger naar kennis van de schildknaap en de ridder. Als de rups verzadigd is, rolt hij zich op en wordt een onbeweeglijke pop. De pop neemt geen voedsel meer op, sluit zich af voor de buitenwereld en verwezenlijkt binnen zijn omhulsel een wonderbare transformatie. Dit proces is als het verwerken van kennis en informatie. Het moet kunnen 'zakken' tijdens een rustperiode. De strijd, die de ridder voerde om zijn idee te bewijzen, is nu voorbij. De koningin hoeft niets meer te bewijzen. Ze is één met haar waarheid. De vlinder, die tenslotte uit de pop tevoorschijn komt, is een kleurrijk luchtwezen. De rups begon bij de aarde, de pop transformeerde die en de vlinder brengt het vederlichte resultaat naar de hemel. Het is het proces van kennis, die wijsheid wordt door ervaring en verwerking.

Banzhaf: De geestelijke kracht is hier nadrukkelijk gericht op 'het ene inzicht' in plaats van zich steeds weer te versnipperen in nieuwe relativeringen.

## **Zwaarden Koning**

Mijn steekwoorden: \_\_\_\_\_

Waite: Hij beoordeelt en doet denken aan Gerechtigheid.

Betekenissen. Alles wat te maken heeft met beoordeling en wat daar mee samenhangt: macht, gezag, wet, rijksoverheid.

Omgekeerd: Wreed, pervers, barbaars, kwaadaardige intenties.

Gray: Man met donkerbruin haar en bruine ogen. Hij bezit macht over leven en dood. Hij kan een wijs man zijn, een raadgever en een helper op alle mogelijke gebieden: militaire en regeringszaken, wetten en rechtspraak.

Omgekeerd: Waarschuwing voor zaken die kunnen eindigen in een ruïneuze rechtsvervolging.

Ton: Ook bij de koning zijn de vlinders weer nadrukkelijk aanwezig. De lucht is rustig en ook de koning zelf zit kalm en zeker op zijn troon. Bij de koningin ging het om het besef van de waarheid, hier gaat het erom wat je ermee doet. De koning heeft beheersing over zijn element en is scheppend bezig. Ideeën hebben een enorme scheppingskracht als je ze weet te vertalen naar de dagelijkse praktijk.

Banzhaf: Als de Koning van Zwaarden zich ergens vanaf wil maken, hebben we te doen met een ware meester van het woord, die het klaarspeelt om achteraf net zo lang met woorden te goochelen, tot de oorspronkelijke zin volkomen verloren is gegaan of in zijn tegendeel is verkeerd.

## **Vervolg opdracht 4.3**

Onderstaande uitleg heb ik geplukt van het internet van deze site:

[http://users.pandora.be/dirk.viaene/taal\\_2.htm](http://users.pandora.be/dirk.viaene/taal_2.htm)

**Een Pyrrusoverwinning behalen**

Pyrrhus was de koning van Epirus, die de Romeinen bij Heraclea en Asculum versloeg. Door die overwinning was zijn leger zodanig verzwakt dat hij niet meer tegen zijn overwonnen tegenstander opgewassen was. Een Pyrrusoverwinning is een schijnoverwinning.

**Een Cadmische overwinning behalen**

Cadmus, zoon van koning Agenor van Fenicië, werd door zijn vader uitgezonden om zijn door Zeus geschaakte zuster Europa te zoeken. Na lang zwerven kwam hij aan te Boeotië en stichtte op de door een orakel aangewezen plaats de burcht Cadmea, de latere stad Thebe. Hij doodde een aan Ares gewijde draak die een bron bewaakte, uit welks in de grond gezaaide tanden gewapende mannen ontstonden, die elkaar op vijf na doodden. Als hij Ares voldoening heeft gegeven voor het doden van de draak, huwt hij met diens dochter Harmonia. Door allerlei ongeluk achtervolgd, verandert hij tenslotte, op zijn wens, in een slang. Een Cadmische overwinning is een overwinning ten koste van grote verliezen.

Direct onder Pyrrusoverwinning stond de uitleg van een Cadmische overwinning. Welke ‘overwinning’ vind jij het beste passen bij Zwaarden Vijf?

## Les 4B – Vragen bij Zwaarden

### Opdracht 4.5

Bedenk eerst zelf vragen bij de serie van Zwaarden

#### **Zwaarden Aas**

Van der Werff: Wat wil je snoeien? Wat moet weg uit je leven? Kun je zien hoe je zelf actie kunt nemen in deze situatie?

Jayanti: Welke ideeën zouden wel wat bijgeschaafd mogen worden? Heb je te veel of niet genoeg macht? Hoe maak je onderscheid tussen feiten en fictie?

Greer: Bent u rechtvaardig en eerlijk? Welke beslissing moet u onder ogen zien? Kunt u de waarheid in deze aangelegenheid bepalen?

#### **Zwaarden Twee**

Van der Werff: Waarover twijfel je? Is het mogelijk beide dingen te doen, bijten ze elkaar werkelijk of is een combinatie mogelijk?

Jayanti: Waar zou je jezelf voor kunnen blinddoeken? Heb je er behoefte aan om jezelf van iemand of iets te scheiden? Waarom aarzelt u in actie te komen?

Greer: Met betrekking tot wat aarzelt u? Met wie dient u vrede te sluiten of u te verzoenen?

#### **Zwaarden Drie**

Van der Werff: Is het tijd om te vergeven?

Jayanti: Welke wolk heeft een zilveren randje? Zorgt de pijn ervoor dat je de werkelijkheid onder ogen ziet?

Greer: Voelt u zich jaloers? Gekwetst? Wat vreest u in uw verhoudingen het meest?

#### **Zwaarden Vier**

Van der Werff: Neem je wel genoeg rust of is er iets wat je voor nu beter kunt laten rusten? Is het zinvol om je gedachten nog eens over het probleem te laten gaan?

Jayanti: Hoe zou je je zelfbeheersing kunnen behouden in geval van een stressvolle gebeurtenis? Wat ontvlucht je? Waarom ben je bang om het langzamer aan te doen nadat je zo hard en snel gerend hebt?

Greer: Waarvan moet u uitrusten of u terugtrekken? Van welk soort professionele hulp zou u het meeste baat hebben?

#### **Zwaarden Vijf**

Van der Werff: Ben je jaloers op iemand? Waarover denk je negatief? Denk je dat een goede afloop, succes eigenlijk niet haalbaar is?

Jayanti: Welke spelletjes speel je? Realiseer je je dat je een verliezer bent wanneer je oneerlijk wint? Voel je je superieur ten opzicht van anderen? Waarom voel je schaamte, vernedering, verwerping of wanhoop?

Greer: Wat is er zo belangrijk voor u, dat u zich gedwongen voelt het ongelijk van andere aan te tonen? Verwacht u in deze situatie 'ertussen te worden genomen'?

#### **Zwaarden Zes**

Van der Werff: Is het gras aan de overkant wel groener? Is het tijd om verder te reizen?

Jayanti: Waar vlucht je voor weg? Waar denk je dat je naartoe gaat? Verander je van richting op basis van helder denken of emotionaliteit? Welke spanning is opgeheven? Heb je het gevoel dat je in ballingschap gaat?

Greer: Welke nijpende problemen probeert u op te lossen? Met betrekking tot wat is op dit moment in uw leven helderheid een eerste vereiste? Wanneer u een stap terugdoet van uw probleem om een heldere kijk erop te krijgen, wat ziet u dan?

#### **Opdracht 4.6**

Jayanti heeft als vraag bij Zwaarden Vier: “Wat ontvlucht je?” en als vraag bij Zwaarden Zes “Waar vlucht je voor weg?” Hoe zie je het ‘vluchten’ bij Zwaarden Vier en hoe bij Zwaarden Zes. Wat is het verschil?

#### **Zwaarden Zeven**

Van der Werff: Doe je iets niet wat je wel zou moeten doen? Zit je jezelf in de weg? Welk conflict durf je niet aan te gaan?

Jayanti: Waarom treed je alleen op? Waarom neem je wat niet van jou is? Welk plan voer je uit? Ben je niet zo zelfverzekerd als het lijkt? Zouden sommige waarschuwingen nuttig kunnen zijn?

Greer: Wie ‘palmt’ u voor u in? Wie leidt u om de tuin? Welke ideeën gaart u bijeen? Vertrouwt u de mensen met wie u samenwerkt?

#### **Zwaarden Acht**

Van der Werff: Waar geloof je in waardoor je niet verder komt? Wat is je overtuiging die samenhangt met dit probleem? Is die overtuiging werkelijk waar? Is er iemand anders die wel een oplossing weet voor het probleem?

Jayanti: Hoe zou je door naar binnen te kijken duidelijker kunnen zien wat er buiten gaande is? Waar maak je jezelf blind voor? Is je beperking vertrouwd, hoewel deze onaangenaam is?

Greer: Welke daden, plannen of ideeën worden geblokkeerd door omstandigheden waarop u geen greep hebt? Wie of wat zou u kunnen helpen u te bevrijden?

#### **Zwaarden Negen**

Van der Werff: Welk lichtpuntje zie je nu?

Jayanti: Heb je slaapproblemen? Waarmee leer je leven? Denk je te veel en handel je te weinig? Voel je je zelfdestructief? Zou vooruit werken je verstikkende situatie kunnen verlichten?

Greer: Onder wat lijdt u? Wat kunt u doen om de situatie te verbeteren?

#### **Zwaarden Tien**

Van der Werff: Welke acties, gewoontes of handelingen in je leven hebben geen zin?

Jayanti: Wat heeft je onverwachts gevelde? Wat overweldigt je? Welke situatie moet je wel accepteren? Moet je geopereerd worden? Je hebt de strijd verloren, maar hoe kun je de oorlog winnen?

Greer: In welk opzicht voelt u zich verlamd of niet in staat te handelen? Wat wordt er opgeofferd? Door u volledig bij de nederlaag neer te leggen, wat bent u dan vrij om te doen?

#### **Zwaarden Page**

Van der Werff: Zie je overal gevaar en klopt dat ook of ben je aan het doemdenken?

Jayanti: Ben je geestelijk plooibaar of ben je te plooibaar? Welke communicatie snijdt je af? Waarin zou je besluitvaardiger kunnen zijn?

Greer: Wat moet u duidelijk maken? Welke angsten moet u onder ogen zien? Wat voor belangrijks hebt u recentelijk uit de media geleerd?

### **Zwaarden Ridder**

Van der Werff: Waar wil je op af? Waar ga je voor? Heb je wel nagedacht en een plan gemaakt?

Jayanti: Ben je moedig wanneer je op tegenstand stuit? Voor wie neem je het op of wie spreek je tegen? Zou tact nuttig kunnen zijn? Ligt er een periode van geestelijke stagnatie achter je?

Greer: Waar hakt u op in en waarom zo overhaast?

### **Zwaarden Koningin**

Van der Werff: Is het verstandig? Misschien is het nodig een ‘verstandige’ beslissing te nemen en niet af te gaan op je gevoel?

Jayanti: Kan het zijn dat je een vrouw bent in een mannenwereld? Welke waarheid houdt je hoog? Waarvan moet je je volgens jezelf scheiden of losmaken? Ben je te koel? Welke wetten leg je op? Waar zijn je gedachten op gericht?

Greer: Hoe gebruikt u uw mentale en communicatieve vermogens? In hoeverre kunt u onderscheid maken en bent u analytisch?

### **Zwaarden Koning**

Van der Werff: Komt je denken wel overeen met wat je wilt? Is je denken tegengesteld aan wat je wilt? Ben je dominant?

Jayanti: Wat ben je vastberaden aan het plannen of aan het uitstippelen? Wat analyseer of bekritiseer je? Waar heb je over gelogen? Ben je arrogant?

Greer: Wie stelt de wet? Wie beoordeelt of bekritiseert u?

## Les 4C – Puzzelen met Spreuken en Citaten II

### Oefening

Koppel onderstaande spreuken en citaten aan kaarten uit de series Bakers en Zwaarden. De koppeling volgens Pielmeier is te vinden in Bijlage I.

- ‘Sliepuut, sliep uit, erin getrapt!’
- Aan gene zijde van de oever is een beter land. Velden vol lust verwachten u! (Kleist)
- Alleen de zon gaat voor niets op.
- Als de vos de passie preekt...
- Als je denkt het gaat niet meer, komt er een lichtje van ver.
- De kruik gaat zolang te water tot hij barst.
- De rest is zwijgen. (Shakespeare)
- Druppels hollen de hardste steen uit.
- Gelijkgezinden zoeken elkaar op – Tegenpolen trekken elkaar aan.
- Heb je 's nachts gebeden, Desdemona? (Shakespeare)
- Hij toch schenkt die Hij lief heeft de slaap (Ps. 127,2)
- Ik breek het hart van de meest trotse vrouwen (B. Balz)
- Ik zie het in de glazen bol.
- Kalmte voor de storm.
- Kennis is macht. (Bacon)
- Liever een einde met schrik, dan schrik zonder einde.
- Men is in de zevende hemel.
- Men moet de feesten vieren zoals ze vallen.
- Men moet op de verliezer stappen als hij op de grond ligt.
- Met alle winden meepraten.
- Niets is beter dan goed.
- Rommel, rommel is het product van de mensenhand (Fontane)
- Stille wateren hebben diepe gronden.
- Ten strijde, torero! Zonder op verliezen te letten.
- Tussen heden en morgen kan veel gebeuren.
- Van uitstel komt afstel.
- Vroeger was alles veel beter!
- Zwaarden tot ploegscharen. (Jes. 2,4)

Je kunt in onderstaand schema invullen bij welke kaart je denkt dat een bovenstaand spreekwoord past.

| Kaart | Spreuk | Kaart    | Spreuk | Kaart  | Spreuk | Kaart     | Spreuk |
|-------|--------|----------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| B Aas |        | B 8      |        | Zw Aas |        | Zw 8      |        |
| B 2   |        | B 9      |        | Zw 2   |        | Zw 9      |        |
| B 3   |        | B 10     |        | Zw 3   |        | Zw 10     |        |
| B 4   |        | B Page   |        | Zw 4   |        | Zw Page   |        |
| B 5   |        | B Ridder |        | Zw 5   |        | Zw Ridder |        |
| B 6   |        | B Q      |        | Zw 6   |        | Zw Q      |        |
| B 7   |        | B K      |        | Zw 7   |        | Zw K      |        |

Q is Koningin

K is Koning

## Les 4D – Tarot als instrument voor zelfonderzoek zonder legpatroon

Zwaarden hebben te maken met gedachten en gedachten komen en gaan. We hebben daar weinig invloed op. Sommige gedachten veroorzaken stress. Dit zijn gedachten die gebaseerd zijn op uitgangspunten die onjuist of onwaar zijn. Stressvolle gedachten duiden altijd op weerstand tegen de realiteit.

Je kunt de Tarot gebruiken als instrument om stressvolle gedachten te onderzoeken.

Je stelt een vraag en werkt van daaruit verder door kaarten te trekken op vervolgvragen die bij je opkomen en door op de getrokken kaarten te mediteren.

Mijn vraag was: Wat is mijn meest stressende gedachte op dit moment? Ik trok de Page van Zwaarden. (Ik heb hiervoor alleen de kaarten uit de zwaardenreeks gebruikt. Dat kun jij ook doen, maar je kunt ook gelijk het hele spel gebruiken.) Wanneer ik de Page van Zwaarden zie dan denk ik aan gevaren zien om mij heen. Mij afvragen wat voor ellende er nog op mijn pad komt. Wanneer ik kijk naar de betekenissen van zowel Banzhaf als Ton dan kan ik 'vele ideeën' goed plaatsen als een stresspunt. Hierdoor raak ik versnipperd. Het lijkt mij zinnig om prioriteiten te stellen. Wanneer ik hierover nadenk, kom ik tot de conclusie dat ik heel precies weet wat mijn prioriteiten zijn, maar ik werk er niet aan. Ik heb een groot gebrek aan discipline. Wat is hier de oorzaak van? Ik trek Zwaarden 9 op die vraag. Ik heb geen afmaakenergie. Die gedachte, dat ik geen afmaak energie heb, kwam direct bij mij op bij het zien van Zwaarden 9. Dat ik geen afmaak energie heb is mij bekend. Ik ga ook deadlines creëren om gedwongen dingen af te moeten maken. Ik ben het type dat wacht tot het laatste moment.

Hoe kan ik dit oplossen? Zwaarden 3. Dat antwoord snap ik niet. Ik heb gemediteerd op Zwaarden 3, door me die kaart voor te stellen en binnen te stappen. Het hart vertelde mij dat ik er een kaart bij moest trekken uit het hele spel, niet alleen uit de zwaarden kaarten. Ik trok De Dood. Hiermee wordt een transformatie aangegeven. Hart en verstand moeten op een lijn komen te liggen. Het begint mij duidelijk te worden. Door die gedachte "ik heb geen afmaak energie" te geloven - en ik geloof die gedachte -, moet die gedachte zich uitleven en manifesteren in mijn leven. Kortom, ik ben werkelijk niet in staat om iets af te maken.

Voor alle duidelijkheid: wat je gelooft moet zich manifesteren in je leven. Die film die je draait in je hoofd wordt werkelijkheid. Dit is een universele wet. Ik schrijf daarover in veel van mijn nieuwsbrieven, omdat het zo'n belangrijke wet is.

Terug naar mijn meditatieve tarotwerk. Ik heb nu een belemmerende overtuiging ontdekt namelijk: Ik heb geen afmaak energie. Nu kan ik daar de vier vragen van Byron Katie op loslaten om die gedachte te onderzoeken, zodat die gedachte mij loslaat. Ik heb The School of The Work gedaan, dus voor mij is het logisch om The Work toe te passen. Wanneer je deze meditatieve legging voor jezelf gaat proberen, kom je vanzelf op technieken die jou eigen zijn. Zou ik 'The School' niet gedaan hebben dan zou ik misschien de situatie Reiki hebben gestuurd om er op die manier iets aan te doen.

In Bijlage II heb ik het gratis materiaal van The Work opgenomen, dat je ook op de website [www.thework.com](http://www.thework.com) kunt vinden. Wil je meer informatie en voorbeelden, dan kun je het boek Vier vragen die je leven veranderen van Byron Katie lezen.

### Mijn "work" voorbeeld

The Work gaat uit van het stellen van vier vragen om een stressvolle gedachte te onderzoeken en die gedachte dan om te keren.

Gedachte: Ik heb geen afmaakenergie.

Vraag 1: Is dit waar? Antwoord. Ja

Vraag 2: Kan ik absoluut weten dat het waar is dat ik geen afmaakenergie heb? Nee.

Vraag 3: Hoe reageer ik wanneer ik de gedachte heb dat ik geen afmaakenergie heb? Voor het beantwoorden van deze vraag is het heel doeltreffend om je ogen te sluiten en naar binnen te keren en te voelen hoe je je voelt wanneer je die gedachte hebt.

Wat ik voelde was: Dan voel ik me wanhopig en ren ik rond als kip zonder kop om toch maar wat in beweging te zetten. In feite maak ik niks af omdat ik geloof dat ik geen afmaak energie heb. Dus ga ik rare dingen doen zoals een hoop bedrijvigheid creëren zonder iets af te maken. Iedere keer een ander project bedenken voordat een oud project is afgerond. Ik doe ook dagen helemaal niets. Kortom, ik saboteer mezelf op een verschrikkelijke manier.

Vraag 4: Wie zou ik zijn zonder die gedachte dat ik geen afmaakenergie heb? (Ook hier helpt het om even met de ogen dicht te gaan zitten en te voelen! Omdat die gedachte bij mij zo sterk aanwezig was, is het moeilijk om te voelen wie ik zou zijn zonder die gedachte.)

Dan zou ik waarschijnlijk gewoon dingen afmaken, omdat die film in mijn hoofd niet meer gemanifesteerd hoeft te worden. Dat zou ik heel fijn vinden.

De omkeringen:

Ik heb geen afmaakenergie → ik heb wel afmaakenergie.

Kan ik daar drie voorbeelden van geven? (het geven van drie voorbeelden is echt noodzakelijk. Desnoods ga je iemand anders vragen of die je kan helpen met voorbeelden als je ze zelf niet kan vinden. Ik heb over deze voorbeelden ongeveer 3 kwartier gedaan, wat aangeeft hoe sterk die gedachte bij mij leefde.

Voorbeeld 1: Ik heb 14 artikelen voor Spiegelbeeld geschreven. Die waren af.

Voorbeeld 2: Ik heb ooit eens een kussen voor mijn vader gemaakt. Was ik erg tevreden over. Kussens kan ik blijkbaar wel. Ik heb ook ooit eens 2 kussens voor een tante gemaakt en 2 voor mijn moeder.

Voorbeeld 3: Onlangs heb ik een powerpoint-presentatie gemaakt waar ik erg tevreden over ben.

Het interessante van beperkende overtuigingen is dat je ze echt geloofd en dat het zo heel moeilijk is om dan voorbeelden te bedenken die aangeven dat de omkering ook waar is. Ik had hier ontzettend veel moeite mee. Ik heb naderhand mijn zus gebeld en die vond het ontzettend grappig dat ik zo'n moeite had om iets te bedenken want zij kon heel veel dingen bedenken die ik heb afgemaakt.

Na de vier vragen en de omkering gedaan te hebben, vroeg ik de tarot/het universum, mijn hoger zelf: Is dit probleem nu de wereld uit of moet ik er nog iets aan doen? Ik trok Staven 6. Voor mij een kaart die duidt op succes en dat groei mogelijk is.

Ik kwam hierdoor op het idee om mezelf te bevestigen dat ik heel goed ben in het afmaken van zaken. Ik kan erop letten dat ik dingen ook werkelijk af maak en na handelingen hardop zeggen: nu is het af en dat ook voelen. Ik heb net de was opgehangen en de droge was opgevouwen en opgeborgen en dat is af. Op die manier herprogrammeer ik mezelf. Ik kan dit doen met iedere kleine klus die ik doe. Dat helpt om dit nieuwe patroon, die nieuwe overtuiging sterker te maken. Op mentaal gebied (zwaarden) benoem ik duidelijk dat zaken af zijn en in mijn hart voel ik dat het waar is. Dit is Zwaarden Drie. Het element van groei zit hier ook in, omdat ik door op die manier aandacht te besteden aan het afmaken van zaken, ik mezelf bevestig dat ik goed ben in het afmaken van dingen en op die manier vervang ik de overtuiging dat ik geen afmaakenergie heb, met de overtuiging dat ik uitstekend in staat ben om dingen af te maken. Mijn werkelijkheid zal automatisch mee veranderen, omdat de nieuwe film zich moet manifesteren.



Ik heb dit persoonlijke voorbeeld hier opgenomen, omdat ik niet genoeg kan benadrukken, dat ons denken meestal, zo niet altijd, de oorzaak is van de ellende in ons leven en natuurlijk ook van de vreugden in ons leven. De film die we draaien in ons hoofd moet gemanifesteerd worden. Dat is een universele wet. Je kunt aan je gemanifesteerde werkelijkheid aflezen wat of hoe je denkt. Hoe is die film in je hoofd tot stand gekomen? Doordat je geloofde wat anderen je vertelde. Door je familiedynamiek, het zit opgeslagen in je genen, door eerdere levens, doordat je meegaat met de heersende opinie. Hier speelt geen schuldvraag en ook geen dommigheid. Het is een gegeven. Gelukkig is er wel een uitweg en is bevrijding mogelijk door bewustwording van al die patronen.

Je kunt je werkelijkheid op twee eenvoudige manier positief beïnvloeden.

Ten eerste, door het benadrukken van de vreugdevolle situaties in je leven, krijg je daar meer van. Besteed echt aandacht aan alles wat leuk en plezierig is in je leven. Benoem dat ook. Liefst hardop en voel enthousiasme. Het is een universele wet dat waar je je aandacht op richt, toeneemt. Observeer dit een tijdje. Kijk naar anderen. Waar richten ze hun aandacht op en wat krijgen ze? Kijk ook naar je eigen leven, of je daarin kunt ontdekken hoe dit principe werkzaam is. (Page van Zwaarden)

Ten tweede, wanneer je daarnaast je denken onderzoekt op beperkende overtuigingen en daar The Work van Byron Katie op toepast, laten die gedachten jou los. (Zwaarden 9)

Wanneer er veel kaarten uit de zwaardenreeks in een legging voorkomen, duidt dit er vrijwel zeker op dat je gedachten de oorzaak van het probleem zijn.

#### **Opdracht 4.7**

Bij het kaartleggen voor zelfonderzoek, trek je gewoon een kaart en kijkt ernaar. Je kunt een vraag stellen zoals hierboven maar ook een andere vraag bedenken. Stel je hebt chronisch geldgebrek. Je kunt dan vragen wat de beperkende overtuiging is, die samenhangt met dat probleem. Je relaties lopen iedere keer op niets uit. Wat is de beperkende overtuiging?

Voorbeelden van veel voorkomende overtuigingen die je kunt gebruiken voor zelfonderzoek:

Ik heb te weinig tijd

Mijn kinderen doen niet wat ik wil (ruimen hun kamer niet op, gaan niet uit zichzelf aan hun huiswerk)

Zonder partner is het leven niet zo leuk als met

Mijn man begrijpt me niet

Mijn baas waardeert mij niet

Mijn collega's zetten zich niet voldoende in

Mijn leven moet een doel hebben

Mijn kind heeft een goede opleiding nodig om vooruit te komen in de wereld

Het is noodzakelijk om te weten wat je moet doen

Kinderen moeten hun ouders aardig vinden

Het is mogelijk om een vergissing te maken

Het lukt mij niet om af te vallen

Ik kan niet visualiseren

Ik ben niet zo succesvol als ik zou moeten zijn.

Trek een kaart (alleen uit de zwaarden of uit het hele spel), kijk ernaar. Mediteer erop. Ga de kaart binnen. Kleur de kaart. Blijf rustig en ga de innerlijke dialoog aan. Forceer het proces niet. Het stellen van de voorbeeldvragen die bij de kaart gegeven worden, helpt vaak om die dialoog op gang te krijgen. Een andere manier is om 10 minuten over die kaart

te gaan schrijven. Schrijf je vraag op en welke kaart je trok en laat je gedachten 10 minuten gaan. Schrijf alles op wat er bij je opkomt. Voor mij werkt dit altijd heel goed. Door het bestuderen van die eerste kaart, komen er vanzelf vervolgvragen bij je op, waar je weer kaarten op kunt trekken en je gaat net zo lang door tot je het gevoel hebt dat je klaar bent. Zorg er wel voor dat je niet gaat malen! Wanneer je er niet uitkomt, laat het dan rusten. Stop op een goed moment!

Je kunt dit ook doen wanneer je het moeilijk vindt om een beslissing te nemen of je richting te bepalen. Je vraag kan dan zijn: Waarom kom ik hier niet uit? Of waarom loop ik steeds tegen dit probleem aan? En laat de kaarten je leiden naar de inzichten die je nodig hebt om tot een oplossing te komen.

## Les 4E – Omgekeerde kaarten

Voor het gebruik van omgekeerde kaarten worden de volgende manieren gegeven:

Het wassen van de kaarten op tafel. Alle kaarten komen dan behoorlijk door elkaar te liggen.

Je legt alle kaarten rechtop en trekt 10 kaarten uit het spel (dicht/blind) die je ‘omgekeerd’ terugstopt. Je hebt nu 10 omgekeerde kaarten in je spel, maar je weet niet welke.

We gebruiken deze twee methoden, omdat we ervan uitgaan dat kaarten zich niet uit zichzelf omkeren wanneer je een beetje behoorlijk kunt schudden.

### Opdracht 4.8

Gebruik hiervoor methode 1. (Methode 2 oefenen we in Hoofdstuk 6). Dus was de kaarten zodat ze allemaal lekker door elkaar liggen.

Stel dan een vraag, bedenk welk legpatroon je wilt gebruiken, schud de kaarten en trek de benodigde kaarten. Leg de kaarten uit in het gekozen legpatroon.

Je zult nu aardig wat omgekeerde kaarten in je legging hebben. Schrijf je legpatroon op en schrijf ook op welke kaarten omgekeerd liggen, zodat je dit niet kunt vergeten.

A: Leg nu alle kaarten recht en interpreteer je legging op de gebruikelijke manier. (insturen)

B: Leg nu de kaarten die eigenlijk omgekeerd lagen, weer omgekeerd en interpreteer de legging nu met het gebruik van de omgekeerde betekenissen. Dus je gebruikt voor de kaarten rechtop de ‘rechtopstaande betekenissen’ en voor de kaarten omgekeerd ‘de omgekeerde betekenissen’. Wanneer je een tarotboek hebt waarin omgekeerde betekenissen worden gegeven, kun je dat boek erbij pakken om betekenissen in op te zoeken. (insturen)

C: Maak nu een vergelijking tussen je interpretaties A en B. En stel je zelf de volgende vragen (en mail mij je antwoorden):

Had je bijvoorbeeld aan de hand van veel negatieve kaarten bij A al meer nadruk kunnen leggen op negatieve betekenissen?

Is de interpretatie van B nu te negatief voor je gevoel?

Welke interpretatie vind je beter passen? A of B?

Wat valt je nog meer op?

**Let op:** Sommige tarotdeskundigen vinden dat wanneer meer dan de helft van de kaarten in een legpatroon omgekeerd ligt, je alles recht moet draaien omdat het dan niet telt.

#### **Opdracht 4.9**

Trek nu een week dagkaarten met methode 1 om te kijken hoe dat voor je werkt.

Wanneer je niets hebt met dagkaarten doe dan een weeklegging met drie kaarten.

Je kunt zowel je dagkaarten of de weeklegging bekijken op de manier als gegeven bij opdracht 4.8.

## Hoofdstuk 5 – De vier elementen

In dit hoofdstuk gaan we de vier elementen nader bekijken om de vier kleuren van de tarot en met name de hofkaarten beter te kunnen begrijpen. Iedere hofkaart wordt namelijk geregeerd door twee elementen. Een van zijn serie en een van zijn soort.

Naar soort zijn Koningen Vuur, Koninginnen Water, Ridders Lucht en Schildknapen Aarde.

De Koning van Staven is op die manier bekeken een Vuur (koning) van Vuur (staven) type.

### Les 5a -Aarde

#### Spreekwoorden en gezegden

In goede aarde vallen

Veel voeten in de aarde hebben.

Het vette der aarde

Geld is het slijk der aarde

Hemel en aarde bewegen

Toch draait de aarde

Het element Aarde is hard, stevig, bewegingloos en komt overeen met het eerste chakra, het wortelchakra. Je wortelchakra heeft te maken met waar je staat en met je vermogen tot (over)leven in de fysieke wereld. Je hebt grond onder de voeten. Aarde is het element van de stof, van het stoffelijke, van de vaste materie. In de chakraleer is aarde verbonden met gronden. Contact krijgen en houden met de aarde. Met je 'recht te bestaan' op aarde. Ook het gevoel dat je op aarde kunt leven, of in ieder geval overleven, hoort hier bij.

Lemige aarde wordt in veel scheppingsmythen genoemd als de bouwstof waaruit de mens gevormd is.

Banzhaf zegt: "De aarde draagt meer dan elk van de andere elementen. Daarom vinden we hier de grote lastdragers, de geduldigen en toegewijden. Ze houden niet van verandering. De aarde warmt langzaam op en zo is het ook met aardemensen. Zij zullen niet snel enthousiast ergens over zijn."

Hun motto is: 'Je moet niet over een nacht ijs gaan.'

Aardemensen houden van het tastbare, dat wat ze kunnen zien en voelen, kunnen waarnemen met de zintuigen. In die zin staat een Aardemens met beide voeten op de grond. Hij houdt niet van abstracte zaken en is wars van zweverige gedoe.

Voor aardemensen is de uiterlijke vorm, het zichtbare belangrijk. Vandaar ook de hang naar luxe bij aardemensen.

Aarde is geduldig en vreedzaam, maar we weten allemaal hoe verwoestend schuivende aarde kan zijn. Aardemensen komen moeilijk in beweging, maar zijn ze eenmaal in beweging dan zijn ze weer moeilijk te stoppen.

Koppigheid is ook een eigenschap van aardemensen. Dit komt doordat ze niet houden van veranderingen en niet snel van mening veranderen. Het is ook goed om Aardemensen de tijd te geven ergens over na te denken en niet op ze te blijven inpraten, want dan komt die koppigheid vaak naar voren en gaan ze in verzet en willen ze niet meer nadenken over het nut van een mogelijke verandering. Koppigheid in de zin van doorzettingsvermogen is noodzakelijk om de aarde vrucht te laten dragen. Dat heeft nu eenmaal tijd nodig.

Banzhaf zegt: "In de diepte van de aarde liggen grote voorraden en onmetelijke schatten verborgen, die ze echter alleen prijsgeeft aan degenen die hard willen werken en niet opgeven."

Spontaniteit is de aardemens vreemd. Hij bezint eer hij begint.

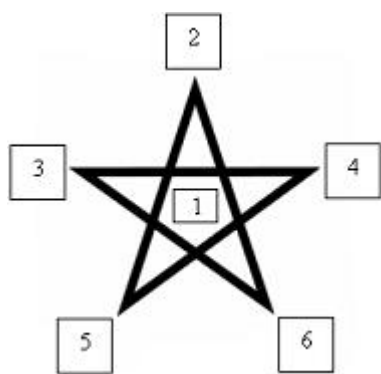
Astrologisch gezien vallen de tekens Stier, Maagd en Steenbok onder het element aarde.

Samengevat: Aarde heeft te maken met het materiële, met alles wat tastbaar, concreet en aan te raken is. Aardetekens reageren op hun omgeving, op de buitenwereld. Een Aardemens zal bijvoorbeeld acties van vuurtekens, die van alles beginnen maar moeite hebben met afmaken, prima kunnen oppakken en vormgeven. Op die manier vullen verschillende tekens elkaar aan. Je hebt alle elementen nodig om in balans te zijn.

Orde, rust, reinheid en regelmaat worden door aardemensen zeer op prijs gesteld. Ze zijn degelijk en willen alles zo goed mogelijk doen.

### Legpatroon gebaseerd op het Pentagram

Zoals we weten is het element aarde gekoppeld aan het pentagram.



Wanneer we het pentagram zien als de rechtopstaande mens, kunnen we de punten van dit symbool gebruiken om kaarten op te leggen. Het midden wordt gezien als de buik (pos.1). Hier zit je gevoel, dit is de kern van het legpatroon. De punt naar boven is het hoofd (pos.2). Dit symboliseert het denken. De twee 'armen' symboliseren de linker- en rechterhand. Handen hebben te maken met aanpakken (pos. 3 en 4). De linkerhand kan gezien worden als de ontvangende hand en de rechter als de gevende hand. De twee benen duiden op de linker- en rechtervoet, die aangeven hoe je op de aarde staat, je gronding (pos. 5 en 6).

Ook hebben je voeten te maken met het zetten van stappen, met vooruitgang, of hoe je voort wil gaan. De vraag die past bij dit legpatroon is 'hoe sta ik op dit moment in het leven?'

### Voorbeeld

Voor een vriendin heb ik bovenstaand legpatroon uitgewerkt. Haar kernkaart is de Staven 3 (pos.1). Haar voeten duiden op haar gronding. Op links ligt de Aas van Pentakels (pos.5) en op rechts ligt de Pentakels 5 (pos.6). Haar linkerhand wordt gesymboliseerd door De Duivel (pos.3) en haar rechterhand door de Staven 9 (pos.4). Op haar hoofd ligt de Kelken Koningin (pos.2).

De kernkaart, Staven 3, duidt erop dat de vraagster enigszins afwachtend staat ten op zichte van haar leven. Ze heeft een aantal dingen in gang gezet en wacht nu geduldig af tot er meer informatie binnenkomt waarmee ze verder kan. Op dit moment is ze niet actief bezig veranderingen aan te brengen in haar leven. Ze is beschouwend van aard. Toch duidt de Staven 3 wel op de wens voor verandering en dat ze daar innerlijk mee bezig is. De richting is haar echter nog niet helemaal duidelijk, daarom is ze in het stadium van het verzamelen van gegevens.

De voeten worden beiden gesymboliseerd door kaarten uit de serie van Pentakels. Dit duidt erop dat het aardse, materie, op dit moment voor haar belangrijk is. Wat bevestigd wordt door De Duivel (linkerhand); een kaart die verwijst naar het vastzitten aan aardse zaken en gedachtepatronen. Op haar linkervoet, die duidt op 'innerlijke stappen' ligt de Pentakels Aas. Deze kaart duidt erop dat zij nieuwe vaardigheden wil leren, kennis wil opdoen. De rechtervoet wordt gesymboliseerd door de Pentakels 5. Deze kaart roept bij veel mensen onmiddellijk het beeld op van armoede en ellende. Zo ook bij mijn vriendin die direct opmerkte 'het wordt dus niks'. In deze legging draait het er niet om hoe de toekomst eruit gaat zien, maar hoe we op dit moment in het leven staan. Door dat voor ogen te houden, wordt het eenvoudiger om te zien waar we heen willen en om de onszelf saboterende

patronen te doorbreken. Volgens mij duidt de Pentakels 5 eerder op ‘angst voor armoede en ellende’ dan op de werkelijke situatie. Die angst is echter vaak een bepalende factor om stappen wel of niet te zetten. Waarom heeft ze bepaalde stappen nog niet gezet? Pentakels 5 duidt erop dat ze niet durft, ze is bang om te falen. Aan de andere kant heeft haar plan om maatschappelijk werkster te worden te maken met het helpen van mensen. Het elkaar steunen is ook een aspect van Pentakels 5. De angst of ze die studie wel aankan wordt ook aangeduid door Pentakels 5.

Kijken we nu naar haar handen dan zien we rechts de Staven 9. Een 9-kaart duidt veelal op het bereikt hebben van een bepaald niveau en de wens om verder te komen. Hiervoor is het nodig om af te ronden. Haar huidige werk vindt ze niet meer interessant en van de financiële beloning kan ze maar net rondkomen. Mede daardoor is ze gaan zoeken naar andere mogelijkheden, wat weer mooi aansluit bij de Pentakels 5. Staven 9 duidt vaak op vasthouden wat je hebt bereikt en zaken niet durven loslaten. Dit is bij haar ook het geval. Ze is bang dat ze er op achteruit zal gaan en dat kan ze zich niet permitteren. Omdat ze haar handelende hand al vol heeft, wordt het moeilijk om iets nieuws aan te pakken. Daarvoor is het loslaten zo belangrijk, het opruimen en afronden. Zelfs letterlijk je huis opruimen en alles wegdoen wat je niet meer gebruikt, kan dan al helpen om je vrijer te voelen.

De Duivel op de ontvangende hand (links) duidt erop dat ze vastzit door belemmerende overtuigingen. Ook zonder De Duivel hadden we dat al gezien in De Pentakels 5 en de Staven 9. Echter de legging duidt er ook op dat ze in dit stadium van haar leven bezig is die patronen te onderzoeken (Pentakels Aas op linkervoet en Staven 3 op de kern). De Duivel links duidt ook op haar gevoel voor humor. Ze is in staat om zichzelf te lachen en situaties die haarzelf betreffen met humor te bekijken. Hierdoor loopt ze weinig risico om in een negatieve spiraal te komen.

De Koningin van Kelken symboliseert haar denken, haar houding, haar dominante karaktereigenschappen van dit huidige moment. Ze is gevoelig, creatief, ze kijkt eerst naar binnen om te kijken hoe ze zichzelf kan veranderen, waarna haar buitenwereld automatisch mee zal veranderen. Ze onderzoekt ook hoe ze zich in haar element kan voelen, wat bij haar past en wat niet. Deze legging geeft mij het idee dat het haar zal lukken haarzelf en daardoor haar huidige situatie die haar niet meer tevreden stemt, te veranderen. Ze weet nu waar ze staat en dat is de eerste stap van iedere reis.

### **Opdracht 5.1**

Gebruik het legpatroon van het pentagram om te kijken hoe jij op dit moment in het leven staat. Je hoeft deze legging (en andere leggingen) niet voor jezelf te doen, je kunt ook iemand vragen je ‘proefkonijn’ te zijn.

## **Les 5B - Water**

### **Spreekwoorden en gezegden**

Een steek onder water

Stille wateren hebben diepe gronden

Als je in het water poept, zal het naar boven komen drijven

Boven water komen

Als water en vuur zijn

Dat staat als een paal boven water

Dat wast alle water van de zee niet af

De kruik gaat zolang te water tot hij barst

Een storm in een glas water  
 Geld verdienen als water  
 Het hoofd boven water houden  
 Het water stijgt me naar de lippen  
 Veel spraakwater hebben  
 Water bij de wijn doen  
 Je voelen als een vis in het water  
 Water naar de zee dragen

Water stroomt van boven naar beneden. Water doet niet moeilijk maar vindt de makkelijke weg, de natuurlijke weg. Met de stroom meegaan. Water wordt opgewarmd door de zon en verdampt daardoor, maar komt als regen weer terug. Het idee van de eeuwige kringloop is dus duidelijk aanwezig in dit element.

Water is altijd in beweging, onder invloed van de maan (intuïtie/gevoelens) krijgen we eb en vloed. Water heeft ook kracht, hoewel het een zacht element lijkt. Denk maar aan dijkdoorbraken en overstromingen.

Stille wateren hebben diepe gronden. Dit heeft ook te maken met je diepste wezen, met je onbewuste en je creatieve bron. Water stroomt naar de diepst gelegen plekken.

Water is nooit helemaal in bedwang. Ook in een rustig meertje is water in beweging.

Water is ook een verbindend element omdat het van A naar B stroomt.

In de chakraleer is water verbonden met het tweede chakra. Dit chakra heeft te maken met beweging, met passies en verlangen.

Je passies en verlangens laten zich niet eeuwig onderdrukken. Doe je dit wel, dan krijg je te maken met de kracht van water. Je krijgt een doorbraak, zoals een wolkbreuk bijvoorbeeld.

Water wast ook schoon, het reinigt.

Water verdampt wanneer het opwarmt.

Water kan echter ook bevriezen, dan wordt het bewegingloos en hard. Water heeft warmte, liefde, nodig om te blijven stromen.

In het boekje Prisma van de symbolen kun je lezen dat

“water in veel scheppingsmythen de oerzee, de bron van alle leven vertegenwoordigt. Tevens is water het element van oplossing en verdrinking. Dikwijls worden wereldperioden uit de scheppingscyclus door een zondvloed beëindigd, waarbij de goden onwelgevallige levensvormen vernietigden. Psychologisch is water een symbool van de onderbewuste diepere lagen van de persoonlijkheid, waarin geheimzinnige wezens verblijven. Als een van de elementaire symbolen is het ambivalent, omdat het enerzijds leven en vruchtbaarheid schenkt en anderzijds verzinken en ondergang vertegenwoordigt. Elke avond zakt de zon in het water van de westelijke zee, om 's nachts het dodenrijk te verwarmen. Daardoor staat het water in relatie met het hiernamaals. Dikwijls worden de ‘onderaardse wateren’ met de chaos van de oertijd geassocieerd, terwijl het uit de hemel vallende regenwater als levenschenkend wordt beschouwd. Draaikolken (spiraal) verbeelden moeilijkheden en ommekeer, rustig voort stromende rivieren het planmatig verlopende leven. Water is reinigend. Bij de doop wordt het gebruikt om de smetten van de zonde af te wassen. Denk ook aan de reiniging van Hindoes in de Ganges. Wijdverbreid is de verering van water dat rechtstreeks uit de aarde opwelt, als een geschenk van de ondaardse goden, vooral als het warm is of veel mineralen bevat (thermische en geneeskrachtige bronnen.) Het oude gebruik om munten in waterbronnen te gooien had als doel de watergoden gunstig te stemmen zodat ze onze wensen zouden vervullen. Ook in de

symboliek van de dieptepsychologie wordt veel belang gehecht aan het element water, dat niet voedt, maar wel een levensnoodzaak is en dat ook leven schenkt en behoudt. Het is het grondsymbool van alle onbewuste energie, en dus ook gevaarlijk. In droomsymboliek duidt water dat door overstromingen buiten zijn oevers treedt op gevaar of het overspoelt worden door emoties. Het is echter een gunstig symbool, als het water (als vijver of rivier, maar ook als meer dat niet buiten zijn oevers treedt) op zijn plaats blijft. Je hebt dan de beheersing over je leven. In sprookjes en dromen duidt rustig water op 'levenswater'."

De astrologische watertekens zijn Kreeft, Schorpioen en Vissen.

Samengevat: Watermensen zijn gevoelsmensen. Ze hebben een groot invoelingsvermogen. Ze hebben antennes, voelsprietten, waardoor ze mensen en situaties uitstekend kunnen aanvoelen. Hieraan is een sterke intuïtie gekoppeld. Ze begrijpen vaak goed wat er tussen de regels door bedoeld wordt, wat niet gezegd wordt. Hierdoor kan communicatie 'vaag' worden en het is voor watermensen belangrijk op te passen voor misverstanden die veroorzaakt worden door 'invullen' zonder te controleren of dat ook klopt.

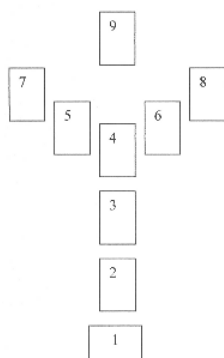
### Legpatroon gebaseerd op Kelken Aas

Het legpatroon dat goed past in het kader van water is het legpatroon gebaseerd op Kelken Aas van Eleonore Oldenburger, dat ze beschrijft in haar boek *De tarotsymboliek en de Arthurlegenden*.

Op de kaart Kelken Aas zien we een hand, omringd door een wolk, die een kelk vasthoudt met daarboven een witte duif met een wielkruis in de snavel. De duif is een symbolische weergave voor de Heilige Geest. Het wielkruis is het symbool van de goddelijke kern die in alle aardse dingen aanwezig is. Vaak duidt de Kelken Aas in tarotleggingen op een zoektocht naar heelwording.

#### De Legging.

De eerste kaart in dit legpatroon wordt dwars neergelegd en symboliseert de voet van de kelk. Het is geen dwarsligger zoals we die kennen uit het Keltisch Kruis. We leggen hem



dwars omdat dit de voet van de kelk visueel beter weergeeft. Gezien de aard van de kelk worden alle kaarten in dit patroon zo spiritueel mogelijk geïnterpreteerd, zo ook de 'voet'.

Boven de voet ligt de tweede kaart, die duidt op je innerlijke bron waar je uit kunt putten om je wens naar heelheid te verwezenlijken.

Daarboven ligt een derde kaart die verwijst naar je huidige situatie.

De vierde kaart is het midden van de kom van de kelk. Deze symboliseert je wens, je verlangen.

Links daarvan ligt de vijfde kaart die duidt op je huidige mogelijkheden. Rechts van 4 ligt de zesde kaart die de invloeden van buitenaf symboliseert.

Naast kaart 5 (dus helemaal links) komt de zevende kaart te liggen die aangeeft welke verantwoordelijkheden nu op je rusten.

Uiterst rechts, naast kaart 6, ligt de achtste kaart die de uitkomst symboliseert en dat wat je zoekt.

De negende kaart wordt boven het geheel geplaatst en symboliseert het wielkruis op de Kelken Aas, die door de duif naar de kelk gebracht wordt.

### Voorbeeld

Voor een vriendin die duidelijk bezig is met de zoektocht naar haar eigen graal, heb ik deze graal-legging gedaan. Tarotkaarten blijven verrassen. Ook nu weer.



Op de eerste positie, die te maken heeft met haar voeten trok zij de Kelken Aas. Dit geeft duidelijk aan dat dit het perfecte legpatroon is om haar meer inzicht te geven in haar situatie.

Op de tweede positie, de positie van haar innerlijke bron, ligt Staven 8. Wanneer ze gewoon met de stroom meegaat en vertrouwen heeft in het universum zal alles vanzelf op zijn plaats vallen. Dit komt overeen met het loslaten waar Richard Bach het overheeft in zijn boek *Illusies*.

Op de derde plaats, de positie van de huidige situatie, ligt De Geliefden. Dit geeft aan dat ze zoekende is naar 'het paradijs', haar paradijs. Het is ook een kaart van keuzes maken om harmonie te ervaren. Daarin ligt ook direct een stuk van haar probleem, want zij kan ontzettend twijfelen over wat het beste is. Hoewel deze kaart niet direct met 'liefde met een grote L' te maken hoeft te hebben, denk ik dat dit nu wel het geval is, want deze vriendin zou heel graag een Geliefde in haar leven hebben.

Op de vierde plaats, de wenspositie, ligt De Dwaas. De betekenis van De Dwaas in een legpatroon ligt volgens mij veel vaker in de lijn van 'je bent op de juiste weg', het pad dat in overeenstemming is met je levensplan, dan op de domme dwaas die nog niets weet en nog veel moet leren. De Dwaas hoeft niet meer te zoeken, heeft geen last van beperkende overtuigingen en kan vrij en vrolijk genieten van alles wat er op zijn pad komt. Dit is ook precies waar deze vriendin naar op zoek is. Zekerheid omtrent haar levenspad, weten welke kant op te gaan in het volste vertrouwen dat ze het juiste doet. Ze zou ook wel wat meer 'gekkigheid' in haar leven willen.

Op de vijfde plaats worden haar huidige mogelijkheden weergegeven door Pentakels 9. Dit geeft aan dat een bepaalde weg nu ten einde loopt, dat er een afronding mogelijk is. Ze heeft al een hele weg afgelegd en hard gewerkt aan zichzelf. Ook heeft ze bepaalde talenten en vaardigheden ontwikkeld en is nu toe aan een volgende stap.

Op de zesde plaats worden de invloeden van buitenaf weergegeven door Zwaarden 4. Haar vrienden menen dat zij het rustig aan moet doen, dat bepaalde wegen voor haar niet openstaan omdat zij te gevoelig zou zijn. In een ander opzicht verwijst Zwaarden 4 naar de minnecultuur, de Hoofse Liefde uit de middeleeuwen. Dit kan weer in verband gebracht worden met de Geliefden. Hoewel zij de ware nog niet heeft gevonden, ontbreekt het haar niet aan liefdevolle mensen om haar heen.

Op de zevende plaats worden de verantwoordelijkheden die nu op haar rusten weergegeven door Staven 5. Dit heeft waarschijnlijk te maken met het haar begeleiding van anderen in juridische trajecten. Daarnaast heeft die kaart ook te maken met haar zoektocht waarin ze allerlei mogelijkheden de revue laat passeren en met haar hoofd probeert te beredeneren wat haar het meeste voldoening zal schenken.

Op de achtste plaats, de uitkomst, ligt de Ridder van Kelken. Dit geeft aan dat haar zoektocht naar haar graal, haar doel in het leven, nog niet ten einde is, maar dat zij wel op de goede weg zit.

Op de negende plaats ligt de Koningin van Kelken. Zij symboliseert een vrouw die helemaal in haar element is aan het water. Zij is totaal in het heden aanwezig en met haar aandacht bij haar kelk. Volgens mij duidt deze kaart erop dat wanneer zij het beredeneren (Staven 5 en Zwaarden 4) achterwege laat en leert beslissingen te nemen in het heden gebaseerd op gevoel en zij moeiteloos haar zoektocht zal kunnen volbrengen. Wat ook sterk naar voren komt uit deze legging is hoe belangrijk het is om in het nu, in het heden te zijn en te blijven.

## Opdracht 5.2

Oefen het legpatroon van De Kelk.

Je kunt dit doen zonder vraag. Mediteer dan even op het begrip water.

of gebruik wel een vraag, zoiets als ‘hoe kan ik meer heelheid in mijn leven ervaren?’ of ‘hoe kan ik mijn creativiteit verhogen’ of wat je ook maar bedenkt, dat een beetje aansluit op het spirituele thema van dit legpatroon.

## Les 5C - Vuur

### Spreekwoorden en gezegden

Hij is daar erg op gebrand  
 Wie met vuur speelt moet op de blaren zitten  
 Met stoom en kokend water  
 als een lopend vuurtje  
 Als het vuur gedoofd is, komen de wolven  
 Wie het dichtst bij het vuur zit, verwarmt zich het best  
 Door het vuur gaan  
 Het vuur aan de schenen leggen  
 Het vuur uit je sloffen lopen  
 In vuur en vlam staan  
 Je hand voor iemand in het vuur steken  
 Iemand anders de kastanjes uit het vuur laten halen  
 Vuur in het hart, geeft rook in het hoofd

Vuur heeft snelheid. Denk maar aan hoe snel vuur zich uitbreidt. Het is een onrustig element en steeds in beweging. Het vuur heeft te maken met het derde chakra. Dit is de wil, ons machtscentrum. Het kan verwarmen maar ook opbranden. Denk maar aan je eten verwarmen op vuur of het opbranden van hele bossen. Burn-out is een mooi voorbeeld van te veel ‘vuur’. Vuur kan gevaarlijk zijn het is nodig om het in goede banen te leiden. Vanuit dat gevaar is ook de negatieve kijk op het derde chakra ontstaan. Hoe went je je macht aan? Wat is macht. Ben je een alles verterende, niets ontziende machtswellusteling of weet je op een positieve manier met je wilskracht om te gaan en het vuur te gebruiken om te verwarmen, te scheppen en te creëren?

De levensgebieden die aan deze chakra worden toegeschreven zijn kracht, energie, wil, stofwisseling, transformatie en humor. Deze eigenschappen zie je ook bij de hofkaarten van Staven terug.

Functioneert het derde chakra goed dan ben je energiek, vitaal en levenslustig en heb je het gevoel in staat te zijn je doelen te verwezenlijken. Dit zijn eigenschappen die bij uitstek op de Stavenmensen van toepassing zijn.

Uit het symbolenboekje:

Het schijnbaar levende element, dat verteert, verwarmt en verlicht, maar ook treurnis en dood kan brengen, heeft een ambivalente symboliek. Dikwijls is het een heilig symbool van huis en haard zoals bij de Vestaalse maagden in het oude Rome, die een eeuwig vuur onderhielden, en symboliseert het bezieling van de Heilige Geest, in de gedaante van vlammentongen bij het eerste Pinksterfeest over de apostelen uitgestort, en het ontsteken van het nieuwe vuur op nieuwjaar was en gewijde handeling (Oudmexico). Anderzijds is er ook het negatieve effect van het hellevuur, van de verzengende brand en van het verwoestende hemelse (bliksem) en aardse vuur (vulkanische uitbarsting). Men dient te bedenken dat miljoenen jaren geleden het ‘temmen’ van het vuur het begin van de beschaving betekende en dat ‘vuurloze wilde oermensen’ waar voorwetenschappelijke afstammingsleren over speculeerden, nooit bestaan hebben. Vuur is het enige van de

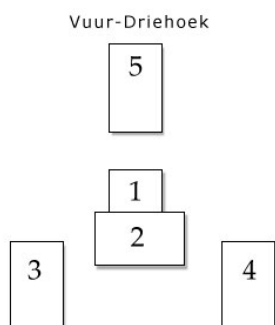
‘elementen’ dat de mens zelf kan opwekken, zodat het voor hem de signatuur van zijn gelijkenis met de goden draagt. Veel mythen (Oudgrieks, Polynesisch) beschrijven het ook als oorspronkelijk eigendom van de goden, dat pas na roof in het bezit van de mensheid kwam. Zo kan het vuur de eigenschap van de ‘reinigende vlam’ hebben die het kwaad vernietigt en ook de lijfelijkheid van heksen en andere gedemoniseerde wezens in rook moet doen opgaan, die in het vagevuur van de katholieke geloofsleer de smetten van de zonde uitwist.

In de psychologische symboliek wordt gewezen op de nauwe relatie tussen het vuur en de haard als centrum van het huis, van het familieleven. Aeppli heeft gezegd: Wie in een droom een groot vuur nadert en de vuurgloed ten hemel ziet oplaaien, is in de nabijheid van goddelijke machten.

De astrologische vuurtekens zijn de Ram, Leeuw en Boogschutter.

Samengevat: Vuur is het enige element dat de mens zelf kan opwekken. Hieruit blijkt het scheppende vermogen van vuur. Vuur heeft een heftig, vurig karakter. Vuurmensen hebben een krachtige uitstraling. Ze zijn energiek en stralen enthousiasme uit, in het bijzonder wanneer ze ergens warm voor lopen. Ze geven makkelijk leiding aan anderen. Ze weten wat ze willen en dragen dat ook naar buiten toe uit.

**Legpatroon gebaseerd op de naar boven gerichte driehoek**, de symbolische weergave van vuur.



In het midden van de driehoek ligt de kern. Ik neem hier twee kaarten omdat ik het prettig vind om met een dwarsligger te werken voor meer inzicht, maar je mag ook één kaart gebruiken om het thema te verbeelden. De kern geeft eigenlijk ook aan waar je nu staat.

De linkerpoot (3) duidt op waar je vandaan kwam met betrekking tot de vraag. De rechterpoot (4) duidt op je doel, daar waar je naartoe wilt.

De bovenste punt (5) duidt op de beste handelwijze, op het pad, op de manier om bij het doel te komen.

### Voorbeeld

Vraagster woont nu een half jaar in haar huidige huis. In het begin was ze enthousiast bezig met opknappen maar nu heeft ze geen puf meer en er moet nog een heleboel gebeuren. We hebben de vraag als volgt geformuleerd: Hoe kan ik dat innerlijk ‘vuur’ weer aanboren om mijn huis ‘af’ te maken?

We hebben voor dit consult gewerkt met omgekeerde kaarten door ze te wassen op tafel.

In de kern ligt de omgekeerde Kelken 8 met dwars daarop Pentakels Page.

Op links ligt de Staven Aas. Ze was vol vuurkracht en enthousiasme. Op rechts ligt de Zwaarden 10. Het doel is dat al het werk dat gedaan moet worden klaar is. Dat past prima bij zwaarden 10.

De beste handelwijze, of het pad, wordt weergegeven door de omgekeerde Gehangene.

De omgekeerde Kelken 8 duidt op grote vreugde, blijheid en feest viereen volgens Waite. Je zou ook kunnen zeggen dat de koop van dit huis voor haar een grote vreugde, blijheid en rede tot feestviereen was. Dat klopt. Gray zegt bij omgekeerde Kelken 8: het geestelijke aspect is vervangen door het materiële. Ook daar zit wat in. Ze heeft heel lang gewacht op dit huis. Ton merkt op: Een periode van ernstig zelfonderzoek breekt aan. Het kan zijn, dat je onaangename ontdekkingen doet over jezelf, want de ‘innerlijke maffia’ heeft vrij spel.

Je zult sterk moeten zijn om de confrontatie met jezelf aan te kunnen. Dit is niet al te vrolijk, dus we zien dit ook als ‘omgekeerde betekenis’.

Let op: Dat is een beslissing die wij op dat moment maakten, een conclusie die wij trokken tijdens dit consult, in andere situaties, met andere vragen zou ik dit misschien niet doen.

Dat idee van zelfonderzoek, en de ‘innerlijke maffia’ van rondspokende gedachten, past best goed bij de dwarsligger, de Pentakels Page. Haar onderzoek is gecentreerd rond ‘waarom maak ik niks af’ en ‘waarom voel ik me rot’. Het grappige is dat ik die vraag ‘waarom maak ik niks af’ ook heb onderzocht en heb opgenomen bij hoofdstuk 4. Met deze cliënte heb ik The Work toegepast op deze stressvolle gedachte, omdat The Work, mijns inziens, de beste methode is om je te bevrijden van stressvolle gedachten.

De beste handelswijze, het pad, wordt weergegeven door de omgekeerde Gehangene. De Gehangene recht op duidt erop dat je de zaken eens van de andere kant moet bekijken. Je hangt aan je eigen oordelen. Omgekeerd zou je kunnen zeggen, dat dit niet het geval is. Ik vraag me af of het mogelijk is dat een oorzaak van buiten de reden is van haar algehele gevoel van malaise. Dit is namelijk volgens mij wel het geval omdat er wat ze in Feng Shui een giftige pijl noemen op haar huis gericht is. Een giftige pijl kan een weg zijn die op je huis gericht is, dit komt voor bij kruispunten. Andere vormen van giftige pijlen zijn elektriciteitsmasten, scherpen hoeken van tegenovergelegen panden, zelfs een lantarenpaal voor je huis kan al een giftige pijl zijn. Haar ‘giftige pijl’ hebben we geneutraliseerd met kopieën van het symbool van het oog van (zie <http://secret-huna.nl/huna-artikelen/oog-van-kanaloe/>) en van die Feng Shui kristallen die je voor het raam kunt hangen. Wij hebben het gevoel dat het werkt. Het algehele gevoel van malaise begint af te nemen.

### **Opdracht 5.3**

Gebruik het legpatroon gebaseerd op de naar boven gerichte driehoek op een vraag die daarbij aansluit.

## **Les 4D -Lucht**

### **Spreekwoorden en gezegden**

Gebakken lucht

Een storm in een glas water

Aan zijn gemoed lucht geven

Beter een vogel in de hand dan tien in de lucht

Lucht van iets krijgen

Een gat in de lucht springen

Er is geen vuiltje aan de lucht

Uit de lucht komen vallen

We hebben allemaal lucht (zuurstof) nodig om te overleven. Zonder lucht geen leven. Dan stikken we en gaan we dood. Lucht is een licht element en het drinkt overal in door. Luchtmensen zijn abstracte denkers. Het is de theorie die hen interesseert. Concrete zaken vinden ze maar zwaar en die laten ze liever over aan de aardemens. Ze wisselen graag ideeën uit, ze praten graag. Het gevaar bestaat dat ze veel te veel en veel te lang over zaken redeneren en er dan zelf niet meer uitkomen.

Lucht vult de ruimte tussen de dingen, hieruit lezen we een bepaalde afstand af, afstandelijkheid. Lucht wordt niet één met iets, je kunt het ook moeilijk binden, maar het is wel alom aanwezig. Verbondenheid is dan ook niet iets wat bij luchtmensen hoort. Zij vinden hun onafhankelijkheid belangrijk.

Lucht is het element van het vierde chakra, van ons hart. In die zin heeft lucht ook met liefde te maken, met onvoorwaardelijke liefde. Lucht kijkt niet naar wie, het wil gewoon overal zijn, alle ruimte vullen. Luchtmensen zijn nieuwsgierig van aard. Lucht is naast licht ook een beweeglijk, ongrijpbaar en transparant element.

Lucht kan stil hangen maar ook woest bewegen zoals in tornado's.

Lucht is normaal gesproken dus heel vreedzaam, maar kan ontaarden in een woeste kracht.

Lucht is de snelste van de vier elementen. Je ziet dit terug bij de Ridder van Zwaarden aan zijn snelle Hermes-vleugels op zijn helm en aan zijn voeten en de snelheid van zijn paard.

Het hart chakra is het centrum, het hart van ons chakra systeem. Er zitten drie chakra's onder het hart en drie erboven. De ondersten houden verband met het materiële en de bovensten met het geestelijke. Het hart is de spil die beide zaken verbindt. Het woord hart wordt in de meeste talen ook gebruikt om 'kern' aan te geven. Zoals in 'nu komen we tot de kern/hart van de zaak'. Het hart is dus waar het allemaal om draait. In dit universum draait het er dan ook om dat we leren wat universele liefde is. Liefde oordeelt niet. Dit is ook de connectie met de zwaardenkaarten. We veroorzaken stress voor onszelf door onze negatieve en beperkende gedachten. De zwaardenkaarten laten ons zien hoe onze gedachten de oorzaak zijn van ons lijden. Accepteren wat er is, liefde voor 'wat is', is de oplossing voor dat lijden. Situaties zijn niet het probleem. Onze gedachten over de situaties zijn het probleem.

Uit het prisma symbolenboekje:

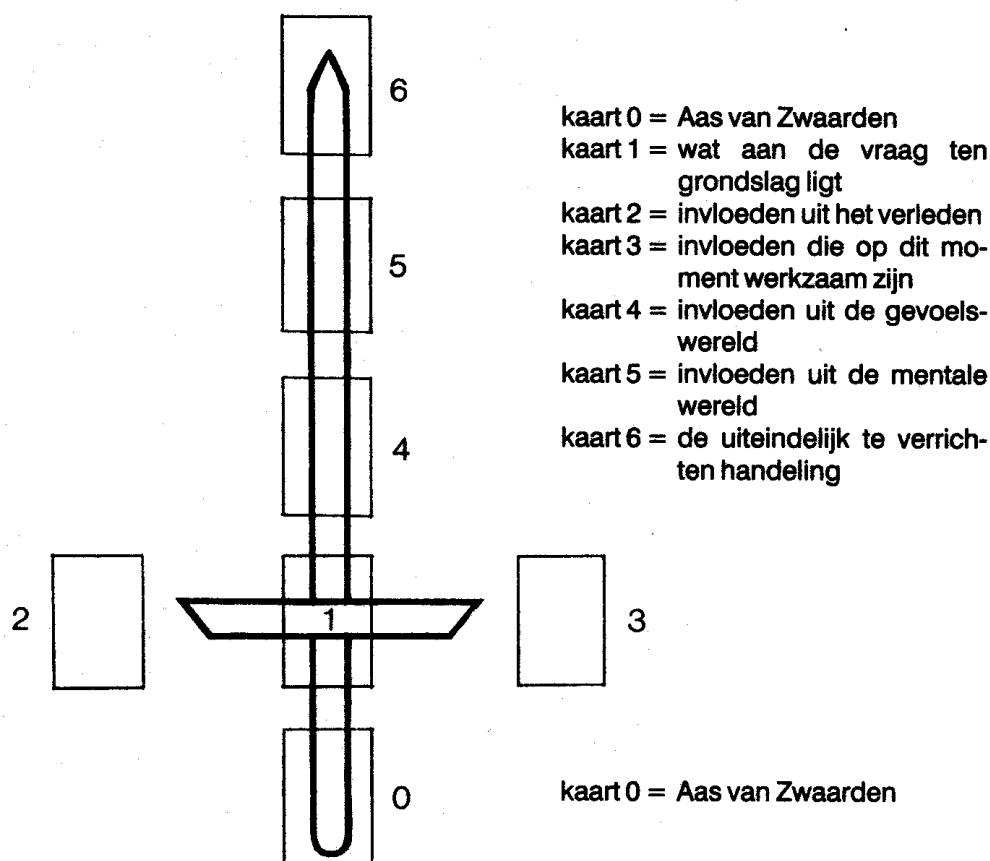
"Hart: "Het is het hart dat alle kennis openbaart" en: "Het hart: "het doen van de armen, het gaan van de benen, het bewegen van alle lichaamsdelen vindt plaats volgens het beval dat door het hart is uitgedacht." Zo drukken Oudegyptische teksten de aan het hart toegeschreven functies uit, overwegend van een soort die nu aan de hersenen wordt toegeschreven. Als voor de instandhouding van het leven centraal orgaan, werden aan het hart in vele oude culturen rollen toegedacht die het rationeel gezien niet toekomen. Onzeker is overigens wat daarbij slechts retorisch beeld was en wat letterlijk werd bedoeld. Voor de Egyptenaar in de tijd van de farao's was het hart zetel van het verstand, de wil en de gevoelens. De scheppende god Ptah heeft de kosmos in zijn hart ontworpen, voor hij er door zijn woord gestalte aan gaf. Bij het dodengericht wordt het hart van de overleden persoon gewogen met een veertje (symbool van Maät, van gerechtigheid) als tegenwicht om te achterhalen of het niet met wandaden is bezwaart: "hart' wordt hier symbolisch gelijkgesteld met geweten. In de bijbel is het hart van de 'innerlijke mens' (1 Samuël 16:7) "Let niet op zijn voorkomen noch op zijn rijzige gestalte, want ik heb hem verworpen. Het komt immers niet aan op wat de mens ziet: de mens toch ziet aan wat voor ogen is, maar de Here ziet het hart aan." Van God zelf wordt gezegd (Genesis 6:6) "Het smartte hem in zijn hart' en in het NT bidt Paulus (Efeziërs 3:14-17 tot God, dat Hij de gelovigen moge geven 'met kracht gesterkt te worden door Zijn Geest in den inwendige mens, opdat Christus door het geloof in uw harten woning maken." De Islam ziet het hart, in verschillende omhulsels ingebed, als fysieke zetel van spiritualiteit en contemplatie. In het rijk van de Azteken kregen gestorvenen voor de crematie een groene edelsteen in de mond die hun hart voorstelde. Sinds het hoogtij der Middeleeuwen wordt het hart in de liefdeslyriek geromantiseerd, in de kunst al gauw gestileerd, met een boezemvormige bovenrand uitgebeeld en zowel met aardse als met mystiek-hemelse liefde in verband gebracht ( in het laatste geval als mystiek altaar, waarop door het vuur van de Heilige Geest de vleselijke neigingen worden verteerd). Het met pijlen doorboorde hart is een symbool voor de verlosser die uit liefde voor de mensen lijdt."

De astrologische luchttekens zijn Tweelingen, Weegschaal en Waterman.

Samengevat: Lucht regeert het mentale, de denkprocessen. Het uitwisselen van ideeën en gedachten zijn lucht processen. De ander is belangrijk, want zonder ander geen communicatie.

### De Zwaardlegging

Deze legging is van Eleonore Oldenburger. Zij beschrijft die in haar boek *De tarotsymboliek en de Arthurlegende*.



Dit legpatroon kun je gebruiken om helderheid te krijgen over een vraag die je hebt.

Eleonore stelt voor dat je de Zwaarden Aas uit het spel haalt en neerlegt op positie 0. Ik zou hem in het spel laten zitten en kijken of hij ergens te voorschijn komt.

Positie 0 is bij haar niet nader gedefinieerd omdat het de plek van de Aas van Zwaarden is. Je zou kunnen zeggen dat de kaart die daar komt te liggen welhaast moet duiden op de vraag die je in zijn greep heeft.

Vraag: Ga ik wel op de juiste manier met mijn kinderen om? Vraagster vraagt zich af of streng zijn en vriendelijkheid wel in balans zijn. Soms vindt ze dat ze strenger zou moeten zijn, soms denkt ze dat ze dat juist niet te moeten zijn. Wij hopen dat deze legging uitkomst gaat bieden.

Wij hebben de Zon op de Aas van Zwaarden-positie. Deze past daar wel omdat ze het liefst vriendelijk, vrolijk en optimistisch is. Liefst geen problemen heeft en haar kinderen met warmte wil omringen. Een vrolijk, warm gezinsleven is het ideaalbeeld.

Wat aan de vraag ten grondslag ligt wordt weergegeven door de omgekeerde Zwaarden Koning. Die weet natuurlijk helemaal niet het juiste onderscheid te maken. Dit past wel bij haar getwijfel over hoe te handelen.

De Zwaarden 2 ligt op invloeden uit het verleden. Hier wordt dat getwijfel nog eens benadrukt.

Invloeden die op dit moment werkzaam zijn worden aangeduid door de omgekeerde Page van Staven. Normaal gesproken heeft de Page van Staven iets te vertellen en uit te dragen. Zij heeft het gevoel 'niets te vertellen' te hebben. Die kinderen (pubers) doen gewoon waar ze zelf zin in hebben. Wat ook speelt is dat ze het gevoel heeft dat ze 'niets meer wil vertellen'. Ze wil niet meer zeggen dat ze hun kamer moeten opruimen, zo en zo laat thuis moeten zijn, de vaatwasser moeten uitruimen, huiswerk doen en meer van dat soort zaken.

Invloeden die op dit moment werkzaam zijn worden aangeduid door de Koningin van Zwaarden. Op dit moment heeft ze het gevoel 'streng' te moeten optreden. Zo doen we het en zo niet, dan is dat je straf (bijvoorbeeld huisarrest).

Op de positie van invloeden uit de mentale wereld ligt De Dood. Deze kaart kan erop duiden dat er iets moet veranderen. Omdat het de mentale wereld, de wereld van het denken betreft, kan het ook zijn dat er in haar denken iets moet veranderen.

Page van Zwaarden is onze aanwijzing voor de uiteindelijk te verrichten handeling.

Deze staat om zich heen te kijken, van waar is die vijand. De vijand zit dan toch in haarzelf.

Ik denk dat het struikelblok is dat alles lief en aardig moet zijn. Dit heeft ze namelijk in de hand (Zon op positie 0), dat heeft haar in zijn greep. Omdat alles lief en aardig moet zijn, is het moeilijk om te zeggen: "Jammer dat je zo'n leuk feest hebt vanavond, maar je gaat niet, je hebt huisarrest."

#### **Opdracht 5.4**

Doe voor jezelf (of voor iemand anders) een zwaardlegging om meer duidelijkheid te krijgen over een of ander vraagstuk.

### **Les 5E – De Hofkaarten en de Elementen**

Hofkaarten kunnen begrepen worden als combinaties van 2 elementen. Koningen zijn Vuur. Koninginnen zijn Water. Ridders zijn Lucht. Schildknapen zijn Aarde. Daarnaast wordt iedere hofkaart beheerst door het aan zijn serie toegekende element.

De Koning van Staven is Vuur van Vuur. Dit is nogal eenzijdig met veel nadruk op het vuurelement.

De Koning van Bekers is Vuur van Water. Hier zit een duidelijke tegenstrijdigheid in.

De Koning van Pentakels is Vuur van Aarde.

De Koning van Zwaarden is Vuur van Lucht

Omdat het element vuur gerelateerd is aan het goddelijke, wordt dit gelijkgesteld met beheersing. Er wordt dan ook vaak gezegd dat een koning zijn element beheerst (vuur). Hij kan er mee omgaan. De Koning (vuur) van Staven (vuur) kan dus omgaan met het element vuur, hij beheerst het element vuur. De Koning (vuur) van Kelken (water) beheerst het element water.

De koningin (water) die veel ontvankelijker is, en meer met de stroom meegaat, beheerst haar element op een vrouwelijke manier. Zij is er één mee, zij gaat er niet tegenin. Zij accepteert haar element zoals het is. Dus de Koningin (water) van Staven (vuur) is één met haar element vuur. Zij accepteert het element vuur zoals het is.

De Koning heeft soms de neiging om zijn element te willen vormen. Er zit meer strijd in de acties van een koning. Hierdoor is het ook mogelijk dat de Koningin van Staven bijvoorbeeld succesvoller is dan de Koning van Staven omdat zij met haar element meegaat en er niet tegen strijd. Hetzelfde is zichtbaar bij de Koning van Kelken. Hij probeert soms zijn gevoel weg te duwen in plaats van het te accepteren. De Koningin van Kelken accepteert haar waterige natuur volledig.

De Ridder vertegenwoordigt het element lucht. Lucht is een snel en beweeglijk element. Alle ridders zijn afgebeeld met een paard om die snelheid en beweeglijkheid te benadrukken. Met hun geest willen ze tot alles doordringen.

Ridder van Zwaarden is Lucht van Lucht. Wanneer ik op die manier naar die kaart kijk is het mij ook duidelijk waarom hij zijn paard nauwelijks onder controle heeft. Zijn gedachten gaan zo ontzettend snel, zijn gedachteprocessen zijn zelfs voor hem nauwelijks bij te houden. Hij is een abstract denker bij uitstek.

Ridder van Pentakels is Lucht van Aarde. Zijn denken is vooral gericht op praktische zaken. Hij houdt van concrete plannen, niet van luchtkastelen zoals zijn collega van Zwaarden.

De Ridder van Staven is een Lucht van Vuur type. Denken geeft hem energie.

De Ridder van Kelken is een Lucht van Water type. Zijn denken is gericht op het onderzoeken van zijn gevoelens, of het bedenken hoe hij het beste uitdrukking kan geven aan zijn gevoelens. Dit kan leiden tot prachtige, artistieke creaties.

Zo kun je dus aan iedere hofkaart twee elementen koppelen.

### Opdracht 5.5

Beschrijf de hofkaarten in termen van hun elementen.

**Voorbeeld:** De Koning van Staven is een vuur van vuur type. Hij beheerst het element vuur, hij kan er mee omgaan. Dit maakt hem erg energiek. Maar de wil om het vuur te beheersen is ook aanwezig en dit kan leiden tot strijd. Hierdoor kan hij dominant worden of hij kan zichzelf in de weg zitten omdat hij zichzelf te veel oplegt, te veel van zichzelf vraagt. Ik kan me voorstellen dat 'burn-out' wel past bij een 'omgekeerde' Koning Staven. Een Koning van Staven is vriendelijk en vrolijk, warm en gezellig. Dat past uitstekend bij het element vuur. Ik kan me voorstellen dat een Koning van Staven een groot entertainer is. Enzovoort.

### Opdracht 5.6

Lees het onderstaande sprookje van De Gelaarsde Kat (bron: De gelaarsde kat en andere sprookjes, Tormont Publications Inc, 1993) en beantwoord vervolgens de onderstaande vragen:

1. Welke hofkaart typeert de Gelaarsde Kat het meest? Waarom heb je die hofkaart gekozen?
2. Welke hofkaart vind je het best passen bij de meester van de Gelaarsde Kat en waarom?
3. Hoe zou je de koning, koningin en prinses typeren in hofkaarten?
4. Hoe zou je de lijfwacht typeren die riep: 'Maar wie is hij? Ik heb nooit van hem gehoord!'.
5. En hoe typeer je die leugenachtige allesweter die zei de vader van de Markies van Carabas nog te hebben gekend.
6. En de reus?



### De Gelaarsde Kat

Er was eens...een molenaar die bij zijn dood de molen naliet aan zijn oudste zoon, zijn ezel aan zijn tweede zoon en de kat aan zijn jongste zoon.

‘Daar zit nogal wat verschil in’ zou je zeggen; maar zo was de molenaar nu eenmaal!

De oudste zoon hield de molen, de tweede zoon trok met de ezel de wijde wereld in op zoek naar zijn geluk, terwijl de derde zoon op een steen zat en zuchtte: ‘Een kat! Wat moet ik daar nu mee beginnen?’

De kat hoorde zijn woorden en zei: ‘Wees niet bezorgt, meester! Ben ik minder waard dan een bouwvallige molen of een schurftige ezel? Geef me een jas, een hoed met een veer, een zak en een paar laarzen en u zult verbaasd staan over de dingen die ik voor elkaar krijg!’

De jongen – die het helemaal niet raar vond dat de kat kon praten, want dat was in die dagen heel gewoon – gaf de kat waar hij om vroeg.

De kat riep opgewekt: ‘niet zo somber, meester. Ik kom gauw weer terug!’ en ging vol vertrouwen op pad.

Snel en handig ving de kat een dik konijn, stopte het in de zak en klopte op de poort van het koninklijk paleis. Even later liep hij regelrecht naar de koning, nam zijn hoed af, maakte een diepe buiging en zei: ‘Sire, de beroemde Markies van Carabas laat u dit malse konijn brengen als een geschenk. ‘O,’ zei de koning, ‘dank je wel!’

‘Tot morgen,’ antwoordde de kat en hij was weer verdwenen.

De dag daarop kwam hij terug met een paar patrijzen in de zak. ‘Weer een gave van de dappere Markies van Carabas,’ kondigde hij aan.

De koningin zei: ‘Die Markies van Carabas is werkelijk een heer!’

In de dagen die volgden, bezocht de Gelaarsde Kat geregeld het paleis en hij bracht konijnen, hazen, patrijzen en fazanten, die hij namens de Markies van Carabas aanbood. De mensen in het paleis begonnen over deze edelman te praten. ‘Hij moet een groot jager zijn,’ merkte een minister op. ‘En heel trouw aan de koning’, zei een hofdame. En een lijfwacht riep: ‘Maar wie is hij? Ik heb nooit van hem gehoord!’. Daarop zei iemand die altijd graag wilde laten merken hoeveel hij wist: ‘Ik wel, ik heb zijn naam vaker horen noemen. Ik heb zijn vader nog gekend.’

De koningin had grote belangstelling voor de edelmoedige man die deze gaven liet brengen. ‘Is je meester jong en knap?’ vroeg ze de kat. ‘Nou en of! En heel rijk bovendien,’ antwoordde de Gelaarsde kat. ‘Hij zou zeer vereerd zijn als u en de koning hem eens kwamen bezoeken in zijn kasteel!’

De kat kwam thuis en vertelde zijn meester dat de koning en de koningin op visite zouden komen. De jongen schrok hevig. ‘Wat moeten we doen?’ riep hij. ‘Zodra ze me zien, weten ze hoe arm ik ben!’

‘Laat alles maar aan mij over,’ antwoordde de Gelaarsde Kat. ‘Ik heb een plan!’. Dagen achter elkaar bleef de listige kat geschenken naar de koning en de koningin brengen en toen hij er op een middag weer kwam, hoorde hij vertellen dat het koninklijk paar een rijtoer zou gaan maken met de prinses.

Opgewonden haastte de kat zich naar huis. ‘Meester, kom mee!’ riep hij. ‘We gaan mijn plan uitvoeren. U moet in de rivier gaan zwemmen!’

‘Maar ik kan niet zwemmen!’ riep de jongen.

‘Dat is niet erg,’ antwoordde de Gelaarsde Kat. ‘Vertrouw maar op mij!’

Ze gingen naar de rivier en toen de koninklijke koets in zicht kwam, duwde de kat zijn meester in het water.

‘Help! Help!’ schreeuwde de kat. ‘De Markies van Carabas verdrinkt!’

De koning hoorde het hulpgeroep en stuurde zijn lijfwachten. Ze kwamen precies op tijd om de arme jongen, die inderdaad aan het verdrinken was, te redden. De koning, de

koningin en de prinses waren erg bezorgd en de koning gaf zijn dienaren het bevel nieuwe kleren voor de Markies van Carabas te halen.

‘Zou je niet graag met zo’n knappe man trouwen?’ vroeg de koningin aan haar dochter.

‘Oh, ja!’ antwoordde de prinses. De kat hoorde echter een van de ministers zeggen dat ze moesten onderzoeken hoe rijk de Markies van Carabas precies was.

‘Hij is inderdaad heel rijk,’ zei de Gelaarsde Kat. ‘Hij bezit het kasteel en al dit land. Komt u maar kijken. Ik zie u dadelijk bij het kasteel.’

En met deze woorden haastte de kat zich naar het kasteel en roep tegen de boeren die op het land werkten: ‘Als iemand jullie vraagt wie jullie meester is, zeg je “De Markies van Carabas”, anders hak ik jullie in mootjes!’

En toen de koninklijke koets voorbijkwam, zeiden de boeren gehoorzaam tegen de koning dan hun meester de Markies van Carabas was.

Inmiddels stond de Gelaarsde kat voor de poort van het kasteel waar een kolossale, wrede reus woonde. Hij klopte aan en zei in zichzelf: ‘Ik moet heel voorzichtig zijn, want anders kom ik hier niet meer levend weg!’

Toen de deur openging, nam de kat zijn hoed af en hij riep: ‘Gegroet waarde reus!’

‘Wat moet je, kat?’ vroeg de reus bars.

‘Sire, ik heb gehoord dat u over grote krachten beschikt. Dat u zich bijvoorbeeld kunt veranderen in een leeuw of een olifant.’

‘Dat klopt,’ zei de reus. ‘Hoezo?’

‘Nou,’ zei de kat, ‘ik sprak onlangs een paar vrienden van me en die beweerden dat u het niet klaarspeelt uzelf in een heel klein dier te veranderen, in een muis bijvoorbeeld.’

‘Zo zo! Zeggen ze dat!’ bulderde de reus.

De kat knikte. ‘Eerlijk gezegd, Sire, geloof ik ook niet dat zoiets mogelijk is.’

O, nee?! Nou, dan moet jij maar eens heel goed kijken,’ riep de reus en hij toverde zichzelf om tot een muis. De kat stoof op de muis af en at hem met huid en haar op. Toen rende hij terug naar de kasteelpoort en was precies op tijd om de koninklijke koets te verwelkomen. Met een buiging riep de Gelaarsde Kat: ‘Sire, welkom in het kasteel van de Markies van Carabas!’ De koning, de koningin, de prinses en de molenaarszoon (die er in zijn prinsenkleren inderdaad uitzag als een markies) stapten uit de koets en de koning zei: ‘Mijn beste markies, u bent een goede, knappe jongeman. U hebt een heleboel land en een prachtig kasteel. Vertel mij eens, bent u getrouwd?’

‘Nee,’ antwoordde de molenaarszoon. ‘Maar ik ben wel op zoek naar een vrouw!’ Hij keek de prinses aan en ze glimlachte tegen hem.

Om een lang verhaal kort te maken: de molenaarszoon, voortaan de Markies van Carabas, trouwde met de prinses en leefde gelukkig met haar in het kasteel. Af en toe knipoogde de kat tegen zijn meester en fluisterde:



‘Ziet u dat ik een heleboel meer waard ben dan een schurftige ezel of een bouwvallige molen?’

## Les 5F- Signaalkaarten

In veel tarotboeken wordt aangegeven dat je voordat je met een legging begint, eerst een 'signaalkaart' moet uitzoeken. Een signaalkaart is een kaart die typerend is voor de vraagsteller. Dus komt er een dame met donker of zwart haar en donkere ogen op consult, dan zoek je uit je spel de Koningin van Pentakels. Deze kaart is typerend voor je donkerharige, vrouwelijke cliënt volgens de regels gebaseerd op uiterlijk. Wanneer een jonge jongen of meisje op consult komt, dan moet je een Page-kaart nemen en voor een adolescent neem je een ridder. Voor volwassenen neem je een koning wanneer het een man betreft en een koningin wanneer het een vrouw betreft.

Een andere mogelijkheid is om uit te gaan van sterrenbeeld en het bijbehorende element. Voor een Ram-dame zou je een koningin van Staven nemen. Ongeacht haarkleur, omdat zowel het teken Ram als de kleur van Staven verbonden zijn aan het element vuur.

Weer een andere mogelijkheid is om voor alle vrouwen de Keizerin te gebruiken en voor alle mannen De Keizer.

Of je kunt het spel aan de cliënt overhandigen om zelf een kaart te laten uitzoeken, of een gedeelte van het spel (bijvoorbeeld hofkaarten en/of Grote Arcana). Zelf zou ik dit nooit doen, want dat gaat een eeuwigheid duren.

Wel vind ik dat je iemand een kaart kunt laten trekken uit de hofkaarten (of hofkaarten en Grote Arcana). Dit geeft je so wie so wat meer informatie over de persoon die bij je op consult komt.

Het idee achter signaalkaarten is dat er een verbinding met het universum ontstaat, dat het de energie kanaliseert, waardoor zuiver kaartleggen mogelijk wordt.

### Opdracht 5.7

Geef een consult met gebruik van een signaalkaart.

Ik stel voor dat je werkt met twee spellen! (Dit hoeven niet allebei Rider-Waite spellen te zijn). Je laat je cliënt een hofkaart trekken om zichzelf te typeren.

Deze leg je op tafel als signaalkaart. Je kunt de signaalkaart bedekken met de kernkaart, maar je kunt ook de signaalkaart ergens linksboven van het Keltisch Kruis leggen.

Dan pak je je andere spel (het complete spel) en vraagt je cliënt om 10 kaarten te trekken voor het Keltisch Kruis. Het is altijd aardig wanneer de signaalkaart ook weer in die legging ligt. Zo niet, neem dan wel de signaalkaart mee in de interpretatie.

Heb je niet twee spellen, dan gebruik je gewoon dat ene spel, minus de signaalkaart, want die moet je op tafel laten liggen. Neem ook in dit geval je signaalkaart mee in je interpretatie.

Wanneer je de signaalkaart uitkiest op haarkleur e.d. heeft hij volgens mij niks te betekenen en is het niet logisch om die mee te nemen in je interpretatie.

## Hoofdstuk 6 - Grote Arcana deel 1

In de hoofdstukken 6 en 7 gaan we de Grote Arcana kaarten behandelen. Wanneer je de extra betekenissen van de kaarten doorneemt, begin dan eerst met opschrijven wat de kaart voor jou betekent. Schrijf gewoon op wat je je kunt herinneren. Bij iedere kaart is hier ruimte voor open gelaten. Het is belangrijk om deze stap niet over te slaan. Doe je dat wel dan heb je kans dat de aanvullende betekenissen geen toevoegingen worden in je geheugen, maar de kennis die je al had, gaan overschrijven. Bij de Kleine Arcana kaarten speelt dat probleem minder, omdat het stuk tekst ter verdieping daarbij veel korter was.

Docters van Leeuwen gebruikt een totaal afwijkende nummering voor de Grote Arcana. Ik trek me daar niets van aan. Ik raad jullie aan dat ook niet te doen. Wanneer je interesse hebt in het hoe en waarom van die afwijkende nummering, kun je het boek *De Tarot in de Herstelde Orde* van Docters van Leeuwen lezen.

Bij de betekenissen van Noud van den Eerenbeemt staat af en toe een opmerking over gezondheid en soms niet. Wanneer er niets staat had Van den Eerenbeemt hier niets te melden. Ik leg zelden tarotkaarten op gezondheidsvragen, maar het wordt wel gedaan, vandaar dat ik er voor gekozen heb, deze informatie wel te geven. Eleonore Oldenburger heeft een Ankertje geschreven over Tarot en gezondheid (*De tarot als sleutel tot inzicht, deel 4*).

De enige uitzondering die ik maak op gezondheidsvragen is voor chronische ziekten. Soms komt er uit zo'n consult iets zinnigs naar voren wat bruikbaar is. Dit moet echter een medische behandeling nooit in de weg staan en kan alleen maar gezien worden als een voorzichtige suggestie!

Gebruikte literatuur:

Hajo Banzhaf: *Handboek Tarot*, Kosmos-Z&K Uitgevers B.V., Utrecht, 2000.

Juliet Sharman-Burke: *Basisboek Tarot, een persoonlijke leidraad*, Uitgeverij Bosch & Keuning, Baarn, 1999.

Onno en Rob Docters van Leeuwen: *De Tarot in de herstellende orde*, Servire Uitgevers BV, Utrecht, 1995.

Eden Gray: *Het Geheim van de Tarot*, Veen uitgevers, Utrecht/Antwerpen, 1985

Noud van den Eerenbeemt: *Sleutel tot de Tarot*, Uitgeverij Parsifal, Amsterdam, 1999

Eleonore Oldenburger: *De tarot als sleutel tot inzicht, deel I: de grote arcana*, Uitgeverij Ankh-Hermes bv Deventer (Ankertjesserie 165), 1996 (derde druk).

Rachel Pollack: *De 78 graden der wijsheid*: Uitgeverij Schors, Amsterdam, 1986 (tweede druk).

Jan Ton: *De Levende Tarot*: Uitgeverij Sigma, 2000, 2e druk

## Les 6A – Meer betekenissen Grote Arcana 0 t/m XI

### Opdracht 6.1

Bestudeer de kaarten van de Grote Arcana 0 t/m XI en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

Algemene tendens/betekenis

Tegenstrijdigheden

Wat je nog niet gezien had

### De Dwaas

#### De Dwaas betekent

---

---

---

---

---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Een te gekke tijd; volledige chaos; met naïeve, frisse zin volledig onbekommerd nieuwe ervaringen en opgaven tegemoet treden; plotselinge verrassingen beleven; zich over het leven verheugen; spelen.

Burke - De Dwaas maakt duidelijk dat oude manieren niet meer van nut zijn en staat voor een krachtig verlangen naar verandering. Er begint een nieuw hoofdstuk en je moet bereid zijn een sprong in het onbekende te wagen. Er kunnen zich onverwachte kansen voordoen om avonturen te beleven of aan de sleur te ontsnappen. De Dwaas staat voor de wens om het leven op een nieuwe manier te ervaren; voor anderen kan die manier ongebruikelijk of zelfs 'dwaas' lijken. Maar het verlangen naar verandering is meestal groter dan de angst. Dit is een uitdaging die niet gemakkelijk te negeren is, en het is goed mogelijk dat de dingen een verandering zullen ondergaan.

#### Docters - De Dwaas 0

Kosmisch bewustzijn; het begin van een avontuur; allerlei onbekende nieuwe mogelijkheden doen zich voor; positieve levenshouding; dwaze verliefdheid.

De persoon die deze kaart trekt zou voorzichtig moeten zijn om niet verleid te worden door datgene wat beter schijnt te zijn dan wat het werkelijk is. Ook is er een tendens een project te beginnen zonder alle details nauwkeurig te overdenken, hetgeen kan leiden tot gevaar voor de vraagsteller.

Omgekeerd: Onzinnigheid; onverantwoordelijk gedrag; onnozel optimisme; in beloften onzorgvuldig; Zorgeloosheid; Angst voor de toekomst; Aarzeling, in plaats van met vaste pas vooruit te gaan.

#### Van den Eerenbeemt -De Dwaas drukt uit:

Positief: het diepste wezen van de mens, het goddelijke in de mens.

Negatief en in de dagelijkse werkelijkheid: onevenwichtigheid; onwetendheid; iets niet willen en/of kunnen inzien; vergissing; dwaasheid; tegen beter weten ingaan.

Gezondheid: abces.

Gray - Degene voor wie de kaarten worden uitgelegd staat voor een keuze die van grote betekenis is voor de rest van zijn leven. Hij moet daarom zeer voorzichtig zijn en al zijn krachten inspannen om de juiste keuze te kunnen maken. Omgekeerd: er is een grote kans dat de te maken keus foutief uitvalt.

Oldenburger - De prins van de andere wereld (dr. Waite). De nieuwe cyclus. De onwetende, naïeve mens. De stap in het duister. Avonturen, de dwaze situatie. Het kinderlijke plezier, onrijpheid.

Pollack - Bij het interpreteren der kaarten inspireert de Dwaas een gevoel van moed en optimisme, wekt hij op tot vertrouwen in onszelf en in het leven. In moeilijke tijden, als mensen om ons heen druk op ons uitoefenen ons praktisch te gedragen, herinnert de Dwaas ons eraan dat ons eigen innerlijke zelf ons het best kan vertellen wat we moeten doen. De Dwaas kan veelal een nieuw begin symboliseren, zoals hij onbevreesd in een nieuwe fase van het leven springt, vooral wanneer de sprong meer vanuit een diep gevoel wordt genomen dan vanuit verstandelijke overwegingen.

Omgekeerd: de eigen instincten worden niet gevolgd. Maar de omgekeerde Dwaas kan ook duiden op "roekeloosheid, wildheid, krankzinnige plannen."

Ton – De Zot heeft geen moraal, die van buitenaf opgelegd kan worden. De moraal van de Zot komt van binnenuit. Wat voor hem ‘goed’ voelt, is goed. Wat lekker is, is lekker en wat niet lekker is, is niet lekker. Klaar uit. Al het overige bestaat uit etiketten achteraf, die niets met de authentieke beleving te maken hebben. Juist omdat de Zon puur is, zijn ook zijn instincten puur. Het lagere in de morele zin van bijvoorbeeld wreedheid of machtsmisbruik is hem vreemd omdat hij de bijbedoelingen niet kent van een ego dat belust is op zelfhandhaving en controle over anderen.

## De Magiër

### De Magiër betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf: Alledaagse ervaring: Een tijd van de dingen duidelijk voor zich zien en grote resultaten. Men komt spelenderwijs klaar met de problemen van alledag. Optreden met grote zelfverzekerdheid. Sterke invloed op anderen, respectievelijk de afloop van de gebeurtenissen blijvend kunnen beïnvloeden. Via meditatie enzovoort aangesloten zijn op een grote krachtbron.

Burke - wijst op mogelijkheden voor een belangrijk nieuw begin en dat het tijd is voor actie en energie. Deze kaart hangt samen met aanpassingsvermogen en geestelijke wendbaarheid en maakt duidelijk dat creatief initiatief en creatieve vaardigheden in ruime mate voorhanden zijn. Er zijn reservoirs van kracht en dynamiek aanwezig, gesymboliseerd door de tekens van de vier series, maar de vrager moet kiezen welke kant hij op wil gaan: die van de geest (zwaarden), de verbeelding (staven), het hart (bokalen) of het lichaam (pentagrammen). De positieve kanten van deze kaart zijn wilskracht, de negatieve kanten zijn gebrek aan wilskracht of durf.

### Docters - De Magiër 1

Bewustzijn door doen. Scheppend handelen in vrije wil. Wensen worden werkelijkheid door eigen inzicht. Goed voorstellingsvermogen. Maakt gebruik van zijn talenten. Deze kaart is ook het symbool van vereniging. De vier symbolen (pentagrammen, staven, bekers en zwaarden) zijn op één plaats verzameld. De magiër is het kanaal waardoor nieuwe creaties werkelijkheid worden.

Omgekeerd: Niet kunnen doen; zwakke wil; Aansteller; Besluiteloosheid; wensen en gestelde doelen stagneren. Klein geloof; tobben; ongeschikt zijn; Wil, intuïtie, gevoel en rede gaan niet goed met elkaar samen; Weigering macht met anderen te delen.

### Van den Eerenbeemt - De Magiër drukt uit:

Positief: de wil; het initiatief; de ene geest; het ego.

Negatief: egoïsme.

Dagelijkse werkelijkheid: begin; bij een vrouw: een man.

Gezondheid: gunstig

Gray - Wilskracht, meesterschap, vaardigheid, wijsheid, kracht en diplomatie. Bezit het vermogen om rechtstreeks kracht te ontfangen aan het hogere en dit door zijn wilsverlangen om te zetten in aardse manifestaties. Omgekeerd: de macht wordt gebruikt voor destructieve doeleinden. Zwakheid en besluiteloosheid.

Oldenburger - de mens zelf, met zijn gaven en talenten, die, hoewel nog niet ontwikkeld, tot grote bloei kunnen komen. Creatieve scheppingskracht. Men heeft vrije

wilsbeschikking gekregen. Gebruik macht niet om anderen te onderdrukken. Het mannelijke beginsel. De ontdekkingsreiziger.

Pollack - Je ontwikkelt een besef van macht, een soort begeestering of opwinding maakt zich meester van je. Deze kaart verwijst naar beginperioden, en vooral de eerste werkelijke stappen. Wilskracht, de wil die zich bundelt en gericht wordt op een bepaald doel of project. De meeste mensen handelen zelden; ze doen de dingen uit reactie en vallen van de ene ervaring in de andere. Handelen houdt in dat we door middel van een wilproces onze kracht richten op datgene wat we als doel voor ons zien.

Omgekeerd: energiestroom is geblokkeerd of onderbroken. Kracht wordt misbruikt. Angst en hallucinaties - de noodzaak om een verbinding met de aarde tot stand te brengen.

Ton – De figuur van de magiër of tovenaars spreekt tot de verbeelding en stelt ons in de gelegenheid om onze eigen magische fantasieën uit te leven. Als we het beeld wat breder maken, kunnen we onze magische projecties ook herkennen in onze bewondering voor een virtuoze kunstenaar, topsporter of vakman. Ze kunnen iets wat we niet begrijpen en daarom noemen we het magisch.

Het belangrijkste dat onze grote voorbeelden ons bewijzen, is misschien wel dat je met veel toewijding heel veel kunt bereiken.

Wij zijn allemaal magiërs. Ieder van ons is uniek met unieke talenten. Kijk niet teveel naar wat anderen kunnen. Daarmee bevestig je je eigen onkunde. Wat boeit je, wat inspireert je? Als je dat met toewijding volgt, ontwikkelen je talenten zich vanzelf en blijven de resultaten niet uit. Magie is doen, keuzes durven maken, gewoon beginnen.



## De Hoge priesteres

### De Hoge priesteres betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Het doormaken van een verwachtingsvolle fase en de bereidheid om impulsen van buitenaf op te nemen en er iets mee te doen; geduld kunnen oefenen, maar ook de beproeving van het geduldig afwachten moeten doorstaan; telepathische belevingen; intuïtieve inzichten; genezingen; toekomstdromen maar ook knagende twijfel.

Burke - De hoge priesteres staat voor een toegenomen belangstelling voor het occulte of esoterische. Er is vaak sprake van een verlangen om meer te weten te komen over de verborgen wereld, er kunnen geheimen worden onthuld, hoewel langzaam en alleen als het er het juiste moment voor is. Er bestaat een groot maar nog niet verwezenlijkt potentieel, en de tijd is rijp voor de ontwikkeling van vrouwelijke intuïtieve vermogens. Een vrouw die wijs is of inzicht heeft kan een sterke invloed hebben. Positief gezien kan degene die de kaarten raadpleegt er baat bij hebben problemen eerder intuïtief dan rationeel te benaderen als hij naar nieuwe oplossingen zoekt: aan de negatieve kant kan deze kaart waarschuwen voor emotionele instabiliteit.

### Docters - De Priesteres 2

Wijsheid. Geleerdheid. De toekomst is versluierd. Er is evenwicht tussen bewust en onbewust, positief en negatief. Praktiserend leraar, raadvrouw. Een spirituele en/of materiële erfenis wordt door karma verkregen. De anima.

De vrouw waarin de vraagsteller geïnteresseerd is. De Priesteres representeert "Mater Domina" en Sophia "De Goddelijke Wijsheid".

Omgekeerd: Gefrustreerde kennis. Ontbreken van begrip. Uitsluiting van lering door eigendunk en kortzichtigheid. Door tegenslag tot nederigheid en inzicht gedwongen. Preutsheid. Vertrouwen op rationele kennis. Spreekt te veel. Oppervlakkige experimenten.

### Van den Eerenbeemt - De Hoge priesteres drukt uit:

Positief: de gevoelens; het onbewuste; geheimen; wijsheid.

Negatief: Verborgen vijanden in de persoonlijkheid

Dagelijkse werkelijkheid: verborgenheden; rijkdom; bij een man: een vrouw.

Gezondheid: gunstig.

Gray - De toekomst is versluierd, er is stilte, mysterie en dualiteit. Er zijn verborgen krachten aan het werk. Omgekeerd: verwerkt alleen oppervlakkige kennis, sensuele genietingen, eigendunk.

Oldenburger - Heeft te maken met alle kennis die de mens bezit maar die nog verborgen is. Het intuïtieve weten. Het omgaan met de mysteriën. Het stille, geduldige wachten. Het vrouwelijke beginsel.

Pollack - Een periode van retraite kan ons leven verrijken, doordat datgene wat in ons sluimert een kans krijgt te ontwaken. Als symbool van geheime kennis geeft de Hogepriesteres het gevoel aan dat we het antwoord op een diepzinnig probleem weliswaar niet bewust maar wel intuïtief weten. Visioenen en occulte en geestelijke krachten zoals helderziendheid.

Omgekeerd: Passiviteit op het verkeerde moment, of gedurende een te lange periode, hetgeen tot zwakheid, levensangst of contactvrees kan leiden. Het geeft iemand te zien die een heel sterke intuïtie heeft, maar zijn gevoelens niet in daden kan omzetten, of iemand die zich niet durft bloot te geven aan andere mensen.

Ton – De poorten naar het domein van de Hogepriesteres openen zich dus niet (alleen) omdat de bewuste wil door de poort heen wil, maar omdat de poorten van het onbewuste opengaan en het ego bedreigen, uitdagen en confronteren. De Hogepriesteres verschijnt vaak als er zulke processen gaande zijn. Oude herinneringen die spontaan opkomen, een droom die grote indruk maakt, creatieve impulsen die uit het niets opdoemen, een onoplosbaar probleem dat ons dwingt om iets nieuws uit te proberen. De grootste wijsheid is niet te vinden in het bewuste, al te beperkte ego, maar sluimert in het domein van de Hogepriesteres: dit is de Sophia van de gnostici! Wie de wijsheid nastreeft, moet kunnen luisteren en volgen.

## De Keizerin

### De Keizerin betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Een buitengewoon creatieve fase. Een tijd, waarin een onderbewust, drukkend probleem eindelijk aan de oppervlakte komt en eindelijk duidelijk herkend kan worden. Nieuwe ideeën, handvaardigheid enzovoort.  
Een intensieve gedachtewisseling met de wensen uit de kindertijd.

Burke - De Keizerin is een symbool van een verwezenlijkt potentieel en heeft te maken met liefde, huwelijk of moederschap. Hij kan betekenen dat er letterlijk of figuurlijk een 'kind' wordt geboren - maar in beide gevallen moet het geduldig en zorgvuldig worden gevoed. De Keizerin staat voor huiselijke stabiliteit, bescherming en moederlijke zorg. Ze kan duiden op een periode van veiligheid en het aanbrengen van een solide basis voor toekomstige groei. De kaart duidt op vredigheid en comfort of, in negatieve zin, op stagnatie en verstikking.

### Docters - De Keizerin 6

Symbool van productieve geestelijke waarden en macht. Vruchtbaarheid. Liefde en scheppende krachten. Talent. Besluiten worden gebaseerd op gezond verstand en/of intuïtie. Op de samenleving gericht. Luxe. Sensualiteit. Inspiratie der kunsten en kunstenaars. De natuur is overvloedig. Mogelijk zwangerschap.

De Keizerin representeert Vrouwe Urania. Ze is Ishtar, Demeter, Kores, Aphrodite (godinnen van schoonheid, landbouw, vruchtbaarheid). Omgekeerd verbeeldt zij Lilith, 'de vamp van de nacht en het verloren zaad'. Ook: Kali of Hekate en de wraakzuchtige moeder.

Omgekeerd: Stilstand en zich afkeren van de levensbronnen. Ijdelheid. Mogelijk verlies van een bepaald fysiek vermogen. Wispelturigheid. Besluiteloosheid. Het blijft bij verlangen. Vertraging in het bereiken van het doel. Luiheid. Inertie. Bezorgdheid.

Vrouwelijke bedrieglijkheid. Ontrouw. Geheime handelingen. Tijdelijk verlies van het vermogen tot scheppen.

### Van den Eerenbeemt - De Keizerin drukt uit:

Positief: groei, ontwikkeling, geboorte, schoonheid; begrip; liefde; welslagen.

Negatief: begeertes; ijdelheid; spijlucht; onverschilligheid.

Dagelijkse werkelijkheid: nieuws; een moederlijke vrouw; bij een man: reizen; bij een vrouw; huwelijk.

Gezondheid: -

Gray - Huwelijk, materiële welvaart, gezond verstand, vruchtbaarheid voor toekomstige ouders, landbouwers of kunstenaars. In een verkeerde samenhang met andere kaarten:

verspilling en overdadige luxe. Omgekeerd: stilstand, een zich afkeren van de levensbronnen. Armoede kan verwoestend werken; kansen op strijd en verwoesting.

Oldenburger - De plicht de vormgeving in de stof in stand te houden. De vruchtbaarheid, de natuurwetten en de natuur zelf, de kunst. Het voedsel en vooral de granen, de landbouw, de vegetariër. Rijkdom, luxe, weelde, wijsheid zetelen in het hart; laat het hart het verstand regeren.

Pollack - periode van hartstocht, waarin we het leven meer impulsief dan rationeel benaderen.

Omgekeerd: onderdrukking van gevoelens of het verwerpen van eigen emoties of een poging niet aan verlangens, vooral seksuele, tegemoet te komen.

Ton – De Keizerin laat ons de overvloed en de liefde van het lezen zien. Haar voortbrengselen ontstaan uit de liefde tussen de Magiër en de Hogepriesteres, tussen hemel en aarde, het mannelijke en het vrouwelijke, bewust en onbewust. Het leven heeft een erotische basis van genieten, verlangen, ontmoeten, samenkomen, voortplanten: allemaal Venus-kwaliteiten. Het zijn deze kwaliteiten waardoor het leven ontstaat en de reden waarom we geboren zijn. De Keizerin nodigt ons uit om daar voluit ja tegen te zeggen, met onvoorwaardelijk vertrouwen. Wat je geeft, dat krijg je terug. Zelfs planten doen het beter als je ze liefdevolle aandacht geeft.

## De Keizer

### De Keizer betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Opruimen; duidelijke verhoudingen scheppen; je tijd systematisch indelen; orde op zaken stellen – dat gaat van eenvoudige reparaties tot het rechte trekken van verstoorte verhoudingen; een tijd van nuchter, pragmatisch optreden; ideeën en plannen eindelijk omzetten in daden.

Wensen verwezenlijken, deze verwezenlijken zich echter heel vaak vanzelf.

Burke - De Keizer wijst op een periode waarin zaken die te maken hebben met de materiële wereld belangrijk zijn. Persoonlijke verantwoordelijkheid moet onder ogen worden gezien, want deze kaart benadrukt dat het noodzakelijk is dromen te vertalen in actualiteit. Zaken in verband met werelds gewin, status of prestaties zijn waarschijnlijk belangrijk. Het kan betekenen dat dit een goed moment is om een bedrijf op te zetten of een thuis in te richten. De keizer staat voor een invloedrijk en gezaghebbend persoon, misschien een vaderfiguur. Hij kan zowel een goede vriend als een onbuigzame tiran blijken te zijn.

### Docters - De Keizer 3

Leiderschap. Vaderschap. Wereldse waarden en macht. Stabiliteit. Autoriteit. Controle en macht over de emoties en de massa. Zelfvertrouwen. Handelt weloverwogen. Ambitie. Kundigheid. Bekwaamheid. Degelijkheid. Rijkdom, welzijn, gezondheid, stabiliteit. Overtuiging.

Deze kaart symboliseert een vaderlijk persoon, broer of echtgenoot, maar ook geïnstitutionaliseerde macht, hiërarchie en wet.

Omgekeerd: Medelijden. De wens om goed te doen. Geeft krediet. Wordt niet serieus genomen. Dominante houding in het leven. Onmachtigheid. Oorlogszuchtigheid. Kans op verwondingen. Een amateur; een kwakzalver.

### Van den Eerenbeemt - De Keizer drukt uit:

Positief: stabiliteit; inzicht; macht; energie; beheersing.

Negatief: ongerechtigheid; brutaliteit; despotisme.

Dagelijkse werkelijkheid: autoriteit; vader; verwerving.

Gezondheid: in evenwicht, maar er is een neiging zich te goed te doen.

Gray - Koningschap en leiderschap. Macht over de massa, wereldlijk heerser. Intelligentie controleert de emoties. Omgekeerd: emotionele onvolwassenheid, sterke ouderbinding. Kans op verwondingen of schade aan bezit. Wordt mogelijk buiten een erfenis gesloten.

Oldenburger - Leiderschap. Men beheerst zijn emoties. Grote macht over wereldlijke zaken. Wees voorzichtig dat de wereld van het gevoel niet verstart.

Pollack - de Keizer representeert de macht van de gemeenschap, de wetten en vooral zijn bevoegdheid deze wetten kracht bij te zetten. De verschijning van deze kaart wijst op een confrontatie met de wet. Goede of slechte aspecten hangen af van de context.

In meer persoonlijke zin kan de Keizer een periode van stabiliteit en orde in iemands leven aanduiden, hetgeen hopelijk creatieve energie doet vrijkomen.

Omgekeerd: Hij belichaamt, om een term van Waite te gebruiken, 'goedwillendheid en mededogen, nieuw leven in die steenwoestijn'. Maar de balans kan te ver doorslaan. De omgekeerde Keizer kan onrijpheid aanduiden en het onvermogen moeilijke beslissingen te nemen en uit te voeren.

Ton – Een goede Keizer brengt rust, orde en rechtvaardigheid in het land. Daardoor schept hij welvaart en cultuur en het volk is gelukkig onder zijn wijs bestuur. Hij is de verantwoordelijke vader, die voor zijn gezin veiligheid en stabiliteit schept, zodat zijn kinderen voorspoedig opgroeien. Hij is de veroveraar, die steeds weer nieuwe uitvindingen doet, waardoor de natuur bedwongen wordt en ten dienste komt te staan van de mens.

## De Hogepriester (Hiërofant)

### De Hogepriester betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Het maken van nieuwe plannen; het begrijpen van de diepere zin (in uitzichtloze situaties); een duidelijke stap vooruit zetten in het vinden van een zin, het zichzelf inpassen, het zichzelf richting geven; troost vinden; een boek in handen krijgen dat erg belangrijk is voor je persoonlijke ontwikkeling; door een gesprek een belangrijke impuls krijgen voor je eigen ontwikkeling.

Burke - De Hiërofant laat zien dat het voor de vrager tijd wordt om de aandacht op spirituele zaken te richten. Hij duidt op een verlangen naar werkelijk begrip, van filosofische of spirituele aard, en op een wens om een echt doel of een echte zin in het leven te vinden. Dit kan ontstaan tijdens de zoektocht naar een gids of spirituele mentor, misschien in de vorm van een priester of psychotherapeut, of een studie met een religieus of spiritueel karakter. Aan de positieve kant betekent deze kaart dat vrijheid kan worden verworven door kennis; aan de negatieve kant dat er, als er informatie wordt achtergehouden, verkeerd advies wordt gegeven of misbruik wordt gemaakt van macht.

### Docters - De Priester 5

Wijding. Vergeving. Inspiratie. De gemeenschappelijke moraal. Een persoon bij wie men te rade gaat. Traditioneel onderricht. Normen worden bepaald. Religieus en spiritueel leiderschap. Goddelijke inspiratie. De intellectueel. Inspirerend, dienstbaar. Onthulling van de heilige werkelijkheid. Vergevingsgezind. Vrijgevigheid. Het Koninkrijk der Hemelen is in u.

Degene die in staat is de vraagsteller met raad en daad terzijde te staan.

Omgekeerd. Novice. Verloochening. Hypocrisie. Goddeloosheid. Gebonden aan normen van de gemeenschap. Gemakkelijk te beïnvloeden. Bekrompen. Gebrekkige overtuiging. Impotentie. Non-conformisme. De Kerk als instituut. Overvriendelijk. Soms is deze persoon niet in staat zich op nieuwe omstandigheden en veranderde condities in te stellen of deze te aanvaarden, en heeft de neiging achterhaalde principes te blijven aanhangen.

### Van den Eerenbeemt - De Hogepriester drukt uit:

Positief: relatie; raadgever; geestelijke rijkdom; intuïtie; inspiratie; esoterie; huwelijk.

Negatief: op eigen voordeel uit zijn.

Dagelijkse werkelijkheid: bescherming; geestelijke gaven; huwelijk.

Gezondheid: gunstig.

Gray - een voorkeur voor rituelen en de buitenkant en uiterlijkheden der godsdienst. Is gebonden aan de normen van de gemeenschap en sluit zich daar graag bij aan. Is het tegendeel van de revolutionaire mens, wil graag sociaal geaccepteerd worden. Omgekeerd: onconventioneel en revolutionair. Staat open voor nieuwe ideeën; onnozelheid.

Oldenburger - Onze innerlijke leraar, de scholing, onze ontplooiing, het onderwijs dat wij ontvangen. Leiderschap bij rituelen, ambt als priester of andere kerkelijke functie. Gevoel voor orde, wijsheid in spirituele zaken. Dogma en traditie.

Pollack - Kerken, dogma's en de opvoeding in het algemeen. Hij kan wijzen op orthodoxheid, conformiteit met maatschappelijke ideeën en gedragsregels.

Omgekeerd: originaliteit, vooral op het mentale vlak, het vinden van eigen ideeën.

Ton - Als we een open dialoog met elkaar voeren waarin we respect hebben voor elkaars waarheid, zijn we Hogepriesters voor elkaar. De dialoog is het proces, de weg zelf. Deze kaart nodigt ons uit om die weg te gaan. Er is veel dat we denken te weten maar niet beseffen. Er is veel wat we denken niet te weten en toch weten we het. Er is veel wat we geloven, maar niet doen. Er is veel wat we doen zonder dat we beseffen wat we doen. De weg is nog lang.



## De Geliefden

### De Geliefden betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Beslissingen van welke aard dan ook, dat wil zeggen voor of tegen iets beslissen; verliefd worden; de grote liefde ontmoeten; binnen de relatie of het huwelijk een nieuwe fase van intensieve liefde beleven; een nieuwe belangrijke kennismaking, maar ook zich met liefde wijden aan een opgave, een opdracht.

Burke - De Geliefden staat voor een situatie of relatie die voor de raadpleger van de kaarten van groot persoonlijk belang is en waarbij een keuze gemaakt moet worden, al dan niet in de liefde. Elke keuze brengt onvermijdelijk een bepaalde mate van teleurstelling met zich mee, want wie voor het ene kiest, moet het andere laten. Adam en Eva kozen voor kennis, maar die bracht de dood met zich mee. De keuze voor liefde en hartstocht kan pijn en smart opleveren. De persoonlijke omstandigheden van degene die de kaarten raadpleegt, moeten uitvoerig worden besproken om te begrijpen wat de kaart in zijn of haar situatie betekent.

### Docters - De Geliefden 4

Aardse liefde en keuze. Voor een belangrijke keuze staan. Goede vooruitzichten in materieel opzicht (kinderen, oude dag). Perfectie. Paradijselijke staat van zijn met de ander en de omgeving. Kennis van goed en kwaad en het leven. Op de proef gesteld worden. Examen. Een affaire met grote betekenis.

Een persoon die diep verward is in emoties en problemen die betrekking hebben op een vriend(in). Keuze tussen heilige en gewone liefde.

Omgekeerd: Stagnaties in aardse liefde. Verkeerde keuze. Beproeving. Onbeantwoorde liefde. Speculeren. Remmingen van buiten op de liefdesverhouding. Ziek van verliefdheid. Ontrouw. Frustraties in liefde en huwelijk.

### Van den Eerenbeemt - De Geliefden drukt uit:

Positief: harmonie; schoonheid; liefde; keuze.

Negatief: besluiteloosheid; radeloosheid; twijfel; verleiding, verkeerde keuze.

Dagelijkse werkelijkheid: liefde; aanpassing; schoonheid; keuze.

Gezondheid: -

Gray - Keuze tussen tegengestelde mogelijkheden; de strijd tussen hemelse en aardse liefde. Aantrekkelijk en mooi; innerlijk en uiterlijk zijn in harmonie. De kracht van de keuze betekent verantwoordelijkheid. Omgekeerd: de ouderlijke bemoeizucht, kans op een gebroken huwelijk, ruzies over kinderen. De kans op een verkeerde keuze.

Oldenburger - Door het overwinnen van de dualiteit door innerlijk evenwicht is men in staat een weloverwogen keuze te maken. Innerlijke harmonie, de aardse liefde, schoonheid. Het werk op aarde, de gezondheid of werk in de gezondheidszorg.

Pollack - De Geliefden duidt op het belang van de liefde in iemands leven, op een bepaalde minnaar, heel vaak op het huwelijk of op een lange verhouding.

Omgekeerd: Zwakheid en belemmering. Dit kan betrekking hebben op een ongunstige liefdesrelatie, vooral een ongelukkig huwelijk. Onrijpheid wat betreft de seksuele liefde, een verlengde adolescentie, waarin sommige mensen vasthouden aan kinderlijke fantasieën lang nadat hun lichaam volgroeid is.

Ton – Kijk eens naar je levensloop. Niet alleen je partnerkeuze(s), maar alle keuzes die ervoor gezorgd hebben dat jouw levensloop een unieke weg gegaan is. Waar heb je naar geluisterd? De stemmen van je ouders, je cultuur? Welke innerlijke stem(men) heb je gevolgd? Bedenk dat niet-kiezen óók kiezen is.

## De Zegewagen

### De Zegewagen betekent:

---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Het meester worden van tegenspraken; bij een geval een duidelijk stuk vooruitkomen; een opgave met elan tegemoet treden; tegenstellingen samenbrengen; een relatie die wordt bedreigt doordat de partners uit elkaar willen gaan weer in het vaarwater krijgen; ondernemingslust; optrekken.

Burke - Deze kaart doet vermoeden dat er strijd en conflict in het vershiet liggen. Maar er is ook een kans om deze moeilijkheden te overwinnen. De energie en gedrevenheid om doelen te bereiken zijn in ruime mate voorhanden. Aan de positieve kant toont de kaart de vastberadenheid en zelfverzekerdheid die nodig zijn om te slagen. De meer negatieve associaties zijn die van agressie en onbesuisdheid zonder de benodigde aandacht voor anderen.

### Docters - De Zegewagen 7

Dominantie en overwinning. Volbrengen van grootheid door de onderhoudende balans der lichamelijke en spirituele krachten (presentie). Vastberadenheid. Macht van de wil. Beheersing. Het zelf is in harmonie. Het bewust zijn. Strijd en succes. Slagen. Conflicten eindigen. Voorspoed in financiële zaken. Winst en promotie. Goede gezondheid. Zege, voorspoed, geluk en fortuin worden manifest door persoonlijke inzet. Controle over eigen emoties en die van anderen.

Deze kaart kan duiden op een conflict tussen twee overheersende krachten in het leven van de vraagsteller, maar ook op moeilijkheden, strijd en vijanden. Details zijn van belang.

Omgekeerd: Strijd en mislukking. Geen succes, door fascinatie met het dualisme.

Haalt zich moeilijkheden op de hals. Ruzie. Praalzucht, arrogantie, egoïsme. Overhaaste beslissingen. Vluchten uit de realiteit. Gebrekkige zelfkennis. Hoogmoedige, arrogante neerbuigendheid.

### Van den Eerenbeemt - De Zegewagen drukt uit

Positief: evolutie; overwinning; vermeerdering; het gestelde ideaal.

Negatief: onmacht; onwetendheid; afwezigheid van talent.

Dagelijkse werkelijkheid: welslagen; bescherming; een reis.

Gezondheid: gunstig.

Gray - Strijd, maar succes voor kunstenaars; triomf in geldelijke aangelegenheden, over ziekte en tegenstanders. De zoeker zal slagen wanneer hij zijn lagere impulsen leert beheersen. Het is de kaart van hen die veel bereiken. Kan daarnaast slaan op gerieflijke reizen. Omgekeerd: een zaak stort ineen, decadente verlangens, wraak, een kwalijke overwinning.

Oldenburger -De geest overwint de stof. Overwinning na strijd. De relatie tussen twee tegengestelden, dus ook het huwelijk. De zakelijke relatie. Beheersing, rustperiode na werk. Het vermogen het lagere van het hogere te onderscheiden, uitgebalanceerde krachten.

Pollack - Krachtige wil. De wagen betekent dat de persoon in kwestie dankzij de kracht van zijn of haar persoonlijkheid met succes een situatie in de hand kan houden. Tegenstrijdigheden worden onder controle gehouden, hoewel ze niet met elkaar verzoend zijn. Open en rechtop duidt de Wagen in het algemeen op succes, en op een toonaangevende persoonlijkheid. Een goede afloop.

Omgekeerd: De tegenstellingen die de kaart bevat zullen sterker aan het licht treden. Een wilskrachtige benadering heeft gefaald, en de situatie is uit de hand gelopen. Tenzij de persoon in kwestie zijn moeilijkheden op een andere manier kan benaderen, zullen de zaken zich op rampzalige wijze ontwikkelen.

Ton – Bij de Geliefden vond de diepste realisatie plaats van vrijheid en keuze. De vraag stond centraal waar we naar luisteren als we onze keuzes maken. Met welk deel van onszelf wensen wij ons te identificeren? Hier zien we het gevolg van die keuze: een uniek mens, die een unieke weg gaat. De man op de wagen laat de stad achter zich, waar hij is gerijpt tot individu. Hij is de rivier overgestoken en nu licht zijn avontuur vóór hem. Het bezit van zijn Zegewagen maakt hem vrij om te gaan waar hij wil, al verliest hij zijn vaste woon- en verblijfplaats.

## Gerechtigheid

### De Gerechtigheid betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Tot je recht komen; machtsevenwicht ervaren bij gezamenlijke arbeid; discussies; conflicten; een fase van ontvertroebeld beoordelingsvermogen, van een verhoogd vermogen tot het sluiten van compromissen en van uitgebalanceerdheid; beslechtend ingrijpen bij twisten; de kaart kan ook gezien worden als een oproep om niet tegen de basisregels van fair gedrag in te gaan.

Burke - De rechtvaardigheid staat voor de noodzaak om de dingen zorgvuldig en rationeel tegen elkaar af te wegen, met het doel eerlijke, niet door emoties vertekende oplossingen te vinden voor actuele problemen. De kaart wekt de indruk dat er een oordeel over iets moet worden geveld, of dat er door onderhandelen overeenstemming kan worden bereikt. Misschien is degene die de kaarten raadpleegt verwickeld in een rechtsgang en moet bij onbevooroordeeld kiezen. De negatieve interpretatie kan zijn dat er sprake is van onrechtvaardigheid of gebrek aan eerlijkheid.

### Docters - De Rechtvaardigheid 9

De macht die het evenwicht herstelt. Aardse gerechtigheid. Er wordt een billijk en onpartijdig oordeel uitgesproken. Advies krijgen. Moreel besef. Goede ontwikkeling. Een evenwichtig stel hersens. Intellect. Juiste waarneming. Tevreden zijn over zichzelf. Eervolle promotie. Het uiteindelijke resultaat, of dit nu gunstig of ongunstig uitvalt, zal de betrokkene werkelijk recht doen.

Deze kaart suggereert een nauwgezet persoon met goede intenties, die goed reageert op de goede natuur van anderen, die rekening houdt met anderen en niet oneerlijk voordeel uit een zaak haalt.

Omgekeerd: Onrecht. Valse beschuldigingen. Partijdigheid. Onevenwichtigheid. Geldzaken zijn krom en of illegaal en lopen ongunstig af. Onjuiste waarneming. Gebrek aan innerlijk evenwicht.

### Van den Eerenbeemt - Gerechtigheid drukt uit:

Positief: oorzaak en gevolg; het lot; gerechtigheid.

Negatief: ongerechtigheid; besluiteloosheid.

Dagelijkse werkelijkheid: proces; het gerecht; onvermijdelijke uitslag van een zaak.

Gezondheid: gunstig, maar er is een neiging zich te goed te doen.

Gray - Een evenwichtige persoonlijkheid. Geldzaken zijn legaal en lopen gunstig af. Versleten, overbodige vormen van opvoeding worden verwijderd. Een mengsel van de juiste ingrediënten voor wetenschap, chemie of kookkunst. Kan slaan op een goede ontwikkeling en een evenwichtig stel hersens. Omgekeerd: onrechtvaardigheid, ongelijkheid, complicaties, vooroordelen, overdreven ernst. Wanneer deze kaart verschijnt

vlak bij de Gehangene, wil dat zeggen dat men zich beter kan richten op de Bergrede dan op de Tien geboden.

Tip van Nelly: Je kunt de Bergrede vinden in Matteüs 5 t/m 7. Er staan verschillende vertalingen op het internet, bijvoorbeeld: [www.denieuwebijbelvertaling.nl](http://www.denieuwebijbelvertaling.nl).

Oldenburger - Rechtvaardig handelen, eerlijkheid. De wet, de rechterlijke macht. Politie. De zaken in evenwicht houden door wettelijke normen toe te passen. Studie van het occultisme, natuurkunde, scheikunde en wiskunde. Onderscheidingsvermogen. Angst en vrees.

Pollack - Alles verloopt zoals 'de bedoeling' was; dat wil zeggen datgene wat ons overkomt, is het gevolg van situaties en beslissingen uit het verleden. Wat we zaaien zullen we ook oogsten. De kaart betekent volstrekte eerlijkheid. Tegelijkertijd laat hij zien dat het mogelijk is onze handelingen in de toekomst te veranderen door lering te trekken uit de huidige situatie. Eerlijkheid, rechtvaardigheid, correcte handelingen en in wettelijke zaken een juiste beslissing hoewel deze misschien helemaal niet gunstig uitvalt.

Omgekeerd: oneerlijkheid tegenover onszelf en anderen. Onwil de betekenis van wat er gebeurt te begrijpen. Oneerlijkheid, onrechtvaardige handelingen en beslissingen.

Ton – In zijn zuivere vorm is de wet van karma geen normerende wet die gaat over goed of kwaad, maar het is de objectieve wet van oorzaak en gevolg. Actie roept reactie op. Of we de werking van de wet ervaren als beloning, als straf of als objectieve feedback van het universum, maken we zelf uit.

Voortdurend geeft het hele universum mij feedback op wie ik ben en wat ik uitzend.

Als ik me niet bewust ben van bijvoorbeeld mijn agressie en anderen reageren daarop door mijn onbewuste energie op te pikken en op mij uit te leven, kan ik me hoogst verongelikt voelen, want ik vind niet dat ik het verdiend heb. Ik kan toch moeilijk verantwoordelijk zijn voor iets dat ik me niet bewust ben? Toch is het er! Het zal ook niet verdwijnen omdat ik me het niet bewust ben. Integendeel, het zal me blijven achtervolgen totdat ik het me bewust ben. Dán heb ik een nieuwe keuze en een nieuwe verantwoordelijkheid. Dan kan ik mezelf vergeven voor mijn onbewustheid en mijn voordeel doen met mijn bewustwording.

## De Kluizenaar (Heremiet)

### De Kluizenaar betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Van ophouden weten; tijden van uiterlijke rust, teruggetrokkenheid en innerlijke tevredenheid; tijden van vasten; meditatieve ervaringen; bezinningsfasen; het rustig en ongehinderd opgeven van onwelgevallige gewoonten (roken, te veel eten enzovoort); het onderkennen van eigen prioriteiten; met zichzelf (en in z'n eentje) tevreden zijn; klaarheid krijgen, bescheidenheid leren; in het beroepsmatige of privé-leven een tijd zonder uiterlijke glans, waarin krachten worden vergaard en die de richting aangeeft voor een volgende reeks belevenissen – na de verstarring van de winter (De Heremiet) komt het ontwaken in de lente.

Burke - De Kluizenaar verbeeldt het verstrijken van de tijd en onthult de wijsheid en het welbevinden die je kunt bereiken door dingen te accepteren. Als hij in een legging opduikt, betekent dit dat de tijd er rijp voor is de blik naar binnen te slaan, waarvoor vaak een periode van afzondering nodig is, ver weg van alles wat in de dagelijkse beslommeringen een afleiding vormt. De Kluizenaar kan ook wijzen op een wijze leraar die de innerlijke zoektocht naar zingeving kan begeleiden. Hij staat voor het wijze deel van onszelf dat zich kenbaar kan maken in de vorm van dromen en visioenen. De negatieve kant van de Kluizenaar is wellicht extreme bedachtzaamheid, die kan leiden tot onnodig uitstel, of duidt op een onvermogen om oude ideeën los te laten en nieuwe te accepteren.

### Docters - De Kluizenaar 8

Wijsheid door ervaring verkregen. Kennis, spirituele rijpheid. Waakzaamheid, meditatie, contemplatie. Studie. Gids. Zelfverlichting. Er ontstaat een generatiekloof. Solitaire studie. Het wereldse leven uit gaan. Kalm, bedaard, zacht, zwijgend zijn. Inwijding. Bezit geheimen die wel of niet onthuld kunnen worden.

Tendens om zelfgenoegzaam te genieten van eigen rijkdom aan kennis zonder te proberen die informatie door te geven of voor een toepassing te gebruiken.

Omgekeerd: Verborgenheden. Vermomming. Politiek. Onrijpheid. Wijsheid wordt afgewezen. Geeft verkeerde adviezen. Oneerlijkheid, bedrieglijkheid. Onvoorzichtigheid met als gevolg onnodige vertraging.

### Van den Eerenbeemt - De Kluizenaar drukt uit:

Positief: totaliteit en voleinding van een ontwikkeling; zelfkennis; wijsheid.

Negatief: twijfel; verleiding; zelfbedrog; angst.

Dagelijkse werkelijkheid: zelfvertrouwen; voorzichtigheid.

Gezondheid: toestand van de gezondheid en middel ter genezing zijn bekend.

Gray - Stille raad, wijsheid van boven, voorzichtigheid. Een ontmoeting met iemand die de zoekende zal leiden op zijn pad naar spirituele of materiële doelen. Talent. Een mogelijke

reis. Omgekeerd: onvolwassenheid, domme ondeugden, weigert en is bang om oud te worden.

Oldenburger - Een ontmoeting met onze spirituele gids. De wijze en zijn religie. Het zoeken naar wijsheid. Verre reizen. Eenzaamheid. De zoeker. Ouderdom. Geestelijke rijkdom. Levensbeschouwing, filosofie. Het doelbewuste handelen.

Pollack - Terugtrekken uit de alledaagse wereld. Emotionele onthechting van mensen en zaken die voorheen als zeer belangrijk werden beschouwd. Sterke doelgerichtheid, en duidt op een terugtrekken en een daaraan gekoppeld proces van zelfontwikkeling. Geestelijke rijpheid en kennis van wat in iemands leven echte waarde bezit. Kan op hulp van een leermeester wijzen.

Omgekeerd: Betrokkene heeft meer aansluiting met andere mensen nodig. Mensenvrees (onthechting in negatieve zin). Peter Pan-houding, ook om te ontsnappen aan de verantwoordelijkheid voor het eigen leven.

Ton – We zien de kluizenaar hoog in de bergen: hij is weer in het gebied, waar de afdaling van de Zot begon. Het is het einde van de reis, die weer uitkomt bij het begin. Wat in de Zot potentieel aanwezig was, wordt door de Kluizenaar ten volle bewust gerealiseerd.

Na alle verheven archetypische figuren, die we in de voorgaande kaarten tegenkwamen, valt de Kluizenaar op door zijn menselijkheid en eenvoud. De verlichting, die hij heeft bereikt, maakt hem niet tot een verheven heerser of leraar. De grootste wijzen vallen niet op. Ze lijken grijs en al te simpel.



## Rad van Fortuin

### Het Rad van Fortuin betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Situaties die ons voorkomen als een ramp, dat wil zeggen op het verloop waarvan wij hoegenaamd geen invloed kunnen uitoefenen: de metro blijft onderweg naar het vliegveld om onverklaarbare reden in de tunnel staan. Je kunt er niet uit. Ook al maak je je nog zo druk, ook al kijk je om de minuut op je horloge, het helpt je niks. Je kunt maar het beste accepteren dat je voor het blok zit en in alle rust overleggen hoe je zo vlug mogelijk van de trein naar het vliegtuig komt, voor het geval dat de metro toch nog op de laatste minuut aankomt, en wat je gaat doen als het vliegtuig al is opgestegen. Als dan blijkt dat ook het vliegtuig vertraging had, dan heb je in één klap zowel de neergang als de opgang van het rad beleefd.

Burke - Als het Rad van Fortuin voorkomt in een legging, duidt het op een nieuw begin. Er begint een nieuw hoofdstuk, wat op zichzelf positief noch negatief is, want dat zal bepaald worden door de manier waarop er met de nieuwe energie wordt omgegaan. Het beeld van het Rad dat altijd maar draait, kan worden vergeleken met het eeuwigdurend wentelen van de aardbol om zijn as, waardoor dag en nacht, winter en zomer, en tijden van overvloed en tijden van gebrek elkaar opvolgen. De beste manier om met het Rad om te gaan is de beweging ervan te accepteren en te proberen zo constructief mogelijk te leven met wat het brengt.

Docters - De Wereld (Het Rad van Fortuin) 10. (De 21ste kaart heet in De Tarot van de Herstelde Orde het Universum).

Het rad van het lot. De wereld als het rad van karma. Omwenteling. De wisselvalligheid van het geluk op deze aarde. Kring, milieu, wereld(je). Karmische wetmatigheid. Onvermijdelijkheid. Buitenkans. Grote blijheid. Onverwacht keren de kansen ten goede. Rijkdom, succes, welvaart. Zegening. De wetten van oorzaak en gevolg zijn actief werkzaam. Onverwachte mogelijkheden.

Goed of slecht geluk hangt af van omringende arcana. De dingen gaan door: het wordt beter of slechter. Tenzij de vraagsteller de onverwachte mogelijkheden aanpakt, blijft alles bij het oude. De betekenissen van deze kaart omgekeerd komen overeen met die van de kaart rechttop, maar de aangeduide gebeurtenissen hebben een wat ongunstiger karakter.

Omgekeerd: Het rad van karma. Omwenteling. Wisselvalligheid in het wel en wee. Tart het noodlot. "Wie wint zaait zal storm oogsten". De slechte kanten van rijkdom.

Succes en welvaart nemen af. Teruggaande ontwikkeling. Invloeden van buitenaf zijn niet in beschouwing genomen.

Van den Eerenbeemt - Het Levensrad drukt uit:

Positief: de kaart werkt positief op omliggende kaarten: geluk.

Negatief: onzekere situatie; materialisme en egoïsme overwinnen.

Dagelijkse werkelijkheid: wending ten goede; verandering; nieuw begin; reizen; welslagen.  
Gezondheid: goede bloedsomloop.

Gray - Veel geluk, succes en welvaart. Onverwacht keren de kansen ten goede. Omgekeerd: rijkdom heeft zijn goede en slechte kanten. Hier is de kans aanwezig op de slechte zijden ervan; men zal oogsten wat men gezaaid heeft.

Oldenburger - Aanvaarding van het lot, nieuwe kansen, geluk.  
Het vinden van een bestemming. Invloeden van buitenaf hebben betrekking op een probleem. Cyclisch karakter. Maatschappelijke positie. Het innerlijk gehoor.

Pollack - Een verandering in de omstandigheden van iemands leven. Het rad draait verder. Belangrijk bij veranderingen is de reactie. Aanvaarden we de nieuwe situatie en passen we ons er bij aan? Zien we haar als een gelegenheid en kunnen we er een bepaalde betekenis en waarde aan hechten?

Omgekeerd: strijd tegen bepaalde gebeurtenissen. Deze is meestal hopeloos, omdat de verandering al heeft plaatsgevonden en het leven als een stoomwals over de persoon heen rolt, die zich ertegen poogt te verzetten. De veranderingen en nieuwe omstandigheden kunnend de weg vrijmaken voor een nieuw besef van verantwoordelijkheid van het eigen leven.

Ton – Het ligt voor de hand om in het Rad van Fortuin de astrologie te herkennen. De astrologie is immers niets anders dan de wetenschap van de cyclische verschijnselen! De bewegingen van de hemellichamen zijn uiterst regelmatig en dus voorspelbaar. De pretenties van de astrologen om de toekomst te voorspellen, werden overgenomen door degenen, die de tarot als waarzeggsysteem gingen gebruiken. Als de wetten van het rad te kennen en te begrijpen zijn en de toekomst voorspelbaar is, zou dat betekenen dat de wereld die het Rad van Fortuin onthult, een deterministisch systeem is. De esoterische psychologie beschrijft onze psyche als een gelaagde structuur. Naarmate we de schillen van de ui afpellen en inzicht krijgen in hoe we onze werkelijkheid scheppen krijgen we greep op ons lot.

Als we leren van onze ervaringen, inzicht krijgen in de natuurwetten en groeien in zelfkennis, wordt de cirkel een spiraal. Een simpel voorbeeld: als ik weet dat ik elk jaar in het voorjaar een rusteloze periode heb, kan ik besluiten om het volgend jaar in die tijd rustig aan te doen. Dan tracht ik niet te tornen aan de natuurwetten zelf, ik vecht er niet tegen. Integendeel, ik probeer er zo goed mogelijk gebruik van te maken. Wat eerdere jaren een zwaar seizoen was, wordt nu misschien een zeer waardevolle tijd!

Het Rad van Fortuin als orakelkaart: De kaart is te universeel om eenvoudig te duiden bij een tarot-legging. Ik heb gemerkt dat de kaart vaak verschijnt op keerpunten in het leven, momenten van grote beslissingen. De kaart kan verschijnen op een moment dat je oude patronen, die zich steeds herhalen, kunt doorbreken. Wat heb je geleerd van het verleden? Wat was jouw aandeel? Heb je nog dezelfde wensen en prioriteiten? Waar kies je nu voor? Dit zijn precies het soort vragen dat de sfinx stelt, daar bovenop het rad, in zijn innerlijke ruimte van licht en vrijheid.

## Kracht

### De Kracht betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Een tijd van grote daadkracht, moed en bereidheid grote risico's te nemen; successen die erkenning vinden in de buitenwereld; ondernemingslust; krachtige, hartstochtelijke fase; ontmoetingen met de dierlijke krachten in ons (hebzucht, wraakzucht, vernietigingsdrang); werken aan jezelf door middel van psychotherapie, bio-energetica enzovoort.

Burke - Kracht duidt op de noodzaak van moed, kracht en vastberadenheid tegenover 'de leeuw van binnen'. De leeuw is zowel symbool van grote destructiviteit als van vorstelijke grootsheid. Herakles is in staat om het angstaanjagende aspect van de leeuw te overwinnen, terwijl hij zijn schitterende huid behoudt om zich ermee te beschermen. Deze kaart biedt je de kans om je van jezelf bewust te worden en verwijst naar integratie en individualiteit. Positief gezien duidt kracht erop dat er een gelegenheid is tot verzoening met de vijand, in of buiten jezelf. Negatief gezien kan de kaart wijzen op overgave aan onwaardige impulsen of misbruik van macht.

### Docters - De Kracht 11

(Geloofs)overtuiging. Energie. Sterkte. Geestelijke kracht. De kracht van het geloof. Moed en vertrouwen in de goede afloop. Het bewustzijn van het goddelijke kent geen onmogelijke hindernissen. Met bezieling ergens (religie, politiek, een gedachte) voor staan. Innerlijke bekwaamheid. Ruggengraat. Zorgzaamheid. Ziekten worden genezen. Uitdaging. Liefde (voor dieren).

Omgekeerd: Gebrek aan overtuiging, gebrek aan geloof. Lafheid. Geestelijke zwakte. De materie domineert. Ziekte. Wantrouwen. Onverschilligheid ten aanzien van belangrijke spirituele zaken. Gebrek aan verbondenheid met de natuur. Wreedheid (tegenover dieren).

### Van den Eerenbeemt - Kracht drukt uit:

Positief: zichzelf overwinnen; moed; kracht; intuïtie.

Negatief: onzekere situatie; piekeren.

Dagelijkse werkelijkheid: indien men intuïtief te werk gaat: welslagen; indien het verstand overheerst: mislukking; ongeval; onzekere situatie.

Gezondheid: gunstig

Gray - De geest beheerst de materie. De liefde overwint de haat, het hogere overmeestert het lagere. Omgekeerd: de afwezigheid van kracht, de materie domineert; disharmonie.

Oldenburger - Doe niets om je tegenstander te overrompelen, maar behandel hem met geduld en zachtheid. Het ontwikkelen van liefde en mededogen. Vriendschap. Altruïsme.

Pollack - Kracht duidt de capaciteit aan het leven, en vooral moeilijke problemen of tijden, met hoop en onbevreesdheid onder de ogen te zien. Iemand met een sterk innerlijk en een hartstochtelijke beleving van het bestaan, die zich evenwel niet door zijn hartstochten laat meeslepen, en een diepe innerlijke vrede bewaart. De kracht om een moeilijke opgave aan te pakken of voort te zetten.

Omgekeerd: Zwakheid. De moed het leven onder ogen te zien ontbreekt. Betrokkene voelt zich terneergeslagen en pessimistisch. De driften krijgen de overhand en dreigen de bewuste persoonlijkheid aan te tasten.

Ton – Naast het meesterschap over de natuur gaat deze kaart ook over ons meesterschap over onze eigen dierlijke natuur. Leeuwen zijn moeilijk te temmen. Ze zijn trots, onafhankelijk en ze hebben een intens seksleven. Het zijn precies die eigenschappen die ook in onszelf zo moeilijk te temmen zijn! Het ego gedijt op een voedingsbodem van macht over anderen. Onafhankelijkheid, bewonderd worden, je geliefd weten. Het temmen van de leeuw staat dan ook voor het temmen van het trotse ego.

## Les 6 B - De Nummering Gerechtigheid/Kracht

**Banzhaf** ziet Gerechtigheid als 8 en Kracht als 11 omdat het past bij zijn benadering van de kaarten.

Hij zegt hierover in zijn boek *Het Grote Levensavontuur* (uitgave Schors, 1998) het volgende:

Blz. 56 - "De kaart Gerechtigheid is traditioneel de achtste kaart van de Grote Arcana. Waite heeft haar in zijn Rider Tarot echter op de elfde plaats gezet. Deze kaart staat voor de eerste ervaringen die iemand meemaakt als hij het ouderlijk huis verlaat om de wereld in te trekken. Voor de reis van de held is de oorspronkelijke achtste plaats dus de goede volgorde."

Blz. 75 - "[de Krachtk kaart,] op haar oorspronkelijke elfde plaats opent de tweede decade\* van de Grote Arcana als vrouwelijke pendant van de Magiër, waarmee het eerste tential begint. De gelijkenis van beide kaarten is duidelijk en wordt in de Rider Tarot extra benadrukt door gelijke kleuring. In beide gevallen gaat het om kracht. De Magiër belichaamt scheppende, manipulerende kracht en meesterschap, de kaart Kracht vitaliteit hartstochtelijkheid en levenslust. Op beide kaarten zien we boven het hoofd van de figuur een lemniscaat, een oneindigheidslus. Deze liggende acht symboliseert de voortdurende verbinding, de wisselwerking tussen de twee niveaus of werelden. Bij de Magiër staat ze voor de relatie tussen boven en beneden, tussen makrokosmos en mikrokosmos. De kaart Kracht illustreert, als pendant daarvan, de harmonische relatie tussen de beschaafde mens (vrouw) en zijn dierlijke natuur (leeuw). Dit alles in aanmerking genomen, is de vrouwelijke kracht op de elfde plaats meer op haar plaats dan op de achtste. Daar staat ze aan het begin van de vrouwelijke weg, die in het verloop van de twee-cijferige kaarten naar de geheimen van de diepte zal leiden.

\* Commentaar Nelly: Leg hiervoor de kaarten in twee horizontale rijen voor je neer. Een rij van I Magiër tot en met X Rad van Fortuin. En een rij daaronder beginnend met XI Kracht tot en met XXI De Wereld.

Je ziet dan dat de Magiër en de Kracht met elkaar overeenkomen qua symboliek. De Magiër heeft een lemniscaat boven het hoofd, een wit kleed aan, rozen op de kaart. Dergelijke symboliek zie je terug bij de Kracht. Vaak wordt gezegd dat de Magiër de mannelijke, uiterlijke weg bewandelt en de Kracht de vrouwelijke, intuïtieve weg. De mannelijke, op de buitenwereld gerichte weg wordt weergegeven door de kaarten 1 t/m 9. Bij 10 het Rad van Fortuin, komt daar verandering in en bij 11 keren we naar binnen, voor de vrouwelijke intuïtieve weg. Dit is eigenlijk een standaard levensloop voor de meeste mensen. Je leert in eerste instantie op de buitenwereld gericht te zijn en dan merk je dat je daar niet echt gelukkig van wordt en keer je je naar binnen om zo je zoektocht of ontwikkelingsweg voort te zetten.

### **Burke, blz. 17:**

"De nummering van de Grote Arcana is een onderwerp dat veel discussie en onenigheid uitlokt. Op de oudste Grote Arcana-kaarten, zoals die van de Visconti-tarot, stond geen naam of nummer vermeld, hoewel er bij veel vijftiende-eeuwse Italiaanse tarotspellen Romeinse cijfers boven elke kaart stonden, waarmee een zekere volgorde werd aangeduid. Die volgorde is in de loop der eeuwen vaak veranderd, meestal om de kaarten te laten aansluiten bij een of andere theorie. Maar datgene wat de 22 kaarten van de Grote Arcana lijken te verbeelden, zijn de archetypische fases van het leven zoals we die allemaal op

onze eigen manier doormaken en zoals die beschreven worden in mythen en sprookjes, en ook in de jungiaanse psychologie.

De reis door de tarot is de reis van de Dwaas; we beginnen met onze jeugd en worden opgevoed - hetgeen verbeeld wordt door de Magiër. De Keizerin en de Keizer zijn aardse ouders, en de Hogepriesteres en de Hiërofant zijn spirituele ouders. We maken ook allemaal de beproevingen van de jongvolwassenheid door, te weten liefde en oorlog (de Geliefden en de Zegewagen). Daarop volgt de volwassenheid met de vier middeleeuwse deugden Rechtvaardigheid, Gematigdheid, Kracht en de Kluizenaar (bedachtzaamheid). Dan, halverwege de cyclische beweging, keert het Rad van Fortuin en ervaren we een verandering of verlies, wat tegenwoordig meestal een midlifecrisis genoemd wordt. Die roept in ons een behoefte op om te veranderen, een nieuwe richting te zoeken en de blik naar binnen te slaan. Dit zoeken naar het zelf wordt verbeeld door de Gehangene, de Dood, de Duivel en de Toren. Na onze strijd met onze eigen donkere kant zijn we er klaar voor de principes van het hogere te leren kennen in de Ster, de Maan en de Zon. Het overwinnen van de duisternis resulteert in een wedergeboorte, in het Oordeel, in overwinning, in de Wereld. Aangezien deze volgorde een psychologische is en de nummering van moderne tarotspelen niet strikt volgt, is het goed om deze informatie in het achterhoofd te houden als we de 22 kaarten van de Grote Arcana gaan bekijken."

### **Doctors**

Zoals we gezien hebben, wijkt de volgorde van de *Tarot in de Herstelde Orde* af op meer punten, dan alleen de kaarten 8 en 11. We zullen hier niet dieper op ingaan.

### **Gray**

Kracht is bij Gray de 8ste kaart en Rechtvaardigheid de 11de. Zij zegt helemaal niets over het feit dat dit een door Waite ingevoerde afwijkende nummering is.

### **Noud van den Eerenbeemt**

"Wie de kaarten van Waite's Tarot en die van de Tarot de Marseille met elkaar vergelijkt, ziet een verschil in nummering. Waite's Gerechtigheid draagt nummer XI en Kracht, die een andere uitwerkingen van de Grote Arcana is, wordt door Waite als VIII beschouwd. Dit maakt, dat de Tarot van Waite op dit punt geheel afwijkend is van andere Tarot's; iets waarmee bij het gebruik van deze versie terdege rekening moet worden gehouden. Waite analyseerde de Tarot voornamelijk langs astrologische weg en zijn voorliefde voor astrologie bracht hem ertoe Gerechtigheid (die ook hij onder het sterrenbeeld Weegschaal rangschikte) en Kracht (die ook voor hem het sterrenbeeld Leeuw vertegenwoordigde) om te wisselen om op deze wijze een 'juiste volgorde' te krijgen. In de dierenriem komt het sterrenbeeld Leeuw immers voor dat van Weegschaal. Door deze verwisseling gaat het numerologische karakter van beide kaarten echter verloren en dat is de reden waarom de lezer, die in het bezit is van een Tarot van Waite, wordt aangeraden deze weinig gelukkige verwisseling ongedaan te maken en zich aan de numerologisch juiste volgorde te houden, die ook de traditionele volgorde is. (blz. 77,78).

Bij de uitleg van de kaart Kracht brengt Noud het volgende naar voren: "Zoals reeds werd uiteengezet, neemt Gerechtigheid in de Tarot van Waite de plaats in van Kracht. Het volgen van deze verwisseling wordt ontraden. De Grote Arcana telt 22 kaarten en kaart XI vormt de 'as' die dwars door de Grote Arcana loopt - een as die naar de dualiteit van het grondgetal 2 en naar die van 'de gek zelf', de Dwaas, verwijst. Al die aspecten van de kaart gaan door Waite's verwisseling verloren (blz. 87)."

Vraag van Nelly:

Weet je nog wat de verklaring was die ik in de Beginnerscursus aan de omwisseling van Kracht en Gerechtigheid door Waite heb gegeven?

### **Pollack**

Zij gaat uit van het feit dat de Grote Arcana uit drie delen bestaat\*\*. Zij zegt hierover op blz. 26:

" De verdeling in drieën geeft te zien dat de Grote Arcana betrekking heeft op drie verschillende ervaringswerelden. In het kort aangegeven kunnen we deze noemen Eén, bewustzijn, dat is de levensinstelling met betrekking tot de maatschappij; twee, het onderbewuste, dat is het innerlijk onderzoek naar wie we werkelijke zijn; en drie, het bovenbewuste, dat is de ontwikkeling van een spiritueel bewustzijn en de bevrijding van archetypische energie. Deze termen zijn bijzonder abstract; door middel van de éénentwintig kaarten zien we ze als werkelijke factoren. Deze drie niveaus zijn niet kunstmatig opgezet. Ze zijn ontleend aan de kaarten zelf. De eerste serie waarbij de nadruk valt op zaken als liefde, gezag en opvoeding geeft de voornaamste preoccupaties van de maatschappij aan. De Wereld die we zien weerspiegeld in romans, films en scholen wordt op velerlei wijze samengevat in de eerste zeven kaarten van de Grote Arcana. De tweede serie kaarten is het terrein van de dieptepsychologie, die symbolen bevat welke een Heremietachtige terugtrekking en zelfaanschouwing inhouden waarop een symbolische Dood en Wedergeboorte volgt. De Engel op de slotkaart Matiging stelt datgene in onszelf voor wat we als echt herkennen, nadat de illusies van ego, zelfzuchtigheid, en vaste gewoontes uit het verleden van ons zijn afgevallen. De laatste serie kaarten geven een confrontatie en een eenheid met de krachten van het leven weer. De andere kaarten die voorheen als zo belangrijk werden beschouwd, blijken slechts de voorbereiding te zijn op de lange afdaling in de duisternis, de bevrijding van het licht, en de terugbrenging van dat licht naar de zon verlichte wereld van het bewustzijn. Dit heeft te maken met het vinden van ons ware zelf."

\*\* Leg hiervoor de grote Arcana kaarten in 3 horizontale rijen. De eerste rij is van I (1) t/m VII (7). De tweede rij loopt van VIII (8) t/m XIV (14). De Derde rij loopt van XV (15) t/m XXI (21). Je hebt dan volgens de methode Pollack De Magiër, De Kracht en De Duivel onder elkaar liggen.

Omdat Pollack de Grote Arcana in drieën verdeelt (3x7), staat Kracht bij haar op de 8ste plaats. Dit is namelijk de eerste kaart van de tweede serie en zo vormt kracht een tegenhanger met de Magiër, de eerste kaart van de eerste serie. Dit is in principe dezelfde reden die Banzhaf hanteert om Kracht weer terug te zetten op de 11 de plaats. Hij deelt de Grote Arcana namelijk in tweeën en dan is Kracht de eerste kaart van de tweede serie. Dat kracht de tegenhanger is van de Magiër komt door de overeenkomsten op de kaarten. De afgebeelde figuren hebben beiden een lemniscaat boven het hoofd bijvoorbeeld en dit wordt gezien als het teken dat beide kaarten met elkaar verbindt.

Dan hebben we natuurlijk wel het probleem wat we met De Duivel aanmoeten. Gelukkig staat er twee mensen op de Duivel, waarvan je zou kunnen zeggen dat het De Magiër en De Kracht zijn. Beiden zijn in deze, fysieke wereld, hoe dan ook onderworpen aan de Duivel, die je zou kunnen vertalen als fysieke, natuurkundige wetten.

**Opdracht 6.2**

Wat is jouw visie op de omkering van Kracht en Gerechtigheid door Waite? Heb je hier zo je eigen ideeën over of heb je een voorkeur voor een van de hierboven gegeven ideeën of maakt het je helemaal niet uit?

**Les 6C - Vragen bij de Grote Arcana 0 t/m XI****Opdracht 6.3**

Bedenk eerst zelf één of meerdere vragen bij de kaarten van de Grote Arcana 0 t/m XI.

**De Dwaas**

Van der Werff: Voel je dat je op de juiste weg bent? Gedraag je je wijs? Zie je ontspannen en vol vertrouwen de toekomst tegemoet?

Jayanti: Voel je je opeens avontuurlijk? Is het tijd voor je om je innerlijke ingevingen te volgen in plaats van de verwachtingen en ingevingen van anderen? Welk niet in kaart gebracht levensgebied wil je verkennen? Heb je het gevoel dat je geleid wordt door het leven?

Greer: Wat zou u leuk vinden om te doen als u kon doen wat u wilt?

**Magiër**

Van der Werff: Hoe wil je je individualiteit tot uitdrukking brengen? Hoe wil je jezelf presenteren aan de wereld? Wat wil je scheppen (toveren)?

Jayanti: Hoe zou je meer magie in je alledaagse leven kunnen opmerken en ervaren? Zou je de stress aanzienlijk kunnen verminderen als je meer in het heden zou leven? Welke gebieden van je leven schreeuwen om verandering? Welke middelen heb je tot je beschikking?

Greer: Waarop richt u uw krachten? Zijn uw doelen helder? Wat wilt u dat anderen geloven of zien?

**Hogepriesteres**

Van der Werff: Waar voel je je van afgescheiden? Wat zie je niet? Wat probeert je omgeving, je spiegel, je te vertellen? Wat spiegel je naar anderen?

Jayanti: Hoe zou je ervan kunnen profiteren om neutraal te zijn? Ben je geneigd om in het verleden te leven? Heb je buitenaardse ervaringen? Wanneer zou een passieve houding schadelijk kunnen zijn? Neemt je paranormale gevoeligheid toe?

Greer: Van welke ritmen en cycli moet u zich bewust worden? Naar welke kennis bent u op zoek? Wat houdt u verborgen?

**Keizerin**

Van der Werff: Hoe wil je je ontwikkelen? Waarin wil je groeien? Gebruik je je creativiteit? Zie je groei nog wel als een natuurlijk proces? Stappenplan van Robert Fritz (meer info na opdracht 6.4).

Jayanti: Wat bemoeder je? Heb je voeling met je hartenwens? Wie straf je door je genegenheid te onthouden? Wat zou wel wat creativiteit kunnen gebruiken? Zou je ervan profiteren als je meer tijd in de natuur zou doorbrengen?

Greer: Wie inspireert en koestert u? Hoe bevredigt u uw zintuigen?



### **Keizer**

Van der Werff: Waarin moet ik me autoritair opstellen? Moet ik volhouden, vasthouden, duidelijk zijn? Of ben ik juist te rigide in mijn denken en houd ik vast aan achterhaalde of mij niet meer dienende gedachtepatronen? Ben ik te dwingend of juist niet dwingend genoeg in deze situatie?

Jayanti: Moet de relatie met je vader of andere mannen in je leven hersteld worden? Wat heeft je overmeesterd? Ben je assertief of agressief? Heb je er moeite mee om met autoriteiten om te gaan? Welk project zou baat hebben bij je organisatorische vaardigheden?

Greer: Op welk gebied liggen uw ambities? Wie zorgt in uw leven voor richtsnoeren, parameters en structuren?

### **Hogepriester**

Van der Werff: Wat wil ik onderwijzen? Hoe zit het met mijn normen en waarde? Ga ik tegen mijn eigen integriteit in? Zeg ik één ding en doe ik iets anders?

Jayanti: Met welke hogere autoriteit heb je voeling? Welke autoriteit heb je getrotseerd? Hoe zou je beter naar jezelf en naar anderen kunnen luisteren? Beheers je jezelf of beheersen anderen je? Omarm je een nieuwe spiritualiteit? Denk je erover om een leraar te zoeken?

Greer: Tot wie richt u zich voor hulp, leiding om iets te leren? Welke wet of regel denkt u geschonden te hebben en voor wie zou u daarvoor op het matje kunnen worden geroepen? Tegen welke tradities rebelleert u?

### **Geliefden**

Van der Werff: Wat is voor mij 'het paradijs'?

Jayanti: Waardoor ga je meer van jezelf houden? Heb je het gevoel en het idee dat delen worden verenigd? Wat wil je ervaren, ondanks de consequenties?

Greer: In welke zinvolle relatie bent u betrokken? Welke keuze of beslissing moet u maken?

### **Zegewagen**

Van der Werff: Waarin wil ik zegevieren? Hoe bewaar ik de balans zodat ik de eindstreep kan halen? Wie of wat wil ik overwinnen? Zie ik de 'zegeningen' op mijn pad wel?

Jayanti: Waar beweegt je je naartoe of vandaan en waarom? Voel je je ongeduldig ten opzichte van je spirituele evolutie? Hoe zouden je passies je kunnen sturen, in plaats van dat jij je passies stuurt? Op welke manier zou zelfdiscipline lonend kunnen zijn?

Greer: Welk masker (of welke persona) toont u de wereld? Op welke gebieden in uw leven hebt u onlangs victorie en succes ervaren?

### **Gerechtigheid**

Van der Werff: Wat is eerlijk in deze situatie? Zie ik dat ook echt zo? Houd ik mezelf voor de gek? Krijg ik wat mij toekomt? Wat zijn mijn (onbewuste) gedachtepatronen waardoor ik in deze situatie terecht ben gekomen?

Jayanti: Welke gerechtigheid zoek je? Welke onevenwichtigheden ben je aan het herstellen? Welke oneerlijkheid is een obsessie voor je? Wat zou je kunnen doen om jezelf weer in evenwicht te brengen?

Greer: Welke beslissing overweegt u? Wat zijn de plus- en de minpunten? Wat ervaart u als de gevolgen van een bepaalde eerdere daad?

## Kluzenaar

Van der Werff: Waarover laat ik mijn licht schijnen? Voel ik me eenzaam en alleen op deze hoogte? Ben ik tevreden met wat ik heb bereikt? Ik heb de lesstof goed bestudeerd en ik ben nu klaar om deze in praktijk te brengen? Boven wie voel ik me verheven?

Jayanti: Welke zielsleiding volg je? Welke berg beklim je? Welke middelen of lessen heb je bij de hand? Kan het zijn dat je je oud en wijs genoeg voelt, hoewel je nog jong bent? Ben je alleen zonder je eenzaam te voelen?

Greer: Wat doet u met de tijd die u voor uzelf hebt? Hoe staat u tegenover het verlopen van de tijd? Wat moet u afronden

## Rad van Fortuin

Van der Werff: Voel je je een speelbal van het lot? Hoe kun je greep krijgen op de situatie? Is dit een situatie waarin je zelf het Rad kan laten draaien of meng je je in zaken waar je geen invloed op hebt?

Jayanti: Ben je je er steeds meer van bewust dat iedere actie ergens in de tijd een reactie veroorzaakt? Welke cyclus ben je aan het voltooiën of ben je begonnen? Welke kans is op handen? Welk moment benut je? Welke ongelukkige of gelukkige omstandigheden zouden kunnen omkeren?

Greer: Welke veranderingen ervaart u in uw leven? Hoe past u zich bij deze veranderingen aan? Hoe verbreiden uw horizons zich?

## Kracht

Van der Werff: Wat onderdruk ik? Heb ik last van mijn schaduw? In welke situatie moet ik krachtig en met lef en liefde doorzetten?

Jayanti:

Greer: Hoe sterk is uw liefde. Met betrekking tot wat bent u gedwongen moed en volharding ten toon te spreiden? Wat verlangt u te scheppen?

Commentaar Nelly: Dat 'scheppen' komt wel bij erg veel kaarten naar voren!

## Opdracht 6.4

Hoe is het scheppen van de Magiër anders dan dat van de Keizerin of de Kracht? Hoe of wat en voor welke reden schept de Magiër? En de Keizerin? De Kracht?

**Het stappenplan van Fritz** gaat er vanuit dat de beweging van waar je nu staat naar waar je naartoe wilt een organisch proces is en dus moeiteloos kan verlopen. Net zoals een mosterdzaadje vanzelf uitgroeit tot een mosterdplant.

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stap 1                            | Omschrijf waar je bent<br>(Zonder commentaar, analyse, interpretatie)                                                                                                                                                                                                                                |
| Stap 2                            | Omschrijf waar je wilt zijn<br>Noem het resultaat dat je wilt creëren                                                                                                                                                                                                                                |
| Stap 3                            | "Ik kies....." (het resultaat)<br>Let niet op haalbaarheid                                                                                                                                                                                                                                           |
| Stap 4<br>Stap 4<br>Nadere uitleg | Ga door<br>Je hebt waargenomen waar je bent, en waar je heen wilt (visie) en het gekozen resultaat onder woorden gebracht (Herstellen van de structurele spanning). Nu wend je je bewuste aandacht af van het feit dat je je in een ongewenste situatie bevindt. Je gaat door waar je mee bezig was. |

Wanneer je dat begrijpt en het stappenplan van 'Fritz' volgt zul je vanzelf daar komen waar je wilt zijn. Om dit goed te begrijpen is het wel handig om zijn boek *De weg van de minste weerstand te lezen*.

### **Fritz in een notendop**

Hij stelt dat structuur gedrag bepaalt. Mensen handelen in overeenstemming met de aan hun leven ten grondslag liggende structuren. Sommige structuren zijn bruikbaar dan anderen voor het behalen van de verlangde resultaten. Veranderingen aanbrengen in structuren doe je niet door problemen op te lossen maar het creëren van nieuwe structuren. En hier wordt het spannend. Wanneer je een probleem oplost maar niet de onderliggende oorzaak, je onderliggende denkfout (om het zo maar eens te noemen) dan komt het probleem vanzelf weer terug. Fritz legt uit dat er tussen visie (doel, creatie) en de huidige werkelijkheid een spanning bestaat die hij structurele spanning noemt. Hoe meer spanning hoe beter want spanning streeft naar oplossing. Veel mensen kunnen niet tegen spanning. Maar energetisch gezien is het echt waar dat hoe meer spanning er is tussen visie en huidige werkelijkheid, hoe sneller je vooruit zult komen op het pad naar je doel, om de eenvoudige reden dat er veel energie voorhanden is voor de creatie.

Laten we nu eens kijken wat een probleem is? Een probleem is een obstakel op je pad. Je pad is de weg tussen waar je wilt zijn en waar je bent. In feite weten veel mensen niet eens waar ze zijn en ook niet waar ze naartoe willen. Stel dat ik een baan heb die ik niet leuk vind. Mijn baas doet onaardig of legt me allemaal regels op waar ik niet mee kan leven of die onuitvoerbaar lijken of die totaal idioot zijn. Naar mijn idee is mijn baas het probleem. Hij kan geen leiding geven, hij begrijpt de werksituatie niet, hij begrijpt de problemen niet waar we tegenaan lopen of wat ik ook maar bedenk. De kans is groot dat ik in het kringetje terecht kom dat ik die baan nodig heb om het geld. De huur moet betaald, ik wil eten, er zijn nog andere rekeningen, de auto is weer eens kapot etc. En ik heb geen flauw idee wat ik wil! Ik heb geen visie. Wanneer je het stappenplan van Fritz toepast ga je kijken waar je staat. Zonder oordelen. Dat is heel belangrijk. Hoe je er gekomen bent, doet er niet toe. Dus als ik kijk waar ik sta dan werk ik bij de firma Zus en Zo voor zoveel uur in de week en ik ontvang een salaris van zoveel euro in de maand. Mijn taak/functie als (functienaam) is om (korte, feitelijke taakomschrijving). Als ik kantine medewerker ben dan is het mijn taak om er voor te zorgen dat iedereen twee keer per dag koffie krijgt en één keer thee, dat de lunchbalie voorzien is van brood, beleg et cetera en dat de kantine schoon is. Zo iets.

Waar ik sta is dus niet: ik heb een waardeloze, slecht betalende baan bij de Firma Zus en Zo, waar ik als voetveeg word behandeld. Het voelt wel zo, maar is niet de feitelijke realiteit.

Wat wil ik? Daar heb ik nog nooit over nagedacht. Wanneer ik daar wel over nadenk dan kom ik direct met argumenten waarom iets beters voor mij niet haalbaar is. Ik heb niet genoeg opleiding, ik heb kleine kinderen die al mijn aandacht vragen, ik heb geen geld voor een opleiding, banen liggen niet voor het oprapen, ik ben te oud, het kan toch niet, het is te veel werk, het is onrealistisch. En dus verandert er niets.

Maar stel nu dat ik, ook weer zonder oordelen, in staat ben om te bedenken dat het me heel leuk lijkt om directeur te worden van Firma Zus en Zo?

Dan bestaat het stappenplan hieruit:

1. Ik ben kantine medewerkster bij Zus en Zo.
2. Ik wil directeur zijn van Zus en Zo
3. Ik kies ervoor om directeur te zijn van Zus en Zo
4. En ik ga verder met waar ik mee bezig was. Bijvoorbeeld het schoonmaken van de kantine.

Omdat ik nu bepaald heb waar ik sta, zonder aandacht te schenken aan het verleden en het gemopper in mijn hoofd en duidelijk gezegd heb wat ik wil en daar ook voor kies, zal de spanning tussen waar ik sta en waar ik naartoe wil zorgen dat er een organisch proces op gang komt richting dat doel. Problemen worden opgenomen in die spanning en verdwijnen gewoon. Een probleem is pas een probleem wanneer je het tot 'doel' verheft door er je totale aandacht op te richten. Het zal dan ook niet weg gaan.

Stel je hebt problemen met je kinderen. Dan heb je hier allemaal ideeën over. Je gaat regels stellen, die je probeert uit te leggen en wanneer dat niet helpt dwingend op te leggen met strafmaatregelen erbij. Deze aanpak werkt vaak niet en geeft een hoop strijd. Wekelijks verzamel je de vieze was van hun kamers, je haalt het serviesgoed onder hun bedden vandaan en zucht nog eens diep en wanneer ze thuiskomen krijgen ze een preek hoe onbeleefd, respectloos etc hun gedrag is. Jij hebt het ook druk!

Deze problematiek is geweldig om The Work van Byron Katie op te doen, maar nu we met Fritz bezig zijn doen we de methode Fritz.

1. Wat is het probleem? Waar sta ik? Ik heb een moeizame relatie met mijn kinderen. (Het is lastig om hier niet in oordelen te vervallen. Een betere omschrijving zou misschien zijn: Ik heb een liefdeloze relatie met mijn kinderen. Want al dat gefit is niet echt liefdevol te noemen).
2. Waar wil ik naartoe? Ik wil een liefhebbende relatie met mijn kinderen
3. Ik kies ervoor een liefhebbende relatie met mijn kinderen te hebben
4. En dan doorgaan waar je mee bezig bent.

Je gaat de problemen dan vanzelf anders zien. Je gaat beter naar ze luisteren en ze gaan ook vanzelf beter naar jou luisteren. Let maar op.

### **Opdracht 6.5** - Legpatroon gebaseerd op de Keizerin en *De Weg van de Minste Weerstand*

Oefen onderstaand legpatroon voor jezelf of vraag iemand anders om 'proefkonijn' te zijn. Je kunt beide varianten doen op dezelfde vraag, zoals ik gedaan heb in onderstaand voorbeeld. Dus, eerst de variant waarbij je zelf de kaarten uitzoekt en vervolgens de variant waarbij je de kaarten trekt. (allebei insturen).

#### **Legpatroon De Weg van de Minste Weerstand**

|   |                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Het graan aan de voeten van de Keizerin, op de voorgrond van de kaart, geeft aan waar je nu staat. Je huidige situatie. (Kaart 1) |
| 3 | Het teken van Venus is je visie, daar waar je naar toe wilt. (Kaart 2)                                                            |
| 2 | De scepter geeft aan dat je je visie in de hand neemt, dat je er voor kiest. (Kaart 3)                                            |
| 1 | De kroon duidt op doorgaan. (Kaart 4)                                                                                             |
|   | Je legt de kaarten neer van beneden (graan) naar boven (kroon), zoals kaarten 7 t/m 10 van het Keltisch Kruis.                    |

#### **Voorbeeld**

Je kunt op verschillende manieren met deze kaartlegging aan de slag.

Stap 1: Kijk naar je leven of er een gebied is waar je niet tevreden over bent. Waar sta je nu? Weet je dat niet, dan kun je een kaart trekken. Ik trok de Koningin van Pentakels. Dat

wil zeggen de Koningin van Pentakels viel uit het spel bij het schudden. Deze kaart sprak me wel aan omdat het me doet denken aan mijn huis, tuin en woonomgeving. Daar wil ik wel verandering in brengen en ik zie inderdaad niet hoe ik dat zou kunnen doen.

Stap 2: Mijn visie is een groot huis in een buitengebied, mooie natuur. Ik wil in dat huis cursussen geven van een week (langweekend/midweek) aan groepen cursisten. 10 lijkt mij een aardig aantal. Ik heb dus 10 extra kamers nodig bovenop wat ik nodig heb voor mijn eigen leefsituatie. Ik heb de 10 van pentakels uitgezocht uit het spel om mijn doel te verbeelden.

Stap 3: Ik heb de Koning van Pentakels uitgezocht om aan te geven dat ik er voor kies een huis te hebben in een buitengebied, bos in de buurt, mooie natuur, met minimaal 10 extra kamers om 'vakantiecursussen' te kunnen geven.

Stap 4: Ga door. Hiervoor heb ik de Pentakels 8 gekozen.

Het aardige van Pentakels 10 is dat deze kaart duidt op een buitengebied, op een groot huis en het doorgeven van kennis. Zo'n landhuis staat echt niet midden in de stad! Het is ook een kaart van overvloed en financiële middelen.

De Koning van Pentakels past bij de Koningin van Pentakels. Hij weet wat hij waard is. Hij weet wat hij wil. Het pentakel symboliseert mijn visie. Hij zit een tikje zelfgenoegzaam op zijn troon alsof hij zeggen wil: Dat komt er, dat is er. Kat in 't bakkie.

De Pentakels 8 duidt op iemand die opgaat in zijn werk. In mijn geval het schrijven van dit cursusboek.

Het interessante is ook dat ik alleen kaarten uit de serie van Pentakels heb gekozen. Ik heb zo'n huis niet, omdat ik daar het geld niet voor heb. Nog niet.

Wanneer ik zeg 'ik heb uitgekozen' bedoel ik dat ik door het spel ben gegaan, de plaatjes heb bekeken en dus echt kaarten heb zitten uitkiezen. Ik heb ze niet blind getrokken.

De tweede manier is dat je kaarten blind trekt voor iedere stap.

Stap 1 is dus de Koningin van Pentakels. Ik woon in een huis met 2 ½ slaapkamer aan de Da Costastraat 9 in Zutphen, midden in de stad. Ik doe momenteel niets aan de tuin.

Stap 2: Mijn Visie is: Zie boven. Ik trok de Kracht. Dit kan duiden op volhouden, doorzetten en vasthouden. Mijn visie is dus een prima visie zoals die staat. Het is zaak die visie vast te houden en om onderliggende, tegenwerkende overtuigingen te lijf te gaan.

Stap 3: IK kies ervoor Zie boven. Ik trek daar (verdorie) de Toren op. Gelukkig staat er bij de vragen van Greer (kijk bij de Toren, les 7): Hoe probeert u uzelf en uw omgeving te verbeteren en er nieuwe structuren aan te geven? Die vraag past goed in deze situatie. Wat heeft uw zelfgenoegzaamheid geschokt? Die is weer even schrikken omdat ik vond dat die koning daar toch al zo zelfgenoegzaam zat. De Toren kan in dit geval erop duiden dat het organische proces dat op gang komt, mij brengt wat ik wil, en dat het niet nodig is om nu te zien *hoe* ik het kan bereiken. Het organische proces is in feite ook een kwestie van vertrouwen op goddelijke of universele hulp in mijn leven. Ik heb nog een kaart getrokken voor bij De Toren. Dat was De Dwaas. Die vond ik wel weer bemoedigend omdat De Dwaas er voor opduikt dat ik op de goede weg ben.

Stap 4: Ga door waar ik mee bezig ben: De Keizerin. Dit is het scheppen van deze cursus en zeker een passend eind aan deze legging die geïnspireerd is door De Keizerin. Ik ga dus door met het schrijven van deze cursus.

Het zal je waarschijnlijk opgevallen zijn dat ik allemaal kaarten uit de Grote Arcana heb getrokken. Ik heb echt het hele spel gebruikt.

Het is mogelijk dat je bij stap 2 een negatieve kaart trekt, bijvoorbeeld Zwaarden 5. Dit zou kunnen aangeven dat je je visie beperkt hebt omdat je wilt voldoen aan haalbaarheidseisen. Maak je visie dan wat groter. Het gaat hier niet om haalbaarheid!

Het is ook mogelijk dat je bij stap 3 een kaart trekt die aangeeft dat je er helemaal niet wilt kiezen voor je visie. Kelken 8 bijvoorbeeld. Ga dan nog eens bij jezelf te raden of de bedachte visie wel is wat je wilt of dat je eigenlijk iets anders wilt. Het is met Fritz helemaal niet de bedoeling om op haalbaarheid te letten of wat in de ogen van jezelf en mensen uit je omgeving mogelijkheden voor je zijn. Het idee is ‘droom groots’! Alleen dan kun je grootse dingen bereiken.

### Opdracht 6.6 - Roodkapje

Het sprookje van Roodkapje is ons allemaal wel bekend. Roodkapje gaat haar grootmoeder opzoeken en in plaats van Grootmoeder treft ze een wolf in het huisje van Grootmoeder aan, die zich verkleed heeft als Grootmoeder. De wolf eet Roodkapje op.

**6.6A:** Stel je nu voor dat Roodkapje alvorens bij Grootmoeder op bezoek te gaan, een tarotdeskundige bezoekt en vraagt hoe haar toekomst er uitziet. Lekkere algemene en veel voorkomende vraag. Welke kaarten zou Roodkapje trekken en hoe zou de tarotdeskundige die interpreteren. Wat zou ze Roodkapje vertellen? Gebruik je kennis van het sprookje en leef je uit.

Stel nu dat Roodkapje zich afvraagt wat zij dan kan doen om haar toekomst er beter te laten uitzien en een advieskaart vraagt of een ‘wat te doen-legging’. Roodkapje volgt het goede tarotadvies op en we krijgen nu de uitkomst zoals beschreven door Roald Dahl:

In grootmoe's stoel zat Wolf toen klaar.  
Het kleine meisje kwam al gauw  
En vroeg aan Wolf traditiegetrouw,

‘O grootmoe, wat heb je 'n grote oren.’  
‘Dan kan ik je beter horen.’  
‘Wat 'n grote ogen!’ zei ze zoet.  
‘Dan kan ik beter zien wat je doet,’  
zei Wolf, terwijl hij naar haar staarde,  
en watertandde en likkebaardde.  
Na dat karkas (van Grootmoe), vol bot en haar,  
Dacht hij, smaakt zij als kaviaar.  
Maar Roodkapje knipoogde en zei:  
‘O wat een mooie bontjas heb jij!’

‘Fout!’ riep Wolf haar nijdig toe.  
‘Wat heb je een grote tanden, grootmoe,  
‘dàt moet je zeggen, ezelskop.  
‘Nou ja, dat eet ik je zo maar op.’  
’t Kind lacht en trekt in een wipje  
een revolver uit haar slipje.  
Ze richt hem op het grote beest  
en beng, beng... die is er geweest!  
Een week of wat later, ik weet 't nog goed,  
heb ik in het bos Roodkapje ontmoet.

Ik herkende haar bijna niet, dat snap je,  
 Zo zonder cape en zonder rood kapje.  
 ‘Hallo!’ riep ze vrolijk. ‘Zie je wel  
 ‘mijn prachtige bontjas van WOLVEVEL!’  
 (Uit Roald Dahls Gruwelijke Rijmen)

**6.6B:** Welke tarotkaart, of serie kaarten (bijv. wat te doen legging) zou tot deze uitkomst hebben kunnen leiden? De tarotdeskundige (jij dus) die de uitleg van de kaarten geeft, mag best een beetje ‘paranormaal’ zijn. Leef je uit. Gebruik je fantasie.

**6.6C:** Welke hofkaart vind je het beste passen bij Roodkapje?

### **Opdracht 6.7 – Legpatroon van het Kruispunt**

Het legpatroon van het kruispunt is een prima legpatroon om met omgekeerde kaarten te werken. Probeer dit uit op jezelf of met een ‘cliënt’.

Ook hier wordt een significator gebruikt, maar op een andere manier dan we gezien hebben in het vorige hoofdstuk. Wanneer iemand een vraag heeft, een probleem, of ergens meer inzicht over wil, dan kies je een kaart uit het spel die aansluit bij de vraagstelling. Stel mijn vraag is doe ik er goed aan om alles te verkopen en naar Spanje te verhuizen, dan kun je Bokers 8 als significator kiezen. Voor de vraag ‘zal ik ooit nog trouwen?’ kun je de Hogepriester kiezen.

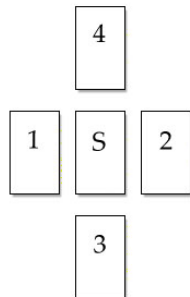
Wanneer je deze legging voor een ander doet, is het aardig om een aantal kaarten uit te kiezen en je cliënt uit te leggen wat de verschillende kaarten ongeveer betekenen en welke hij/zij dan zou kiezen als significator. In het ‘Spanje’ voorbeeld zou je bijvoorbeeld kunnen kiezen voor Bokers 8, Zwaarden 6, De Zon, De Wereld of Bokers 5.

Kun je toelichten waarom deze 5 kaarten kunnen duiden op het vraagstuk ‘zal ik alles verkopen en naar Spanje verhuizen?’ en hoe het vraagstuk vanuit iedere kaart een andere nadruk krijgt?

Je kunt je voorstellen dat je tijdens het proces van het kiezen al heel veel aan de weet komt omtrent de achterliggende gedachten en zaken die meespelen bij deze vraag. De cliënt begint ook na te denken over zijn vraag. Dit is gunstig voor het verdere verloop van de legging.

Nadat de significator is gekozen leg je deze met de afbeelding naar boven op tafel. Je schudt de rest van het spel, bijvoorbeeld door de cliënt te vragen de kaarten te ‘wassen’\* en het spel weer bij elkaar te rapen. Dan schud je het spel nog minimaal 3x. Waaier het uit en vraag de cliënt 4 kaarten te trekken.

Deze leg je neer volgens het aangegeven patroon.



De kaart op positie 1 geeft aan wat de herkomst, de wortel, of de achtergrond is van de significator.

De kaart op positie 2 vertelt meer over de weg die ingeslagen gaat worden, eventueel ongeacht wat de vraagsteller met betrekking tot de vraag (de significator) gaat doen. In die zin zou je kunnen zeggen is het een ‘voorspelling’.

De kaart op positie 3 geeft aan welke waarde de significator heeft voor de vraagsteller, wat de significator voor de vraagsteller betekent.

De kaart op positie 4 geeft aan welke mogelijkheid of kans de significator de vraagsteller biedt.

\* Omdat er slechts met weinig kaarten gewerkt wordt, is het soms prettig om te weten of een kaart positief of negatief moet worden geïnterpreteerd. Daarom vind ik dit wel een legpatroon waarbij het handig is om met omgekeerde kaarten te werken.

Ook bij deze uitwerking/interpretatie kun je weer even kijken of je vindt dat de omgekeerde kaarten iets toevoegen aan de interpretatie.

## Les 6 D – Omgekeerde kaarten, methode 2

### Opdracht 6.8

We gaan nu methode 2 voor het leggen met omgekeerde kaarten oefenen.

Zorg er eerst voor dat al je kaarten rechtop liggen. Schud je spel. Bedenk een vraag. Waaier het spel uit met de afbeelding naar beneden. Trek 10 kaarten uit het spel (dicht/blind) en stop die ‘omgekeerd’ weer terug in het spel. Je hebt nu 10 omgekeerde kaarten in je spel, maar je weet niet welke. Schud de kaarten nog een aantal keren.

Trek dan de kaarten die je nodig hebt voor je legpatroon. Kies een legpatroon dat aansluit op je vraag. Omdat er maar 10 omgekeerde kaarten in het spel zitten, is een legpatroon van minimaal 10 kaarten wel aan te bevelen. Leg de kaarten neer in het gekozen legpatroon. Schrijf je legpatroon op en schrijf ook op welke kaarten omgekeerd liggen, zodat je dit niet kunt vergeten.

A:: Leg nu alle kaarten recht en interpreteer je legging op de gebruikelijke manier. (insturen)

B: Leg nu de kaarten die eigenlijk omgekeerd lagen, weer omgekeerd en interpreteer de legging nu met het gebruik van de passende betekenissen. Dus je gebruikt voor de kaarten rechtop de ‘rechtopstaande betekenissen’ en voor de kaarten omgekeerd ‘de omgekeerde betekenissen’. (insturen)

C: Maak nu een vergelijking tussen die twee leggingen. En stel je zelf ook de volgende vragen (en mail mij je antwoorden):

Had je bijvoorbeeld aan de hand van veel negatieve kaarten bij A al meer nadruk kunnen leggen op negatieve betekenissen?



Is de interpretatie van B nu te negatief voor je gevoel?  
Welke interpretatie vind je beter passen?  
Wat valt je nog meer op?

D: Wanneer je een aantal omgekeerde kaarten in je legging hebt, maar minder dan 10, betekent dit dat er nog een aantal kaarten omgekeerd in je spel zitten. Doorzoek je spel en haal de 'omgekeerde' kaarten eruit. Leg deze voor je neer op tafel in de volgorde waarin ze in het spel zaten. Welke boodschap hebben deze kaarten voor je? Hierbij gaan we er vanuit dat je die kaarten in eerste instantie niet voor niets getrokken hebt. (bevindingen mailen).

Bij methode 1 heb ik opgemerkt dat sommige tarotdeskundigen vinden dat wanneer meer dan de helft van de kaarten omgekeerd ligt, je alles recht moet draaien omdat het dan niet telt. Bij methode 2 geldt dat niet, omdat er slechts 10 kaarten omgekeerd in je spel zitten. Als je die allemaal zou trekken, dan moet dat werkelijk zo zijn!

## Hoofdstuk 7 – Grote Arcana deel 2

### Les 7A – Meer betekenissen Grote Arcana XII t/m XXI

#### Opdracht 7.1

Bestudeer de kaarten van de Grote Arcana XII t/m XXI en mail mij voor iedere kaart je samengevatte bevindingen wat betreft:

1. Algemene tendens/betekenis (samenvatten in één zin, hooguit twee als één niet lukt)
2. Tegenstrijdigheden
3. Wat je nog niet gezien had.

### De Gehangene

**De Gehangene betekent:**

---

---

---

---

---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Gedwongen adempauze; verijdelde activiteiten; vastzitten in een dichtgesneeuwde skihut; de auto die 'nou net' niet wil aanslaan; jezelf buitengesloten hebben; nadat de winkels dicht zijn tot de ontdekking komen dat je iets belangrijks bent vergeten in te slaan; op reis moeten en je paspoort niet kunnen vinden enzovoort.

Natuurlijk eveneens gedwongen adempauzen die veel dieper gaan (bijvoorbeeld ziekte) en die niet alleen van invloed zijn op de afzonderlijke aspecten, maar waarvoor ook de totale levensinstelling kan veranderen.

Burke - Een offer moeten brengen. Daarbij zul je iets moeten opgeven om iets anders te krijgen dat meer waarde of betekenis heeft. Het is belangrijk het aspect van vrijwilligheid dat deze kaart heeft niet te vergeten: er moeten keuzes worden gemaakt en oordelen worden geveld over wat belangrijk is en wat je kunt missen. Centraal thema is het verruilen van het wereldse voor het geestelijke.

Docters - De Gehangene 12

De mens offert. Totale ommekeer in het leven. Overgave. Profeteren. Voorspellen. Beking. Zich verbeteren. Berouw. Omschakeling. Zelfopoffering. Toewijding tot spirituele zaken. Omkering van de visie op de wereld en het leven. Persoonlijk ontwaken uit 'de grote hypnose'. Periode van rust tussen belangrijke gebeurtenissen. Inwijding.

Om een doel te bereiken moeten wellicht offers worden gebracht, die misschien nog niet tot resultaat leiden. Offers kunnen onopgemerkt blijven.

Omgekeerd: Gebrek aan offers. Machteloosheid. Onwilligheid tot nodige inspanningen. Gehecht zijn. De mens ziet zijn aardse leven als zinloos. Incarnatietrauma. Passiviteit, apathie. Verzet tegen geestelijke invloeden. Pauze in iemands leven. Mogelijk te veel opoffering.

Van den Eerenbeemt - De Gehangene drukt uit:

Positief: beproeving; zelfbezinning; aanvaarding; geven zonder dank te verwachten; moeilijkheden door eigen kracht overwinnen.

Negatief: zelfoverschatting; onderschatting der moeilijkheden.

Dagelijkse werkelijkheid: (zelf)opoffering; verlies; moeilijkheden.

Gezondheid: moeilijkheden met de bloedsomloop; onevenwichtigheid door iets wat zich heeft vastgezet en waarvan men zich niet kan losmaken.

Gray - Overgave aan een hoger wezen brengt een verandering van alle levensgewoonten. Gerichtheid op spirituele zaken, wijsheid; profetische kracht, zelfopoffering. Kan ook betrekking hebben op uitgestelde beslissingen of een rustperiode in het leven. Omgekeerd: gebiologeerd door aardse zaken. Sterk ingesteld op het eigen ik. Verzet tegen geestelijke invloeden. Arrogant. Valse profeet.

Oldenburger - Het offer, de overgave. Het verlichte denken. Het verkrijgen van inzichten door meditatieve oefening. Lijden door vrees. Vervreemding van de wereld. Handel niet; door geduldig afwachten worden inzichten geboden.

Pollack - Onafhankelijkheid; wonderbaarlijke kalmte. Net als de Dwaas, die te kennen gaf dat we ons door ons gevoel moeten laten leiden, zelfs al wekt dit de spotlust van andere mensen op, wijst de Gehangene ons erop onszelf te zijn, zelfs al denkt iedereen dat we het bij het verkeerde einde hebben. Hij symboliseert een gevoel van innige verbondenheid met het leven. Hij kan op vrede duiden welke op een moeilijke periode volgt.

Omgekeerd: ons onvermogen onszelf te bevrijden van maatschappelijke pressie. In plaats van naar ons innerlijke zelf te luisteren, doen we wat anderen van ons verwachten.

Ton – Bedenk dat een situatie is zoals je hem ziet. Als je geen oplossing weet en het leven drukt zwaar, zoek de oplossing niet alleen buiten je in de verandering van de situatie, maar óók in jezelf. Onderzoek je basisovertuigingen over jezelf, je leven. Ook al worden ze steeds bevestigd door je ervaring, hoeven ze nog niet waar te zijn!

## De Dood

### De Dood betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Alle ervaringen die te maken hebben met beëindigen, opgeven, afscheid nemen en (moeten) loslaten; het (bevrijdende) einde van bepaalde betrekkingen, connecties, relaties; ontslag of verhuizing; het opgeven van (onprettige) gewoonten; alle belevenissen van verlies, zoals ongewenste scheidingen, bestolen worden enzovoort.

Burke - In een legging betekent de Dood dat er iets afstevent op zijn natuurlijke einde. Het hangt ervan af wat voor gevoelens de vraagsteller over de zaak in kwestie heeft, of dat einde meer of minder pijnlijk zal zijn. De kaart van de Dood doet automatisch nieuw leven vermoeden, maar eindigen en beginnen zijn allebei zowel opwindend als angstaanjagend. De Dood is noodzakelijk en maakt deel uit van de cyclus van het leven. Je kunt er dus maar beter mee samenwerken dan je ertegen verzetten.

### Docters - De Dood 14

Einde, finale vernietiging, sterven. Het schoonmaken van de weg voor nieuwe pogingen (grote schoonmaak). Transformatie. Plotseling einde. Het oude maakt plaats voor het nieuwe. Het einde van een (liefdes)relatie. Een flits van slecht geluk. Verlies van inkomen of financiële onzekerheid. Loutering.

In het algemeen zijn mensen bang om te sterven. Deze vrees komt voort uit onwetendheid en de dorst naar het fysieke bestaan, waarmee het ware leven ten onrechte wordt geïdentificeerd. Deze kaart betreft niet noodzakelijk de fysieke dood. Zij kan ook de voorbode van een grote verandering betekenen, zoals de geboorte van nieuwe ideeën of de ontwikkeling van nieuwe verwachtingen.

Omgekeerd: Schijndood. Afsterven. Het is niet echt afgelopen, voorbij. Achteruitgang. Groeiende verveling. Vernieuwing loopt gevaar. Grote vertraging tijdens een vernieuwing.

### Van den Eerenbeemt - De Dood drukt uit:

Positief: transformatie; vrijheid; vergeestelijking.

Negatief: desintegratie; tegenstellingen; verdriet; verlies; scheiding.

Dagelijkse werkelijkheid: verandering; breuk; nieuw begin, zaaien.

Gezondheid: indien de kaart omgekeerd ligt: ziekte.

Gray - transformatie en verandering. Soms ook verwoesting, voorafgegaan of gevolgd door transformatie. De verandering kan vaak betrekking hebben op het bewustzijn. Soms betekent het ook geboorte of vernieuwing. Omgekeerd: tijdelijke stilstand, neiging tot dadeloosheid.

Oldenburger - Het verbreken van oude banden. Transformatie. Het einde van een tijdperk. Beperkingen, inkrimping. Neem de tijd om tot een definitieve beslissing te komen. De ouderdom.

Pollack - Een tijd van verandering en dan wel speciaal op het moment waarop we met de noodzaak tot verandering geconfronteerd worden. Vaak wijst de kaart op angst voor verandering. Heel positief gezien toont hij het wegvallen van oude gewoontes en patronen aan, teneinde het nieuwe leven een kans te geven. Negatief gezien wijst het op een verlammende angst voor de dood. Deze vrees ligt dieper dan de meeste mensen zich realiseren, en vaak worden positieve aanwijzingen overschaduwd als de Dood een 'angst'-positie inneemt.

Omgekeerd: vastgeroest zitten in allerlei gewoontes. In Waite's woorden: "traagheid, slaperigheid en lusteloosheid".

Ton – Er zijn verschillende levenscycli met ieder hun eigen ritme en specifieke eigenschappen. Zo is in feite elk etmaal een minicyclus; de slaap wordt ook wel 'de kleine dood' genoemd. 's Morgens kun je opstaan met het besef: 'dit is de eerste dag van de rest van mijn leven'. Elke avond laat je het bewuste dagleven achter je en geef je je over aan de processen van de nacht, waarin het leven zich op wonderbaarlijk wijze vernieuwt.

## Matigheid

### Matigheid betekent:

---



---



---



---



---

Matigheid is waarschijnlijk een ongelukkige vertaling van het Franse woord Temperance dat teruggaat op het Latijnse woord Temperare wat 'mengen' betekent. Door het woord mengen krijgt deze kaart een link met de Alchemie.

Het Boek van Niets waarin Osho toelichting geeft op de soetra's van Sosan is, voor mij, een diepgaande uitleg van Matigheid. Het boek gaat over 'niet verdeeld zijn' en 'geen keuzes maken' en 'niet ergens voor, maar ook niet tegen zijn'. In het eerste hoofdstuk wordt de soetra van 'het juiste pad' besproken:

“Het juiste pad is niet moeilijk  
voor hen die geen voorkeur koesteren.  
Wanneer liefde en haat beide afwezig zijn  
wordt alles helder en onverbloemd.  
Maar zodra je het geringste onderscheid maakt  
raken hemel en aarde oneindig ver  
van elkaar verwijderd.  
Indien je de waarheid wilt zien  
wees dan nergens voor of tegen.  
Het conflict van voorkeur en afkeer  
is de kwaal van het denken.”

Banzhaf - Banzhaf haalt een mooi citaat van Chamfort aan: “Geluk in jezelf vinden is uiterst moeilijk; En buiten jezelf volkomen onmogelijk.”

Alledaagse ervaring: Tijden van harmonie, innerlijke rust en vreugdevolle gelatenheid; vaak ook het aangenaam niets doen (dolce far niente); relaties beleven als zeer harmonisch of verliefd worden; liefdevol met je lichaam, respectievelijk je gezondheid omgaan; ook hoge eisen en verplichtingen die door je beroep aan je worden gesteld met innerlijke gelatenheid en plezier nakomen.

Burke - De Gematigdheid laat zien dat het nodig is tegengestelde met elkaar te vermengen en in elkaar op te laten gaan. Met moeilijke situaties kan het goed aflopen als je goed in de gaten houdt of de verschillende elementen wel met elkaar in balans zijn. Deze kaart duidt op samenwerking en compromissen in relaties, waarbij onderhandelen en het delen van gevoelens de sleutel tot harmonie zijn. In negatieve zin kan de Gematigdheid erop duiden dat er creatieve energie wordt verspild of dat er emoties worden onderdrukt en stagneren.

Docters - De Gematigdheid 13

Overgang. Integratie. Matiging. Geduld. Economisch gebruik van energie. Aanpassing en verzoening. Verenigt zich in een club, organisatie, unie of verbond. Vindt harmonie in

zichzelf en met de aarde. Goede contactuele eigenschappen. Straalt vertrouwen en rust uit. De essentie van het leven gaat over en wordt opgevangen. Spaarzaamheid. Geestelijke beïnvloeding op aarde.

Een persoon zonder overmatige tendenties. Iemand die gewaardeerd wordt, die men aardig vindt en die in hoog aanzien staat. Het vaderbeeld, het moederbeeld. Mogelijk is de vraagsteller te gematigd en te bescheiden om een doel dat binnen handbereik ligt, te verwezenlijken.

Omgekeerd: Overgang. Frustratie en verstopping. Ongeduld. Versplintering. Tegenstrijdige belangen of interessen. De maat is vol. Onvruchtbaarheid. Charismatische religieuze leiders, priesters, heksenmeesters, kwakzalvers, sekten. Onheilspellend voorteken.

Van den Eerenbeemt - Gematigdheid drukt uit:

Positief: matiging; aanpassing; samenwerking; evenwicht in relatie met anderen.

Negatief: tegenstellingen; passiviteit; onbestendigheid.

Dagelijkse werkelijkheid: nieuwe omgeving; veranderingen; welslagen; huwelijk; een reis.

Gezondheid: ziekte die zichzelf bevordert.

Gray - goede zaken, aanpassingsvermogen. Maakt gebruik van goede combinaties. De individualisering van het bestaan. Omgekeerd: kans op onfortuinlijke combinaties, concurrerende belangen in geldzaken en persoonlijke aangelegenheden.

Oldenburger - Evenwichtige levensvisie. Maat houden, afremmen, temperen en aanpassing. Onze beschermengel. De middenweg bewandelen.

Pollack - Matiging houdt in dat ongelijksoortige elementen met elkaar worden vermengd, dat wil zeggen activiteiten en gevoelens, welke samen een gevoel van harmonie en vrede teweegbrengen. Omdat Matiging het in evenwicht brengen en combineren van verschillende elementen van het leven inhoudt, heeft deze kaart een speciale betekenis voor de Grote Arcana. Als een kaartlezing te zien geeft dat iemand bijvoorbeeld is verdeeld tussen staven en bekers (handeling en passiviteit), of bekers en pentakels (fantasie en realiteit) kan Matiging, waarin de nadruk wordt gelegd op het handelen uit een innerlijk centrum, een sleutel zijn tot de oplossing van deze tegenstrijdigheden.

Omgekeerd: wildheid en extremiteiten, een innerlijk bewustzijn dat niet tot een juiste beoordeling van de situatie in staat is.

Ton – Matigen is vermeerderen wat te weinig is en verminderen wat teveel is. De engel van de Gematigdheid is een levende uitdrukking van het taoïstische ideaal om in harmonie met Tao te zijn. Tao is het onnoembare principe dat ten grondslag ligt aan alle verschijnselen, te beginnen met de basisprincipes van yin en yang. Als we te geestelijk bezig zijn geweest, kan er een spontane behoefte opkomen om de handjes te laten wapperen en iets heel aards te doen.

## **Opdracht 7.2**

Bekijk voor iedere hierboven aangehaalde schrijver (inclusief de door jezelf gegeven betekenissen) of ze zich meer richten op Matigheid in de zin van mengen of in de zin van maat houden.

## De Duivel

### De Duivel betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Tegen je eigen principes aanlopen; een liefdesverhouding die verstikt in lichamelijke; prikkelende en spannende ervaringen, waarin het gevaar besloten ligt dat je eraan verslaafd raakt: de hartstocht van het gokken, liefde en lust, de bedwelmende roes van kracht en macht; in deze hartstochten verstrikt raken, zich erdoor gevangen voelen; zich afhankelijk voelen van mensen, drugs, geld enzovoort; het verwoed verzamelen van erotische ervaringen; innerlijke verscheurdheid.

Burke - De Duivel staat voor onderdrukte angsten en geblokkeerde gevoelens die, als ze eenmaal worden verwijderd, een heleboel positieve energie kunnen vrijmaken. Hij betekent dat de tijd rijp is om onze donkere kant te leren kennen. Hoewel zulke confrontaties niet bijzonder prettig zijn, brengen ze ons groot inzicht en maken ze vaak een creatieve energie los als de ketenen van schaamte en afkeer van het zelf verbroken kunnen worden. De negatieve interpretatie van deze kaart is dat instincten door het intellect kunnen zijn onderdrukt, wat schadelijk is voor de vrager.

### Docters - De Duivel 15

Angst voor de waarheid (het 'heldere licht'). Duisternis. Slavernij. Depressie. Stilstand. Gebondenheid aan de aarde. Verslavingen. Conditionering. Niet in staat enige vooruitgang te boeken. Ontbreken van perspectief. Gebrek aan succes. Ziekte. Slechte invloeden en adviezen van buitenaf. Gebrek aan principes. Gebrek aan humor, behalve ten koste van anderen. Onverwachte mislukking. Gebonden zijn aan gedachtespinsels.

Deze kaart is het symbool van 'God omgekeerd' en heeft daarom een sterke relatie met De Waarheid. De Duivel 'omgekeerd gelegd' is van zijn voetstuk gevallen, wat het begin betekent van inzicht en verlichting. De duivel in zichzelf kunnen zien kan het begin van een doorbraak tot het goede en het ware betekenen.

Omgekeerd: Zelfkennis is godskennis. Neiging tot ontrouw. Zedeloosheid. Excessen. Een ziekte wordt eindelijk genezen. Ten onrechte verdacht worden. Inzicht in zichzelf. Propageren.

### Van den Eerenbeemt - De Duivel drukt uit:

Positief: indien de kaart achter een andere kaart ligt: materie; materialisatie van het idee van de voorafgaande kaart, doch niet zonder grote moeilijkheden en verwikkelingen.

Negatief: indien de kaart voor een andere kaart ligt: afwezigheid van het idee van de volgende kaart (dus de negatieve betekenis ervan); onwetendheid; onmatigheid; begeertes.

Dagelijkse werkelijkheid: verleiding; corruptie; intriges; chaos.

Gezondheid: histerie; nerveuze onevenwichtigheid door gebeurtenissen uit het verleden. Indien de kaart omgekeerd ligt: complicaties.



Gray - de materie domineert over de geest. De emoties gaan niet vergezeld van begrip. Ziekte, binding aan het aardse, agressie, revolutie, buitengewone inspanningen en kracht. Zwarte magie. Omgekeerd: het begin van geestelijk inzicht. Een ziekte wordt eindelijk genezen. Neiging tot besluiteloosheid en onwerkzaamheid.

Oldenburger - Materialisme, seksuele obsessie, woede, daadkracht en energie. Zwarte magie, bezetenheid, overwinning op de tegenstander. Slechte invloeden.

Pollack - De Duivel kan op een kortzichtige materialistische instelling wijzen. Hij kan duiden op misère of depressie, en een gevoel van uitzichtloosheid, als het ware vastgeketend zitten. Dit alles vanwege de illusie dat er geen alternatieven voor een bepaalde situatie zijn.

Omgekeerd: De Duivel geeft aan dat we slaaf zijn van onze verlangens, in plaats van meester over ons lot. Dit kan betrekking hebben op een allesoverheersende obsessie, vooral in seksuele zin.

Ton – Wat denk je dat de waarheid is? Wie denk je dat je bent? Wat is je hoogste waarde in dit leven? Wie of wat erken je als de hoogste autoriteit? Denk je dat je een sterfelijk mens bent, gevangen in de aardse sfeer of herinner je je nog dat je de Zot bent, kind van God, vrij in alle werelden?

Wat we geloven, wordt waar. Het bewijst zichzelf door hoe we handelen en waarnemen. Omdat we denken dat het de objectieve wereld buiten ons is, die ons bevestigt in wat we voor waar houden, wordt de illusie hardnekkig en moeilijk te doorbreken.

## De Toren

### De Toren betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Plotselinge, schokkende gebeurtenissen zoals scheidingen, ongelukken, verliezen; het in duigen vallen van plannen, maar ook het doorkrijgen hoe het nu eigenlijk zit; zich van de vitaliserende en bevrijdende ervaring bewust worden met behulp van psychotherapeutische methoden zoals bio-energetica en rebirthing; het opgeven van rigide standpunten en opvattingen.

Burke - De Toren wijst in een legging meestal op een tijd van abrupte veranderingen. Oude ideeën lijken plotseling achterhaald en onbruikbaar. Bestaande vormen moeten worden neergehaald om plaats te maken voor nieuwe. Degene die de kaarten raadpleegt, moet zich vaak bezinnen op zijn eigen overtuigingen en ideologieën en moet bereid zijn zich te ontdoen van alles wat niet meer van toepassing is. In positieve zin is dit een periode die erg bevrijdend kan zijn; in negatieve zin kan het afzien van oude gewoonten en structuren tamelijk alarmerend zijn voor degene die de kaarten raadpleegt en gevoelens van kwetsbaarheid veroorzaken.

### Docters - De Toren 16

Geestelijke waarheid (Licht) doet onwetendheid en valsheid verdwijnen. Ramp met bevrijding als gevolg. Ineenstorting van het oude om plaats te maken voor het nieuwe. De materialistische levenshouding lost op. Bevrijding uit een harnas. Destructie met positief resultaat. Mogelijk ontslag. Verlies van geld, veiligheid, liefde. Spirituele beproeving middels ramspoed. Loutering van de ziel.

De betekenissen van deze kaart omgekeerd komen overeen met die van de kaart rechtop, maar de aangeduide gebeurtenissen hebben een minder plotseling en meer geleidelijk karakter. De vraagsteller is bouwmeester van zijn eigen toren. Begin van een doorbraak op nieuwe gebieden. Bevrijding van de ziel uit oude patronen (herinneringen, emoties, relaties enz.)

### Van den Eerenbeemt - De Toren drukt uit:

Positief: indien de kaart achter een andere kaart ligt: het idee van de voorafgaande kaart komt tot uitdrukking, doch niet zonder grote moeilijkheden en verwickelingen.

Negatief: indien de kaart voor een andere kaart ligt: gevaar; conflicten; ambities; catastrofes.

Dagelijkse werkelijkheid: grote moeilijkheden; schokkende veranderingen.

Gezondheid: de levenskracht is uitgeput; kans op zware ziekte.

Na een ziekte: herstel na ernstige toestand.

Deze kaart is altijd van invloed op de omliggende kaarten en activeert hun negatieve aspecten. Bij confrontatie met kaart XVI is behoedzaamheid van groot belang.

Gray - huidige manieren van leven worden overwonnen. Conflicten en onverwachte catastrofes. Oude opvattingen vergaan; ellende kan het begin van geestelijk inzicht veroorzaken. Zelfzuchtige ambities gaan ten onder. Faillissement.

Omgekeerd: onderdrukking en gevangenschap. Overigens hetzelfde als hierboven maar in mindere mate.

Oldenburger - Doorbreken van nieuw inzicht. Vernietiging van oude waarden. Plotselinge gebeurtenissen. Helderziende waarnemingen. De verwoesting maar tegelijkertijd de bevrijding.

Pollack - Als de Toren verschijnt moet men in gedachten houden dat hij tot vrijheid kan leiden; de explosies ruimen een situatie op waarin de spanning onverdraaglijk was geworden. Dit kan tot een nieuw begin leiden. Omgekeerd: Het stormachtige geweld is geluwd. Opsluiting.

Ton – Merk op dat de Toren wordt getroffen, niet de mensen zelf, Het is meer een psychologische dan een fysieke schok. Waarschijnlijk verkeren ze door de schrik in een soort shocktoestand: hun normale bewustzijn wordt door elkaar geschud en het kan even duren voor de schok is verwerkt. Het bewuste ik raakt zijn houvast kwijt en zal door de val verzinken in het onbewuste, waar het opnieuw gevoed zal worden en voorbereid op de wederopstanding. Deze processen worden belicht door de kaarten die volgen.

## De Ster

### De Ster betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Tijden van grote hoop, levensoptimisme, vertrouwen in de toekomst. Activiteiten waaraan men begint hebben grote gevolgen voor de toekomst. Ontmoetingen, nieuwe vriendschappen en relaties staat onder een gelukkig gesternte. Eveneens die ervaringen die gepaard gaan met deemoedige inzichten in de grootste wijsheid van de kosmische wetten.

Burke - De Ster staat in een legging voor positieve vooruitzichten en een bron van optimisme en verwachting. De kaart duidt op een zekere doelgerichtheid en een vertrouwen in de ultieme goedheid van het leven. Sterren aan de hemel zijn altijd geassocieerd met hoop en verbazing. In de tarot zorgt de Ster voor Magie en het geloof die ons gaande houden, ook als het tegenzit. De negatieve interpretatie komt neer op twijfel aan jezelf en een gebrek aan geloof en vertrouwen.

### Docters - De Ster 18

Originaliteit en visie. Inspiratie. Inzicht. Bezieling. Menslievendheid. Geloof. Vertrouwen. Lichtende vooruitzichten. Levenswater. Een nieuw perspectief of nieuwe conceptie. Kosmische energie. Open staan voor alle levenschenkende krachten. Vervulling. Bevrediging. Plezier. Een gunstige voorspelling komt uit. Promotie. Toenemende vitaliteit, zowel fysiek als mentaal. Ruimer wordende horizon. Nieuw leven en energie. De juiste balans tussen wensen en werk, hoop en inspanning, liefde en expressie. Er zal zich spoedig resultaat manifesteren van de energie die in zaken is gestopt.

Een positieve kaart die aangeeft dat wensen en energie (creatief visualiseren) essentieel zijn voor geluk. Ook betekent deze kaart de kosmische constellatie tijdens de conceptie.

Omgekeerd: Gebrek aan nederigheid. Aarzeling. Pech. De hoop wordt niet vervuld. Onverschilligheid. Slechte gezondheid. Aan zichzelf twijfelen. Gespannenheid. Geladenheid vindt geen uitweg. Stress.

### Van den Eerenbeemt - De Ster drukt uit:

Positief: inzicht; hoop; invloed op anderen; schoonheid; vertrouwen; eenheid.

Negatief: teleurstelling; twijfel.

Dagelijkse werkelijkheid: oplossing voor bestaande moeilijkheden; wending ten goede; vrienden.

Gezondheid: -

Gray - hoop, moed en inspiratie. Geen enkele verwoesting is definitief. Men krijgt onbaatzuchtige hulp. Goede gezondheid. Geestelijke liefde. Omgekeerd: koppigheid, pessimisme en twijfel.

Oldenburger - Kunst, harmonie en schoonheid. Artistieke inspiratie. Vrede, hoop en liefde. Periode van rust en verzorging. "Het gelukkige gesternte." Tevredenheid en dankbaarheid.

Pollack - De Ster drukt voornamelijk innerlijke kalmte uit en diepe vrede. Hoop, een heilzaam gevoel van eenheid en harmonie, na een tijd van hevige emotionele beroering. Het onbewuste begint zich te roeren. Dit is vooralsnog een zeer weldadig proces, waarin psychische krachten zich beginnen te manifesteren, zonder dat dit angst oproept. Omgekeerd: Afsluiten voor de rust en de hoop die uit de kaart spreekt. We ervaren dan een gevoel van zwakte, impotentie en angst. Deze diepe onzekerheid schuilt vaak onder een masker van arrogantie.

Ton – Jan Ton haalt bij deze kaart een uitspraak aan van Kahlil Gilbran: ‘En zo ge een zorg wilt afwerpen, die zorg werd meer door u gekozen dan zij u werd opgelegd. En zo gij een angst wilt verjagen, de zetel daarvan troont in uw eigen hart en niet in de hand van de gevreesde’.

Ook haalt Ton een beeld aan van de astroloog Dane Rudhyar: “als wij allemaal rechtop op aarde staan, kun je je allemaal individuele verticale lijnenvoorstellen. Iedere lijn is een mens en staat symbool voor een levende verbinding tussen hemel en aarde. Als we al die lijnen naar beneden volgen, ontmoeten ze elkaar allemaal in het centrum van de aarde. Daar vinden we (symbolisch) onze gemeenschappelijke wortels. Jouw lijn begint in het centrum van de aarde, net als iedereen, maar naar boven toe, de kosmos in, is jouw lijn uniek. Omdat er miljarden sterren zijn, mag je gerust aannemen dat ergens in de kosmos jouw individuele lijn een ster ontmoet: jouw eigen ster. Die ster staat symbool voor jouw kosmische individualiteit. Niemand kan jou vertellen wat dat betekent, want diep vanbinnen weet je dat zelf het beste.

## De Maan

### De Maan betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: tijden van levendige fantasie, sterke dromen, verlangens, sprookjesachtige belevenissen, maak ook van nachtmerries, beklemmingen, grote angsten, fobieën; door een psychotherapeut geleide reizen in het onderbewuste.

Burke - In een legging wijst de Maan erop dat er een tijd van onzekerheid en verwarring kan aanbreken. Er is sprake van fluctuaties en veranderingen, maar dat hoeft niet negatief te zijn. Er gist iets, stilletjes en stiekem groeit er iets, en als de tijd er rijp voor is zal het worden onthuld. Laat de innerlijke verwarring liever toe dan dat je probeert een oplossing te vinden - verwarring kan je creatief maken en de Maan wijst op creatieve vermogens. Oplossingen voor problemen vind je eerder via dromen en gevoelens dan via logica en de rede.

### Docters - De Maan 17

Schemering. Rouw. Verdriet. Het onbewuste. Teleurstelling. Misleid worden. Listigheid. Laster. Illusies, trucs, oneerlijkheid. Onoprechtheid. Onvoorziene veranderingen in plannen. Onvoorziene gevaren. Pessimisme. Angsten. Verliezen en zoek raken van goederen. Doen 'alsof'. Intuïtie manifesteert zich via dromen.

De kans op het maken van fouten is erg groot. Diverse invloeden gaan zich combineren tot een druk om een nieuwe richting in te slaan. De betekenissen van deze kaart omgekeerd komen overeen met die van de kaart rechtop, maar de aangeduide gebeurtenissen hebben een positiever karakter.

Omgekeerd: De stormen zullen gaan liggen. Vrede wordt herwonnen. Sorteren. Uitzoeken. Voordeel of winst zonder er enige prijs voor te hoeven betalen. Iemand misbruiken. Instabiliteit. Er worden fouten gemaakt maar de gevolgen zijn niet al te groot. Verkeerde neigingen worden overwonnen. Geheimen en raadsels worden opgelost.

### Van den Eerenbeemt - De Maan drukt uit:

Positief: ondoorzichtige situatie; rusteloosheid; zijn draai niet kunnen vinden.

Negatief: verborgen vijanden in de persoonlijkheid; bedrog

Dagelijkse werkelijkheid: verandering; vergissing; gezin; familie; reis over water.

Gezondheid: lymfeklieren ontregeld door onhygiënisch milieu, men moet droogte en zon opzoeken.

Gray - verbeeldingskracht, intuïtie, dromen. Kan ongeluk betekenen voor iemand van wie u houdt. Onvoorziene gevaren, teleurstelling, geheime bedreigingen. Omgekeerd: de stormen zullen gaan liggen, de vrede kan gewonnen worden maar niet kosteloos. De verbeeldingskracht wordt afgesloten door praktische overwegingen.

Oldenburger - Heen en weer geworpen worden tussen tegenstrijdige gevoelens. Twijfel, verlangen. Diepe irrationele angsten, voorgevoelens. Het moederlijke gevoel. De voeding en het opnemen van het voedsel.

Pollack - Een activering van het onbewuste. Vreemde emoties, dromen, angsten en zelfs hallucinaties dringen tot ons bewustzijn door. Mentale bezinning.  
Omgekeerd: Verzet tegen de inhoud van het onbewuste die naar boven komen. Hieruit ontstaat veelal angst.

Ton – Verborgene angsten kunnen zich manifesteren als schrikwekkende, reëel aandoende innerlijke beelden. Als we 's nachts bij volle maan in het donker lopen, kunnen we met het grootste gemak al onze angsten verwerkelijk zien in de bedrieglijke schaduwen van het maanlicht. Wat we zien zijn vervormde beelden, geen fysieke realiteit. Het is niet wat het lijkt te zijn.

## De Zon

### De Zon betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Genieten van de zonnige kant van het leven; optimistische daadkrachtige, actieve fase; zich verheugen over zijn leven; het leven beamen; zich jong voelen; zich uitleven; warmhartigheid, onbekrompenheid, ruimdenkendheid.

Burke - De Zon-kaart geeft aan dat het een goed moment is om actie te ondernemen en vol vertrouwen toekomstplannen te maken, want de zaken zijn duidelijk en ideeën zijn bewust tot stand gekomen. De kaart suggereert energie, kracht, en een goede gezondheid en een positieve houding. Zijn vrolijkheid straalt in een legging af op de omliggende kaarten - vreugde, optimisme, sterke vriendschapsbanden - en lijkt te wijzen op geluk in de liefde en innerlijke rust. De negatieve kant kan zijn: gebrek aan gevoel, een neiging om te veel op jezelf te vertrouwen of arrogant te zijn, en een gebrek aan bewustzijn van beperkingen.

### Docters - De Zon 19

Materieel gelukkig en tevreden leven. Blijmoedige groei, optimisme. Creativiteit en vitaliteit. Warmte. Vreugde in overvloed. Nieuwe vormen van kunstzinnige en intellectuele expressie ontstaan. Prestaties in de schone kunsten. Impuls tot succesvolle verandering. Talenten. Meervoudig geluk: emotioneel, materieel, creatief en sociaal. Iets nieuws en belangrijks in uw leven ontwikkelt zich en staat voor de deur: wedergeboorte.

Hogere geesten bewerkstelligen de toekomst van de persoon; deze kaart is een goed voorteken. De vraagsteller weet te leven zoals het komt en is daarmee tevreden. De betekenissen van deze kaart omgekeerd komen overeen met die van de kaart rechttop, maar de aangeduide gebeurtenissen hebben een enigszins geremd karakter.

Omgekeerd: "Wolken versluieren de zon". Verlies van optimisme. Artistieke projecten stagneren. Kans op depressies. Zelfmedelijden.

### Van den Eerenbeemt - De Zon drukt uit:

Positief: nieuw begin; bevrijding; harmonie; teruggevonden paradijs.

Negatief: zich niet gelukkig voelen in de eigen situatie; idealisme dat tot niets voert; niet benutten van gunstige gelegenheden, te hoog grijpen, te veel hooi op de vork nemen.

Dagelijkse werkelijkheid: wending ten goede; welslagen; nieuwe kansen.

Gezondheid: gunstig

Gray - talenten en aards geluk. Goed huwelijk en uitstekende vriendschappen. Kan veel bereiken in kunst, wetenschap of landbouw. Studies worden voltooid, bevrijding; genoeg in het simpele leven. Omgekeerd: toekomstplannen worden verduisterd; verhouding kan worden verbroken; verlies van een waardevol voorwerp tenzij waakzaamheid wordt betracht; ongeldige contracten.



Oldenburger - Onze zonnekracht - de energieke vitaliteit - levenskracht. Jeugd - vernieuwing. Zelfvertrouwen, waarheid. Vreugde. Het is 'zonneklaar'. De Zon kan echter ook verbranden: egoïsme, overheersende persoonlijkheid.

Pollack - Vreugde en geluk, een overweldigend gevoel van schoonheid. In diepste zin betekent de kaart dat we de wereld in een geheel nieuw licht zien, waarbij het leven door vreugde en licht een eenheid is geworden. Het is bovenal een kaart die optimisme, energie en verwondering uitstraalt.

Omgekeerd: De goede aspecten van de zon gaan niet verloren, maar er treedt een verwarring op, alsof er een wolk voor de Zon komt. Het leven bereidt ons nog wel eenvoudig geluk, maar het heldere inzicht dat de normale positie kenmerkt, is sterk verminderd.

Ton – Na al die ernstige kaarten, die allemaal gingen over diepgaande transformatieprocessen, is de uitkomst en de oplossing verrassend simpel. Een kind kan het begrijpen. Sterker nog: het zijn juist de kinderen die het begrijpen. We hebben diepgaande worstelingen gezien met existentiële gegevens van het leven, we hebben ego's zien sterven en opnieuw geboren worden en na al die pijn en moeite zou je nu misschien een figuur als de Kluizenaar verwachten. Iemand, die in alle mysteriën van het leven ingewijd is, een groot leider misschien. Niets van dat alles. Alles is even eenvoudig. Het kind worstelt niet met het leven en lijkt ook geen last te hebben van een ego dat het isoleert van de natuur, de hemel of zijn speelkameraadjes.

## Het Oordeel

### Het Oordeel betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Het opnieuw tot leven wekken van iets dat men dood waande of was vergeten; een naar men aannam voorbij relaties, oude vriendschappen, maar ook onvermoede talenten of talenten waarvan men niet meer wist dat men ze had; vroegere vaardigheden opnieuw te nutte maken in zijn werk of vrijetijdsbesteding; verlost worden uit een mistroostige fase, uit uitzichtloosheid, uit een tijd van afwachten; een tijd van opleven, opbloei.

Burke - Als het Oordeel opduikt in een legging, betekent dat dat de tijd rijp is voor een evaluatie van gebeurtenissen uit het verleden. Het is tijd voor consolidatie, tijd om de balans op te maken en conclusies te trekken, tijd om beloningen te oogsten of om te betalen voor daden uit het verleden. Het Oordeel duidt op het einde van een hoofdstuk en op een nieuw begin. Maar daartussenin ligt een confrontatie met de consequenties van keuzes en daden van voorheen. In positieve zin staat de kaart voor vreugde om wat bereikt is, en in negatieve zin voor spijt over gemiste kansen of daden die voortkwamen uit verkeerde raad.

### Docters - Het Laatste Oordeel 20

Opstanding. Geboorte. Uitkomst. Verzoening. Ontwaken. Wedergeboorte. Einde van de zelfveroordeling en zelfhaat. Bevrijding uit beperkingen. Opstaan uit 'de dood'. Vernieuwing.

Hemels en wettig oordeel. De noodzaak tot berouw en vergeving. Wakker worden. Aanwezigheid van engelen. Vooruitgang in alle opzichten. Een positieve gerechtelijke uitspraak.

Inwijding in een nieuw bewustzijnsniveau; men moet zijn handelen nauwlettend in het oog houden, daar het andere beïnvloedt.

Omgekeerd: Vertraagde geboorte. Uitstel. Teleurstelling. Angst voor de dood. Diepe zorgen. Zelfingenomenheid. Vraagsteller wordt negatief beoordeeld. Lafhartigheid.

### Van den Eerenbeemt - Het Oordeel drukt uit:

Positief: vernieuwing; de kaart benadrukt omliggende kaarten.

Negatief: emotionele onevenwichtigheid.

Dagelijkse werkelijkheid: beslissend oordeel; bereikte beslissing.

Gezondheid: gunstig

Gray - Opwekking, verandering van positie, vernieuwing. Een verandering van het persoonlijke bewustzijn staat nu op het punt verbinding te zoeken met het universum. Omgekeerd: slaagt er niet in gelukkig te blijven tijdens de ouderdom. Angst voor de dood.

Scheiding en desillusies. Zwakheid. De lichamelijke gezondheid moet worden verzorgd. Kans op verlies van wereldse goederen.

Oldenburger - Bevrijding, verlossing. Expansie, uitbreiding. Uitkomen voor je overtuiging. Het gesproken woord. De nieuwe persoonlijkheid.

Pollack - Er is een roep van binnenuit om een belangrijke wijziging aan te brengen. Deze verandering kan op iets heel gewoons betrekking hebben, maar ook op een drastische wijziging in onze levensbeschouwing.

Omgekeerd: Besluiteloosheid die iemand voelt wanneer hij zich geroepen weet. Misschien wil hij wel antwoorden, maar weet niet hoe of hij probeert de oproep te negeren, gewoonlijk uit angst voor het onbekende. Uitvluchten verzinnen.

### Ton – De Opstanding

De traditionele versies van de Opstanding (of het Oordeel) tonen steeds een engel die op een bazuin blaast en mensen die uit hun graf opstaan. Het beeld sluit rechtsstreek aan bij de christelijke visie op het 'laatste oordeel'. Dan zal Christus wederkeren en 'de schapen van de bokken scheiden'. Als je het goed gedaan hebt, kom je in de hemel, als je het slecht gedaan hebt, kom je in de hel. Hoewel het een beeld van bevrijding is, reageren mensen vaak met schrik op de naam van de kaart. Kennelijk zit de angst voor een oordeel van hoger hand er diep in. Daarom kies ik ervoor om niet de traditionele naam 'het Oordeel' te gebruiken, maar 'de Opstanding'. De naam 'het Oordeel' legt de nadruk op wat er via de engel uit de hemel omlaag komt. De mensen op de kaart moeten afwachten of ze gezegend of vervloekt worden. De naam 'de Opstandig' legt de nadruk op wat de mensen op de kaart doen: ze horen de roep van de engel en staan op uit hun graf.

De mensen, die uit hun doodskisten opstaan om de engel te begroeten, bevrijden zich uit de driedimensionale wereld van het lichaam en de materie, die wordt voorgesteld als een doodskist. Hun verticale stand voegt er een vierde, geestelijke dimensie aan toe, waarin ze direct contact kunnen maken met de engel. Het is niet alleen het geluid van de bazuin, dat hen wekt uit hun doodsslaap: hun houding laat zien dat ze zich wagenwijd openstellen voor de oproep van de engel. Het is een open, bewust contact, dat de laatste barrières tussen hemel en aarde overwint.

Jan Ton heeft het bij zijn uitleg over of toelichting op De Opstanding over 'verantwoordelijkheid'.

Hij zegt:

"Je bent ver-antwoord-elijk voor wat je je bewust bent. Met de bewuste realisatie, die hier plaatsvindt, neemt je verantwoordelijkheid alleen maar toe. Mediums en paragnosten, die hun informatie uit de geestelijke dimensie ontvangen, maken nogal eens de vergissing om te denken, dat ze alleen maar 'doorgeven' en dus niet verantwoordelijk zijn voor wat ze zeggen en doen. Hun cliënten neigen ertoe om aan de boodschappen een aureool van onfeilbaarheid toe te kennen. Daar kun je je ernstig mee vergissen. In de eerste plaats mogen we er niet van uit gaan, dat de boodschappen zonder storing of persoonlijke interpretatie doorgegeven worden. Woorden zijn nu eenmaal gebrekkige middelen.

In de tweede plaats dreigt het gevaar dat we het medium of onszelf gaan zien als willoze en bewusteloze verlengstukken, terwijl het hier toch gaat om een rechtstreeks, bewust contact. Een actieve dialoog lijkt me méér op zijn plaats dan een klakkeloos overnemen van half begrepen boodschappen."

## De Wereld

### De Wereld betekent:

---



---



---



---



---

Banzhaf - Alledaagse ervaring: Uit zichzelf te voorschijn treden, van het leven genieten en het beamen; ook het dagelijks leven intensief gewaarworden en beleven, zich verheugen, dansen, zich licht en zorgeloos voelen; midden in het volle leven staan; aan alle eisen die het leven stelt met speelse ongedwongenheid voldoen; reizen.

Burke - De Wereld is een kaart van succes, vervulling en iets-bereikt-hebben, en wordt daarom in een legging graag gezien. Hij suggereert dat er een fase in het leven is afgerond en dat er - op kosmisch niveau - sprake is van zelfintegratie en harmonie met de natuur en het universum. In jungiaanse termen gaat het om de verwerkelijking van het Zelf. Op een meer werelds vlak is de kaart echter verbonden met het moment van iets bereiken en het gevoel van tevredenheid dat daarmee gepaard gaat.

### Docters - Het Universum 21

Kosmisch bewustzijn. Positieve levenshouding. Aaneensluiting en voltooiing. Verzekerd van succes. Bewondering van anderen. Bekwaamheid. Perfectie. De uitgang wordt gevonden, een nieuwe wereld staat open. Reizen. Een scala van mogelijkheden dient zicht aan. Mogelijke emigratie. Het pad van bevrijding wordt ingeslagen. De beloning voor hard werken. Het eindpunt waartoe alle andere arcana hebben geleid. Het eeuwige leven. Heelal.

Dit is een zeer gunstige kaart, vooral wanneer deze door andere goede kaarten wordt omringd. Het is de eeuwige bron waaruit alles voortkomt en waarnaar alles terugkeert. De mandala (de O) is de aura der heiligheid en duidt op het heilige mysterie van het eeuwig ontvangende en het eeuwig leven-gevende. Het steeds weer ontstaan van nieuw leven.

De engel (Aquarius) is het symbool van Mattheus en vertegenwoordigt de liefde.

De stier (Taurus) is het symbool van Lucas en vertegenwoordigt vruchtbaarheid.

De leeuw (Leo) is het symbool van Marcus en vertegenwoordigt kracht.

De adelaar (scorpio) is het symbool van Johannes en vertegenwoordigt het woord.

Omgekeerd: Gefrustreerd kosmisch bewustzijn. Stilstand, 'vastzitten'. Angst voor verandering. Koppigheid en weerstand. Mogelijke mislukking aan het einde van een taak waaraan lang geleden is begonnen. Imperfectie. Teleurstelling. Onvermogen om een bepaalde taak af te ronden. Gebrek aan visie staat succes in de weg. Het werk van een miskend genie.

### Van den Eerenbeemt - De Wereld drukt uit:

Positief: voleinding; bekroning.

Negatief: moeilijkheden; hindernissen.

Dagelijkse werkelijkheid: welslagen; verlangens die in vervulling gaan.

Gezondheid: gunstig

Gray - voltooiing, beloning, verzekerd succes. Alle ondernemingen slagen. Het bereiken van de staat van kosmisch bewustzijn. Kan ook verandering van zaken of reizen betekenen. Omgekeerd: angst voor veranderingen. Een aardgebonden geest voelt zich gebonden aan een plaats of beroep. Koppigheid en afsluiting. Weigert de lessen te aanvaarden die in de andere kaarten te vinden zijn.

Oldenburger - Leven vanuit een kosmisch bewustzijn. Spiritualiteit. Vervaging, de schijnwereld. De droomwereld. (Alle soorten vergiftiging) Verdunning, lichtheid. Verdamping. Verandering van gewoonte.

Pollack - Beschrijvingen, vergelijkingen, zelfs meditatieve beschouwingen kunnen slechts een gedeeltelijk beeld van de wonderen verschaffen, welke in de Wereld zijn vervat. Als deze kaart een voorspellende functie heeft, worden deze wonderen gereduceerd tot de gewone situatie waarop de meeste vragen betrekking hebben. Hij duidt dan een grote mate van succes en bevrediging aan. In meer of mindere mate wijst hij op een harmonisering van iemands innerlijk gevoel met zijn of haar uiterlijke activiteiten.

Omgekeerd: stagnatie; de beweging en groei vertragen tot er bijna sprake is van stilstand. Maar de vrijheid en geestvervoering van de Wereld blijft altijd in de kiem aanwezig en komen weer tot uiting zodra de persoon (weer) zo ver is dat hij de levensdans kan beginnen.

Ton – In plaats van het onpersoonlijke, haast mechanische beeld van het Rad van Fortuin, wordt hetzelfde universum nu getoond als mooi en beziel. Het universum is als een levende vrouw, die danst (vergelijk de hindogodin Shiva). De lauwerkrans om haar heen bestaat uit levende bladeren: het universum vindt haar vervulling in leven en schoonheid. De vrouw is geen slachtoffer van de elementen en de wetmatigheden van het levensrad, maar de levende kern ervan, die alles bezielt.

## Les 7B – Vragen bij de Grote Arcana XII t/m XXI

### Opdracht 7 3

Bedenk eerst zelf één of meerdere vragen bij de onderstaande kaarten.

#### XII Gehangene

Van der Werff: Hoe kun je dit anders zien? Is er nog een andere mogelijkheid. Is het tegenovergestelde ook waar?

Jayanti: Welke ommekeer maak je door? Is het de moeite waard om tijd vrij te maken voor zelfreflectie? Waarom gedraag je je als een martelaar? Wat offer je op?

Greer: Wat verwacht u van de opofferingen die u zich getroost? Met betrekking tot wat voelt u zich gefrustreerd? Met wat moet u schoon schip maken?

#### XIII De Dood

Van der Werff: Wat wil je loslaten en transformeren? Wat moet radicaal veranderen in je leven?

Jayanti: Aan welke achterhaalde soorten gedrag blijf je vasthouden? Welke verlangens vallen weg? Welke kleine doden maak je dagelijks mee? Hoe zou de dood vernieuwing kunnen brengen?

Greer: Waarvan moet u afstand doen? Welke nieuwe groei wordt nu mogelijk? Wat is het voorwerp van uw diepe en intense gevoelens?

#### XIV Matigheid

Van der Werff: Voel je je beschermd? Moet je water bij de wijn doen? Hoe kun je de levensenergie weer laten stromen? Lukt het je om nergens voor en nergens tegen te zijn?

Jayanti: Welk aspect van je persoonlijkheid wordt gezuiverd en verbeterd? Waarover voel je je opgewonden? Welke aspecten van je persoonlijkheid worden verenigd? Kan het zijn dat je van de regen in de drup komt? Is het tijd om je filosofie in praktijk te brengen? Hoe wordt je leven gespiritualiseerd door de stress en de spanningen van het leven? Voor welke test ben je gezakt of geslaagd?

Greer: Waarover voelt u zich optimistisch? Hoe combineert u de bronnen die u ter beschikking staan? Wat moet genezen worden of in evenwicht worden gebracht?

#### XV De Duivel

Van der Werff: Waar zit je aan vast? Welke beperkingen leg je jezelf op? Welke opinies zie je aan voor waarheid? Kun je humor brengen naar deze situatie? De situatie met humor bekijken?

Jayanti: Heb je het gevoel dat je in een hel leeft? Word je geplaagd door schaamte en schuld? Ben je bang om eerlijker naar jezelf te kijken? Op wie of wat probeer je overmatig veel invloed uit te oefenen? Voel je je machteloos ten opzichte van je seksuele driften?

Greer: Wat zijn de grenzen en beperkingen in uw leven van dit moment? Wat of wie obsedeert u?

#### XVI De Toren

Van der Werff: Kun je jezelf bevrijden uit de toren? Zit je in een ivoren toren? Weet je het wel maar pas je het niet toe? Voel je je verheven? Waarover wil je meer duidelijkheid?

Jayanti: Heb je het gevoel dat je op het punt staat te exploderen of onbeheerst te worden? Valt je leven in stukken uiteen? Wat moet er geherstructureerd worden? Voor welke waarschuwingstekens sluit je je ogen? Krijg je een dosis vernedering? Hoe overschrijd je je grenzen? Verkeer je in shock?

Greer: Hoe probeert u uzelf en uw omgeving te verbeteren en er nieuwe structuren aan te geven? Waarover bent u woedend? Tot welk besef of inzicht bent u plotseling gekomen?

### **XVII De Ster**

Van der Werff: Zie je jezelf wel als Ster in je leven? Speel je toneel? Hoe ben je het middelpunt in deze situatie? Kun je jezelf als middelpunt zien?

Jayanti: Straal je als een ster? Wanneer ga je stralen in je eigen leven? Welke waarheid komt in je leven op de eerste plaats? Ben je eerlijk ten opzichte van wat je nodig hebt en wie je bent? Welke inspiraties krijg je?

Greer: Welk aspect van uw leven wordt gezuiverd? Tot wat voelt u zich geïnspireerd? Wat zijn uw idealen in dezen?

### **XVIII De Maan**

Van der Werff: Welke angsten houden je tegen? Heeft deze maan met creativiteit te maken? Onderdruk je je creativiteit? Wat is je diepste verlangen? 'Zwem je tegen de stroom in? Hoe kun je je weer op de stroom laten meedrijven?

Jayanti: Welke levenscyclus ebt of komt op? Moeten de makke en de ongetemde gedeelten van jezelf gemend worden? Heb je het gevoel alsof je het onbekende binnengaat? Kun je je zegeningen tellen? Welke oude wond is aan het helen of aan het etteren? Zou je bereid zijn om jezelf of iemand anders te vergeven?

Greer: Uw angsten worden gesymboliseerd door de honden, de torens en het troosteloze landschap: wat betekenen ze voor u? Wat bent u vergeten? Wat wilt u instinctief doen?

### **Opdracht 7.4**

Neem een blanco vel papier en een pen, zodat je die bij de hand hebt. Leg De Maan voor je. Kijk nu naar de kleuren, de lijnen en de vlakken. Kijk vervolgens naar de ruimte tussen de vlakken. Kijk niet naar de 'dingen'. Benoem niets. Dus: bekijk eerst de kleuren. Kijk naar de kleuren. Dan de lijnen. Dan de vlakken. Als laatste kijk je naar de ruimte tussen de vlakken. Neem dan je pen ter hand en beschrijf je ervaringen en gevoelens. Benoem vervolgens wat de honden, de torens, de kreeft et cetera je voor gevoel gaven, wat ze je wilde zeggen. Beschrijf gewoon alles wat bij je opkwam of nu opkomt. Blijf schrijven. Je zit nu in een creatieve stroom in het heden, doe er je voordeel mee.

Je kunt mij het hele verhaal sturen, maar je mag ook een samenvatting van je ervaring met mij delen.

### **XIX De Zon**

Van der Werff: Geniet je wel voldoende in het hier en nu? Heb je nog wel 'kinderlijk' (ongedwongen) plezier in het leven? Hoe kun je warmte uitstralen? Hoe of wanneer kun je jezelf geborgen en veilig voelen?

Jayanti: Voel je je optimistisch of pessimistisch? Wat vult je met vitaliteit? Hoe deel je licht en liefde? Welk plan krijgt weer nieuwe energie? Welke bronnen worden opgeslagen voor een regenachtige dag? Voel je het goddelijke licht in alles?

Greer: Welke successen hebt u geboekt? Welke plezierige dingen deelt u met anderen?

### **XX Het Oordeel**

Van der Werff: Wat is je oordeel in deze zaak? Hoe ben je aan het oordelen? Ben je al eens wakker geschud op dit gebied en dreig je weer in slaap te sukkelen? Wat wil je vernieuwen? Ben je bang voor oordelen van anderen?

Jayanti: Hoor je de roep om een hoger bewustzijn? Hoe bevrijd je jezelf van onnodige zelfbeoordeling? Welke waarheid hoor je of wil je niet horen? Welke tijdsdruk is opgeheven? Welke glimp van het eeuwige heb je opgevangen?

Greer: Welke 'roep' hebt u gehoord? Wie of wat wordt bekritiseerd? Welk oordeel wordt geveld?

### **XXI De Wereld**

Van der Werff: Leef je in je eigen wereld, afgesneden van de rest? Voel je je alleen/eenzaam? Wat wil je in je leven? Is je 'plekje' je wel duidelijk? Wat wil je de Wereld vertellen? Wat wil/moet je afronden om de cirkel weer rond te krijgen?

Jayanti: Ervaar je zelfverwezenlijking? Vier je een langverwachte gebeurtenis? Hoe geef je kosmische energie door? Wat kost bovenmenselijk veel inspanning om te voltooien?

Greer: Wat doet u om uzelf van grenzen en beperkingen in uw leven te ontdoen? Of wat doet u om u vrij binnen die kaders te kunnen bewegen? Wat doet u dansen van blijdschap?



## Les 7C – Puzzelen met spreuken en citaten III

Deze spreuken/citaten horen bij de Grote Arcana kaarten

- ‘Ik weet wel veel, maar zou alles willen weten.’ (Goethe)
- Alles Stroomt. (Heraclitus)
- Als feniks uit zijn as.
- Daarom onderzoek wie zich eeuwig bindt, of het hart het andere hart kan vinden (Schiller)
- De soep wordt niet zo heet gegeten als ze wordt opgediend.
- De zon brengt het aan het licht.
- En toch beweegt ze! (Galileï)
- Er zijn meer dingen in de hemel en op aarde dan u in uw schoolwijsheid vermoedt. (Shakespeare)
- Gods molens malen langzaam, maar rechtvaardig.
- Heersen is onzin, regeren is wijsheid. (Seume)
- Het begin van het bestaan is echter de voeding; de natuur dus het begin van de wijsheid. (Feuerbach)
- Het is een goede dag om te sterven (Onbekende indianen hoofdman)
- Het is niet alles goud wat er blinkt.
- Het zwakke overwint het harde.
- Hoogmoed komt voor de val.
- Kinderen en dwazen zeggen de waarheid.
- Leedvermaak is de schoonste zaak.
- Reik naar de sterren, maar blijf met je voeten op de grond.
- Spreken is zilver, zwijgen is goud.
- Voorzichtigheid is de moeder van de porseleinkast.
- Wie waagt, die wint.
- Wu wei – Handel door niet te handelen. (Chinees gezegde)

| Kaart          | Spreuk | Kaart           | Spreuk | Kaart   | Spreuk |
|----------------|--------|-----------------|--------|---------|--------|
| Magiër         |        | Gerechtigheid   |        | Duivel  |        |
| Hogepriesteres |        | Kluizenaar      |        | Toren   |        |
| Keizerin       |        | Rad van Fortuin |        | Ster    |        |
| Keizer         |        | Kracht          |        | Maan    |        |
| Hogepriester   |        | Gehangene       |        | Zon     |        |
| Geliefden      |        | Dood            |        | Oordeel |        |
| Zegewagen      |        | Matigheid       |        | Wereld  |        |
|                |        |                 |        | Dwaas   |        |

## Opdracht 7.5

In hoofdstuk 6 hebben we gezien hoe Roodkapje zich kranig heeft weten te verweren tegen de grote boze wolf. In het sprookje De Drie Biggetjes, ook uit Roald Dahls *Gruwelijke Rijmen*, wordt Roodkapje weer ten tonele gevoerd. En als je dacht: “wat een dappere, flinke meid is die Roodkapje”, dan wil je na het lezen van dit verhaal, misschien je mening bijstellen.

### De drie biggetjes

Het dier dat ik het leukste vind,  
is de big, dat varkenskind.  
Biggen zijn snugger, biggen zijn kien  
edel en deftig. Hoewel, je zult zien:  
soms, als uitzondering op de regel,  
kom je een oliedom biggetje tegen.  
Wat zou je zeggen, als je op een dag  
een strooien biggehuisje zag?  
De wolf, die zo'n huis zag staan,  
likte zijn lippen: 'Die big gaat eraan!  
'Biggetje Big, doe open en vlug!'  
'Nee, voor geen goud!' riep 't biggetje terug.  
'Dan zal ik stormen en razen  
en je huisje omblazen!'  
Het biggetje bibberde en bad,  
maar daar blies de wolf zijn huisje plat.  
'Ha!' riep hij, 'varkensklui en spek,  
'dat is allemaal lang niet gek!'  
Hij schrokte hem op met grote haast  
en bewaarde zijn staartje voor 't laatst.  
Een tikje gezwollen liep Wolf door  
en wat kwam hij tegen? Ja, hoor!  
'n Biggehuisje, wankel en wrak en  
dit keer gemaakt van teen en takken.  
'Biggetje Big, doe open en vlug!'  
'Nee, voor geen goud!' riep het biggetje terug.  
'Dan zal ik stormen en razen  
en je huisje omblazen!'  
'Okee,' zei de wolf, 'daar gaat ie dan,'  
en blies zo hard als een wolf maar kan.  
Het biggetje gilde: 'Heb medelij!  
'je buik is al vol, kan toch niks meer bij.  
'We kunnen er toch over praten?' riep hij .  
'Dàt zou je wel willen, makker '  
zei Wolf en verslond de stakker .  
'Twee malse varkentjes,' riep de rover,  
'en nog heb ik een plaatsje over.'  
Hij wreef zijn uitpuilende maag  
en zei: 'Ik eet nu eenmaal graag.'  
Toen sloop hij stilletjes als een muis  
al naar het derde biggehuis.  
Daar was ook een biggetje dat

ontzettend in de piepzak zat.  
 Maar nu liep het heel anders, want  
 de big was slim en bij de hand.  
 Voor hem geen stro en ook geen hout,  
 Hij had zijn huis van STEEN gebouwd.  
 'Mij krijg je niet!' riep Big kordaat.  
 'Ik blaas je plat!' brulde Wolf kwaad.  
 'O ja? Dan heb jij, ouwe jongen,  
 'wel een paar super sterke longen.'  
 En wat de wolf ook blies en blies,  
 het was heus allemaal voor niets.  
 'Nou ja, dan blaas ik je niet OM,  
 'maar OP " zei Wolf met woest gegrom.  
 'Vannacht, als je geen barst meer ziet,  
 'blaas ik je op met dynamiet.'  
 'Jij schoft,' riep Big, 'doe je dat echt?  
 'Wat ben je toch afschuwelijk slecht.'  
 Hij heeft geschrokken en ontsteld  
 meteen Roodkapje opgebeld.  
 'Hallo?' riep zij. 'Hallo, wie is dat?  
 'O Big, ben jij het. Is er wat?'  
 Big riep: 'O help mij juffrouw Kapje.  
 'O alstublieft, het is geen grapje.'  
 'Natuurlijk,' zei ze levendig.  
 'Wat is er dan?' 'Een wolf!' riep Big.  
 'Wilt u mij helpen? Ik hoorde, dat  
 'u meer met wolven te doen hebt gehad.'  
 'O bovenste beste Big!' riep zij,  
 'dat is mijn liefste liefhebberij.  
 'Ik waste net mijn haar, alleen,  
 'maar als 't droog is, kom ik meteen.'  
 Iets later kwam ze, fraai gekapt,  
 door de bossen aangestapt.  
 Daar stond Wolf, voorovergebogen,  
 met z'n gele, gloeiende ogen.  
 Laag bij de grond, klaar voor de sprong,  
 terwijl de kwijl droop van zijn tong.  
 Weer trekt 't meisje in een wipje  
 de revolver uit haar slipje  
 en schiet de wolf, ongelogen,  
 precies tussen zijn gele ogen.  
 Big, die toekeek van achter de ruiten,  
 juichte 'Bravo!' en rende naar buiten.  
 O Big, weet, dat je op moet passen  
 voor dames uit de hoogste klassen.  
 Niet alleen loopt Roodkapje nu rond  
 in TWEE jassen van wolvebont,  
 ook draagt zij vaak, het spijt me zeer,  
 een weekendtas van VARKENSLEER.

Heb je nu een ander beeld van Roodkapje? Wil je je mening bijstellen en een andere hofkaart voor haar kiezen? Licht je keuze toe.

### Opdracht 7.6

Oefen het Keltisch Kruis (met of zonder omgekeerde kaarten). Doe aansluitend een 'wat te doen' legging. Kijk dan of je de 'wat te doen' wel nodig had, of dat je het advies van de 'wat te doen' ook terug kunt vinden in het Keltisch Kruis.

### Opdracht 7.7 - Het legpatroon van Jung

(Je bent nu zo bedreven in het kaartleggen dat ik van mening ben, dat ik geen voorbeeld meer hoeft te geven.)

Je kiest een kaart voor de vragensteller als betekenisdrager/signaalkaart. Je kunt voor een man een koning of een Ridder kiezen en voor een vrouw een koningin.

Je kunt ook voor mannen de Keizer nemen en voor vrouwen de Keizerin. Nadeel van het kiezen van een betekenisdrager is dat deze dan uit het spel is.

Ik trek meestal de betekenisdrager omdat die altijd nog wel het een en ander van belang te vertellen heeft over 'het zelf'. Laat de betekenisdrager trekken uit de hofkaarten.

Trek dan twee kaarten voor de Animus. Dit is de vaderfiguur in ons, die ons vertelt wat we moeten doen, ongeacht of we dat willen of niet.

Trek vervolgens twee kaarten voor de Anima, de moederfiguur in ons, die ons herinnert aan de plicht tegenover onszelf en de mensheid.

Trek tot slot twee kaarten voor het Kind. Het kind is de verborgen zijde die openbaart wat we echt willen.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|

Betekenisdrager/het zelf

2 en 3: Animus

4 en 5: Anima

6 en 7: Kind.

Doe een kaartlegging voor jezelf of voor iemand anders. Je hoeft geen vraag te stellen, omdat uit deze legging meestal vanzelf naar voren komt wat nu belangrijk is om te weten, om mee aan de slag te gaan. Je kunt de legging uitbreiden door een hofkaart te trekken voor 'het zelf' en een of twee kaarten (uit het hele spel) voor een kern. Vooral wanneer je geen vraag stelt, zou ik die twee kernkaarten erbij trekken, dan is het makkelijker te plaatsen welke inzichten het universum je via de kaarten wil aanreiken.

### Opdracht 7.8

Leg de kaarten voor jezelf of voor iemand anders. Gebruik daarvoor een legpatroon naar keuze. Je kunt hiervoor ook een legpatroon kiezen dat ik niet behandeld heb, maar dat je uit een boek hebt of waar dan ook vandaan en dat je graag wilt oefenen. Geef wel duidelijk aan wat de posities betekenen, anders wordt het voor mij lastig 'nakijken'.

## Hoofdstuk 8 - Slot

Gefeliciteerd! Je bent nu aan het einde van deze Tarot verdiepingscursus gekomen. Nadat je onderstaande slotvragen hebt beantwoord, ontvang je het examen.

### Opdracht 8.1

Kies een kaart uit het spel die je op dit moment ziet als je 'lievelingskaart', een kaart die je ziet als positief, de beste en de mooiste.

Licht je keuze toe. Is dit dezelfde kaart die je ook als 'lievelingskaart' had gekozen aan het begin van de cursus (opdracht 0.1)? Zo niet, kun je toelichten waarom je van gedachten bent veranderd?

### Opdracht 8.2

Bekijk je lijstje van kaarten die je in opdracht 0.2 hebt bestempeld als overwegend negatief. Ben je nog steeds die mening toegedaan? Zo niet, kun je toelichten waarom je van gedachten bent veranderd? Zijn er kaarten die je zou willen toevoegen aan de lijst?

### Opdracht 8.3

Bekijk je lijst uit opdracht 0.3 van kaarten die je niet duidelijk waren. Zijn die kaarten je nu duidelijk geworden? Zijn er nog steeds kaarten waar je moeite mee hebt?

## Bijlage I - Spreekwoorden/citaten

Bron: H. Pielmeier - *Tarot, Rituelen, Fantasieën en feiten*

Antwoorden voor de puzzelopdracht uit hoofdstuk 1

| Kaart | Spreuk | Kaart      | Spreuk |
|-------|--------|------------|--------|
| P Aas | B      | P 8        | J      |
| P 2   | L      | P 9        | D      |
| P 3   | C      | P 10       | M      |
| P 4   | I      | P Page     | N      |
| P 5   | F      | P Ridder   | H      |
| P 6   | G      | P Koningin | K      |
| P 7   | A      | P Koning   | E      |

Antwoorden voor de puzzelopdracht uit hoofdstuk 2

| Kaart  | Spreuk | Kaart       | Spreuk |
|--------|--------|-------------|--------|
| St Aas | D      | St 8        | G      |
| St 2   | H      | St 9        | F      |
| St 3   | N      | St 10       | I      |
| St 4   | L      | St Page     | B      |
| St 5   | J      | St Ridder   | K      |
| St 6   | M      | St Koningin | C      |
| St 7   | A      | St Koning   | E      |

Antwoorden voor de puzzelopdracht uit hoofdstuk 4

| Kaart | Spreuk | Kaart    | Spreuk | Kaart  | Spreuk | Kaart     | Spreuk |
|-------|--------|----------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| B Aas | H      | B 8      | V      | Zw Aas | BB     | Zw 8      | E      |
| B 2   | I      | B 9      | U      | Zw 2   | D      | Zw 9      | J      |
| B 3   | R      | B 10     | Q      | Zw 3   | Z      | Zw 10     | G      |
| B 4   | F      | B Page   | K      | Zw 4   | N      | Zw Page   | A      |
| B 5   | Y      | B Ridder | L      | Zw 5   | S      | Zw Ridder | X      |
| B 6   | AA     | B Q      | M      | Zw 6   | B      | Zw Q      | P      |
| B 7   | C      | B K      | W      | Zw 7   | T      | Zw K      | O      |

Antwoorden voor de puzzelopdracht uit hoofdstuk 7

| Kaart          | Spreuk | Kaart           | Spreuk | Kaart   | Spreuk |
|----------------|--------|-----------------|--------|---------|--------|
| Magiër         | A      | Gerechtigheid   | I      | Duivel  | Q      |
| Hogepriesteres | S      | Kluizenaar      | T      | Toren   | O      |
| Keizerin       | K      | Rad van Fortuin | B      | Ster    | R      |
| Keizer         | J      | Kracht          | N      | Maan    | M      |
| Hogepriester   | H      | Gehangene       | V      | Zon     | F      |
| Geliefden      | D      | Dood            | L      | Oordeel | C      |
| Zegewagen      | U      | Matigheid       | E      | Wereld  | G      |
|                |        |                 |        | Dwaas   | P      |

## De lijst van Pielmeijer

Je kunt zo'n lijst uitbreiden met eigen spreuken, maar ook die van andere schrijvers verzamelen. Ton en Banzhaf maken ook veel gebruik van quotes et cetera.

Pentakels Aas: Alleen wie in welstand leeft, leeft aangenaam (Brecht)  
 Pentakels Twee: Twee zielen wonen, ach, in mijn borst. (Goethe)  
 Pentakels Drie: Arbeid Adelt  
 Pentakels Vier: Rijkdom maakt het hart sneller hard dan kokend water een ei. (Börne)  
 Pentakels Vijf: Gedeelde smart is halve smart.  
 Pentakels Zes: Geven is zaliger dan ontvangen.  
 Pentakels Zeven: Aken en Keulen zijn niet op één dag gebouwd.  
 Pentakels Acht: Schoenmaker, blijf bij je leest.  
 Pentakels Negen: De 'gouden kooi'.  
 Pentakels Tien: Wat je erft van je voorouders, verwerf het om het te bezitten. Goethe)  
 Pentakels Page: We leren niet voor school, maar voor het leven.  
 Pentakels Ridder: In de rust ligt de kracht.  
 Pentakels Koningin: Spiegeltje, spiegeltje aan de wand.  
 Pentakels Koning: Een meester wordt niet geboren.  
 Staven Aas: Er is veel te doen, aanpakken! (Reclameleus)  
 Staven Twee: Samen sterk.  
 Staven Drie: Wie lang standhoudt, wordt uiteindelijk goed.  
 Staven Vier: Waar gezongen wordt, ga daar rustig zitten...  
 Staven Vijf: Veel koks bederven de maaltijd.  
 Staven Zes: Wie hoog stijgt, valt diep.  
 Staven Zeven: De aanval is de beste verdediging.  
 Staven Acht: Op het juiste moment op de juiste plaats.  
 Staven Negen: Het beste deel van dapperheid is voorzichtigheid. (Shakespeare)  
 Staven Tien: Van de bomen zie je het bos niet meer.  
 Staven Page: De stemmen die over de diepte zijn, worden verstaanbaar. (Storm)  
 Staven Ridder: Verandering is de enige constante.  
 Staven Koningin: De vrouw bestaat opdat de man door haar slim wordt. (Kari Kraus)  
 Staven Koning: Goed gebruld, leeuw! (Shakespeare)  
 Bekers Aas: Druppels hollen de hardste steen uit.  
 Bekers Twee: Gelijkgezinden zoeken elkaar op – Tegenpolen trekken elkaar aan.  
 Bekers Drie: Men moet de feesten vieren zoals ze vallen.  
 Bekers Vier: De kruik gaat zolang te water tot hij barst.  
 Bekers Vijf: Tussen heden en morgen kan veel gebeuren.  
 Bekers Zes: Vroeger was alles veel beter!  
 Bekers Zeven: Alleen de zon gaat voor niets op.  
 Bekers Acht: Rommel, rommel is het product van de mensenhand (Fontane)  
 Bekers Negen: Niets is beter dan goed.  
 Bekers Tien: Men is in de zevende hemel.  
 Bekers Page: Hij toch schenkt die Hij lief heeft de slaap (Ps. 127,2)  
 Bekers Ridder: Ik breek het hart van de meest trotse vrouwen (B. Balz)  
 Bekers Koningin: Ik zie het in de glazen bol.  
 Bekers Koning: Stille wateren hebben diepe gronden.  
 Zwaarden Aas: Zwaarden tot ploegscharen. (Jes. 2,4)  
 Zwaarden Twee: Als de vos de passie preekt...  
 Zwaarden Drie: Van uitstel komt afstel.  
 Zwaarden Vier: Kalmte voor de storm.

Zwaarden Vijf: Men moet op de verliezer stappen als hij op de grond ligt.  
 Zwaarden Zes: Aan gene zijde van de oever is een beter land. Velden vol lust verwachten u! (Kleist)  
 Zwaarden Zeven: Met alle winden meepraten.  
 Zwaarden Acht: Als je denkt het gaat niet meer, komt er een lichtje van ver.  
 Zwaarden Negen: Heb je 's nachts gebeden, Desdemona? (Shakespeare)  
 Zwaarden Tien: De rest is zwijgen. (Shakespeare)  
 Zwaarden Page: 'Sliepuut, spiepuut, erin getrapt!'  
 Zwaarden Ridder: Ten strijde, torero! Zonder op verliezen te letten.  
 Zwaarden Koningin: Liever een einde met schrik, dan schrik zonder einde.  
 Zwaarden Koning: Kennis is macht. (Bacon)

De Dwaas: Kinderen en dwazen zeggen de waarheid.  
 De Magiër: 'Ik weet wel veel, maar zou alles willen weten.' (Goethe)  
 De Hogepriesteres: Spreken is zilver, zwijgen is goud.  
 De Keizerin: Het begin van het bestaan is echter de voeding; de natuur dus het begin van de wijsheid. (Feuerbach)  
 De Keizer: Heersen is onzin, regeren is wijsheid. (Seume)  
 De Hogepriesteres: Er zijn meer dingen in de hemel en op aarde dan u in uw schoolwijsheid vermoedt. (Shakespeare)  
 De Geliefden: Daarom onderzoekte wie zich eeuwig bindt, of het hart het andere hart kan vinden (Schiller)  
 De Zegewagen: Wie waagt, die wint.  
 De Gerechtigheid: Gods molens malen langzaam, maar rechtvaardig.  
 De Kluizenaar: Voorzichtigheid is de moeder van de porseleinkast.  
 Het Rad van Fortuin: Alles Stroomt. (Heraclitus)  
 De Kracht: Het zwakke overwint het harde.  
 De Gehangene: Wu wei – Handel door niet te handelen. (Chinees gezegde)  
 De Dood: Het is een goede dag om te sterven (Onbekende indianen hoofdman)  
 De Matigheid: De soep wordt niet zo heet gegeten als ze wordt opgediend.  
 De Duivel: Leedvermaak is de schoonste zaak.  
 De Toren: Hoogmoed komt voor de val.  
 De Ster: Reik naar de sterren, maar blijf met je voeten op de grond.  
 De Maan: Het is niet alles goud wat er blinkt.  
 De Zon: De zon brengt het aan het licht.  
 Het Oordeel: Als feniks uit zijn as.  
 De Wereld: En toch beweegt ze! (Galilei)

## **Bijlage II – The Work van Byron Katie**

Dit is een uitleg over hoe The Work werkt van Byron Katie. Het geeft je de basis. Het is een PDF bestand en wanneer je het niet samen met dit cursusboek hebt ontvangen, kun je het gratis downloaden van de site van Katie: [www.thework.com](http://www.thework.com)  
 Of je kunt een email naar [nellyvanderwerff@gmail.com](mailto:nellyvanderwerff@gmail.com) sturen en dan mail ik het alsnog naar je toe.